

ஸ்ரீகத்துவரீதி

முதல் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.

ஸ்ரீ தத்வநியிஃ

(புயரொஹம்)

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

Bibliographical Data

Title of the Book	: SRITHATHUVANIDHI I Part
Editor	: K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	: Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	: 104
Language	: Sanskrit & Tamil
Edition	: Edition
Date of Publication	: August, 2007
Paper Used	: 18.6 Kg. TNPL
Size of Book	: 21 x 14 cm.
Printing and Type Used	: 18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	: 536
Price	: Rs. 200/-
Printer	: Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	: Stiff Binding
Subject	: Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரகவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஒலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது. அவ்வரிசையில் தற்போது ஸ்ரீதத்துவநிதி என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் முதல்பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இச்சிற்ப நூலை ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ண மகாராஜா என்பவர் பல நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து அவைகளில் இருந்து சாரமான பல பொருண்மைச் சிறப்புகளை எடுத்து, அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில், அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் இயற்றி உள்ளார்.

சிற்ப கலையில் அதீத ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த லிபியை அதிகம் கற்றிருந்தார்கள். ஆகையால் அவர்களுக்காகவே இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழி பெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிடப்பட்டது.

இந்நூலில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தியானத்தில் தொடங்கி, அஷ்டலெக்ஷ்மிகள், நவதுர்க்கைகள் தியானம்வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் இந்நூலில் கோவிலின் விக்கிரஹ

அமைப்புகள் பற்றியும், அளவுகளைப் பற்றியும், கோயில்களின் பல முக்கிய அளவுகள் மற்றும் அமைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கி எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நூலில் சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தில் தொடங்கி, பிரஹ்மாக்கள், சப்த ரிஷிகள், வேதம், வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்டவசுக்கள், மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் வரை கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அரியநூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்

தஞ்சாவூர்.

இயக்குநர்,

23.08.2007

சரசுவதி மகால் நூலகம்.

ஸ்ரீ த த் துவ நி தி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மானில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானச சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மானில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு கூடாத்திருந்தனர். இக்கலை கஷிணதசையடையும் தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர், தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை, நன்றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல்நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :—

1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காஸ்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புக்களைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிறப்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொதுமக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பதுகண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

‘ஸ்ரீ தத்துவநிதி’ என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணம், தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் இரு தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இப்போது இந்நூலின் முதற்பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. சம். சுப்ரமணிய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்

தஞ்சை }
24—7—63 }

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவக் காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரகவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக் குழு.

ஹதிகா ||

சுவாமி வயு ஹாரதே டிஷ்டிணெஷு ஸகரு ஸம்-
வக் ஸஜ்ஜிதீ வணீதஜ்ஜு ஹீ வரிஸோவிதா நிவிரு
ஜமஹிதா ஜஹீஸூர வுரீ (ஜெஸெ-உரீ) நாஜீ
கணடூடகராஜியாநீ ||

தது வயதுகூறாவதம்ஸ: ஸகருராஜமணொ-
வவஹ: நயவிக் ராஜிஸ் க்ருஷ்ணராஜ ஜஹாராஜ ஹதி
பூவீகநாஜெயொ ஜஹாராஜ: பூஜாரஜநவரொ
வஹிவ ||

ஸகருகறாவிஜது: வணீதவஹு: வணீதஜ்ஜு-
வரிவ்ரதொ வஜாநுஸ ராஜா விஸெஷத: வணீத-
ஜொகவஜாராயநவகருக, ஸ்விதம்: ராஜிஸ் ஸாஜ-
ராஜ ஜஹாராஜஸூரநுஜதே ஸதம் ஸாஜாநு வணீத-
வரெஜொ ஸாஜ்ஜெணெஸ: பூஜாவிதி தஜ்ஜரிதெ
பூஜீயதெ ||

ஸொயம் ஜஹாராஜ: ஜொகொவ்காரகரணெ
பூவணஜதி: தஞ்ஞாமஜொராரணெதிஹாஸஸஹிதா-
ஜிஷ்ணுஷதூயிகெஜொ ஸ்ஞெஸ: ஸாரதஜாநு
விஷயாநு ஸம்ஸுஹ, தாநு விஷயாநுரொயெத
நவயா விஹஜ, சுஜெயூவிஷயொவவஹாநாஜெதெ-
ஷாம் நவாநாம் விலாமாநாம் க்ருஜெண ஸகீதகவநியி:
க. விஷ்ணுதகவநியி: உ. ஸிவதகவநியி: க. ஸ்ருஷ்-
தகவநியி: ச. ஸுஹதகவநியி: ரு. ஜெஷ்ணுவதகவ-

[illegible]

வதும்பெயர் ஐவரதகவநியள், வதும்பெயர்
 காரணம், வண்புஷணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 ணம், வண்புஷணம், வெவெவாதிநவபுஷணம்
 வதும்பெயர் காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 வதும்பெயர் காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 வதும்பெயர் காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்
 காரணம், உருவாதிநவபுஷணம்

வளவா நியிவதுஷ்டயாத்கெ வுயமெ லாமெ வஸ்து
உயாபிகஷ்டுதா (குகா) டெவதா ஸாவிவஸாய-
காநி யுநாநி பூதிவாஹிதாநி லவனி ||

புணர்நாள் நியைநாள் விஷயாறு யெயாவிதம்
தவ்விநு தவ்விநு விவாழெ ப்ருதிவாடியிஷ்டெ ||

ஐசூர் வாகுமஜேவதாஸூர் உபதக்ஷ்வொயகொயம்
ஸ்ரீதக்ஷநியிஃ, யயா நிவிருஜேவதாஸூர் உபநிஜூண்-

வராணாம் சிவ்வராணாம், தததெவதாஸுரூப-
 நிபூரணே உஹைவகாரகாரகம் ஹவெசு, தயா
 ஓவிபலாஷாணீகரணெந ஸாகம் உஓராவூ ப்ரகாஸ-
 நீய இதி, உஓஉணுமராகிக்யாஜூநுரொபெந, ஸ்ரீஉ-
 தஜபாஸீ விராஜீகாம ஸ்ரீஸரஸ்வதீஹாமுய நிவபாஹக-
 வலிதூஜூஉநுரூயூ, தசுவலிதிகாயபுஷிபிஃ,
 ஓவிபலாஷாணீகரணெந ஸாகம் வரிஷூதநு
 உஓராவூ ப்ரகாஸநாயகம் ஸ்ரீஸரஸ்வதீஹாமுய-
 வணீதவரெ உயி விதீணபு சூவீசு ||

ததயா ஓவிபலாஷாநுவாபெந ஸாகம் ஸஜக்
 வரிஷூதநு, உஓராவூ ப்ரகாஸதாவநீதஃ, ஸ்ரீ
 ஸரஸ்வதீஹாமுயகாயபுஷிபிஃ உஓராவிதஃ, ஸ்ரீ
 வாணீவிமாவஸுஓணாமுயெ உஓபுதஸூயம் ஸ்ரீதகவ-
 நியிஃ, நிவிமவஸஹுடியஹுடியாநநகரஃசிவ்வராணாம்
 உஹைவகாரகாரகஸு ஹியாபிதி ஸம்ப்ராயபுயெ ஹ-
 வணம் மணநாயகம் | யபுசு ப்ரகாஸநாயகிதொ
 டொஷஸூராக ஸ ஸஜீபுஷ்வ ஹுஸுயபுயெ ||

உசுயம்,

மாமெஸாபெஷிவர உதூஉதிதி,
 கெஷ. ஸம். ஸம்ஸுஹணு ஸாவூ,
 ஸரஸ்வதீஹாமுய வணீதவரஃ |

கணபதி துணை

முகவுரை.

இப்புவலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜமூரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம் செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராசிரிய அளித்துப்போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும்செய்து வந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜமூரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடமனுமதி பெற்று, நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினார் என்று இவருடைய சரித்திரவரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேறுதவி செய்யவிரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத்தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன் கூடிய மூரீ தத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கிறார். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவநிதி 8. கௌதுக தத்துவநிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி, புவணை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிரம்மணீ முதலியவர்கள் தண்டினீ, மந்திரினீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்தியாதேவிகள் முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வீழ்ஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நிலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள் கட்கராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 136 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்துவ நிதியில், சதுர்முகமூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதம் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும். இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவ நிதி என்னும் ஐந்தாவது

நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும். மற்ற நான்கு நிதிகளும் மூன்றாவது பாகமாகும். மற்ற நிதிகளிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் அந்த அந்த பாகங்களில் அறிவிக்கப்படவிருக்கின்றன.

ஓம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும் படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாககக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தம்செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குறியதாகத் திகழவேண்டுமென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனான விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்தவதிவர மந்திரமூர்த்தி
கேடி. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்.

ஸ்ரீகுருநிதியள வுயரெ ஸ்ரீநிதியள
விஷயாநுகுரணிகா ||

சு_ஸம்	விஷயம்	பு_ஸம்
1	உமமடாஅரணடி	1
2	முயுகதகை வுதினா	2
3	நவவ்வி நியிவது வகத்தாணவிஷயம்	3
1	அரமணெஸ்ரீ யோநடி	5
2	நாஜாராஜெஸ்ரீ யோநடி	7
3	உமகாஸீ யோநடி	11
4	உமகாஸீயோநடி	12
5	உமகாஸரஸீ யோநடி	„
6	முயிதொவாபுலாநீதா அகடுபெவதா யோநடி	13
7	சுஷாநா யோநடி	14
8	ஸம்செநாவிணாதிபஸகூடா பெவதா யோநடி	15
9	முயபொயிநீ யோநடி	16
10	முயதரபொயிநீ யோநடி	17
11	ஸம்வாபொயிநீ யோநடி	18
12	கூறொதீணயொயிநீ யோநடி	20
13	நிமலயொயிநீ யோநடி	21
14	நமஸா யொயிநீ யோநடி	22
15	சுமிரமஸா யொயிநீ யோநடி	„
16	நிததினா பெவதா யோநடி	23
	பாரமதகெகூர்தா —	
17	காபெஸ்ரீ யோநடி	24
18	ஹமாயிநீ யோநடி	25
19	நிததினா யோநடி	„
20	ஹமாயிநீ யோநடி	26
21	வஹிவாஸிநீ யோநடி	27

சு.வம்	விஷயம்	வா.வம்
22	உறாவெழுபது யோகம்	28
23	பரிவருத்தி யோகம்	29
24	கூரிதா யோகம்	30
25	கூருவாருநீ யோகம்	31
26	நிதிரா யோகம்	32
27	நீருவதாசா யோகம்	33
28	விஜயா யோகம்	34
29	வவ-கே.ம.மொ யோகம்	35
30	ஜாஜாஜாவிநீ யோகம்	36
31	வித்யா யோகம்	37
32	சுபாபாபாபாநீ யோகம்	38
33	உபாபாபாபாநீ யோகம்	39
34	யொமநிபாபாநீ யோகம்	40
35	கூருவாருநீ யோகம்	41
36	உறாவெழுபது யோகம்	42
37	உறாவெழுபது யோகம்	43
38	உறாவெழுபது யோகம்	44
39	உறாவெழுபது யோகம்	45
40	உறாவெழுபது யோகம்	46
41	உறாவெழுபது யோகம்	47
42	உறாவெழுபது யோகம்	48
43	உறாவெழுபது யோகம்	49
44	உறாவெழுபது யோகம்	50
45	உறாவெழுபது யோகம்	51
46	உறாவெழுபது யோகம்	52
47	உறாவெழுபது யோகம்	53
48	உறாவெழுபது யோகம்	54
49	உறாவெழுபது யோகம்	55

சு.-வரி	விஷயம்	வா.-வரி
50	அணிகா யதாத் நவதும்மதாஸம் —	47
51	ஸௌவந்தீதும்மதா யதாத் (1)	48
52	ஸௌவந்தீதும்மதா யதாத் (2)	„
53	அணவந்தீதும்மதா யதாத் (3)	„
54	ஸௌவந்தீதும்மதா யதாத் (4)	49
55	கௌவந்தீதும்மதா யதாத் (5)	„
56	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத் (6)	„
57	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத் (7)	50
58	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத் (8)	„
59	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத் (9)	„
60	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	51
61	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	52
62	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	53
63	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	54
64	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	54
65	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	55
66	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	„
67	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	56
68	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	57
69	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	58
70	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	59
71	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	„
72	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	60
73	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	61
74	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	62
75	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	63
76	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	64
77	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	65
78	கா.கதாயதீதும்மதா யதாத்	„

சு.லம்	விஷயம்	வா.லம்
79	நாஜராதம் யோந்	66
80	வாறா யோந்	67
81	ஹுவெதெஸ் யோந்	„
82	உதவெஸிஸ் யோந்	68
83	வமவா ஷெவதா யோந்	69
84	புரணஸகி ஷெவதா யோந்	70
85	ஸுலவிஷாஷெஸ் யோந்	71
86	ஸ்ரீவிஷாஷெஸ் யோந்	„
87	காஸகெஸுஸ் யோந்	72
88	வதஸுகஸ் யோந்	„
89	ஸாகுஹஸ் யோந்	73
90	ஸுராஷெஸ் யோந்	74
91	உதுஷஷிகுராஷெஸ் யோந்	76
92	ஸவ-ஸெனெ-ஸுஸ் யோந்	„
93	அடிபயாப-ஷாஷெஸ் யோந்	77
94	சிரஸுநிஸ் யோந்	78
95	சுஸாரஸி யோந்	„
96	உருகாஷெஸ் யோந்	79
97	துஸஸா ஹவாஸ் யோந்	80
98	உருவாஸஸெஸ் யோந்	81
99	துஸஸிஷெஸ் யோந்	82
100	மாயத் யோந்	83
101	ஸாஸித் யோந்	84
102	ஸாஸித் யோந்	85
103	விஸுஜாஹவஸிஸா யோந்	86
104	உதுஸஸுஜாஹவஸிஸா யோந்	87
105	சுமி ஷும-ஸா யோந்	88
106	ஸ்ரீதஸாஷெஸ் யோந்	89
107	ஸுஸாஸு-ஷெவதா யோந்	„

கூ-லம்

விஷயம்

வா-லம்

சுவடிமொழிக்கு —

108	விமுக்தமுக்தி யுத்தம் (1)	90
109	முக்தமுக்தி யுத்தம் (2)	„
110	முக்தமுக்தி யுத்தம் (3)	92
111	முந்நெய் யுத்தம் (4)	„
112	விமுக்தமுக்தி யுத்தம் (5)	93
113	விமுக்தமுக்தி யுத்தம் (6)	„
114	சுவடிமுக்தி யுத்தம் (7)	94
115	புலகமுக்தி யுத்தம் (8)	„
116	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	95
117	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	96
118	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	„
119	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	97
120	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	98
121	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	99
122	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	100
123	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	„
124	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	101
125	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	102
126	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	„
127	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	103
128	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	104
129	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	„
130	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	105
131	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	106
132	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	107
133	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	108
134	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	„
135	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	110
136	விமுக்தமுக்தி யுத்தம்	113

കൃ.ലം

വിജ്ഞാ

പാ.ലം

വെണ്ണ-മുഖം —

137	കുങ്കാര ധൂതം	114
138	കുങ്കാര „	115
139	മുകാര „	„
140	നംകാര „	„
141	ഉകാര „	116
142	ജുകാര „	„
143	കുകാര „	117
144	കുകാര „	„
145	നകാര „	118
146	നുകാര „	„
147	വനകാര „	119
148	വെനകാര „	120
149	മുകാര „	„
150	മുകാര „	121
151	കംകാര „	„
152	കംകാര „	122
153	കകാര „	123
154	പകാര „	„
155	മകാര „	„
156	വകാര „	124
157	മുകാര „	„
158	മുകാര „	125
159	മുകാര „	„
160	മുകാര „	126
161	മുകാര „	„
162	കുകാര „	„
163	കുകാര „	127
164	കുകാര „	„
165	കുകാര „	128

சு-வம்	விஷயம்	வ-வம்
166	பகார யோதம்	128
167	ணகார ,,	,,
168	தகார ,,	129
169	யகார ,,	,,
170	டகார ,,	,,
171	பகார ,,	130
172	நகார ,,	130
173	வகார ,,	131
174	மகார ,,	,,
175	ஸகார ,,	132
176	ஹகார ,,	,,
177	ரகார ,,	,,
178	யகார ,,	133
179	ரெவ ,,	,,
180	லகார ,,	134
181	வகார ,,	,,
182	ஸகார ,,	135
183	ஷகார ,,	,,
184	ஸகார ,,	136
185	ஹகார ,,	,,
186	ஐகார ,,	,,
187	கூகார ,,	137
	புணவாழிவண-பெவதாலம்	
188	ஐகாரபெவதா தாராயண யோதம்	,,
189	சுகார பெவதா விஷு யோதம்	138
190	சூகார பெவதா உயுலுபித யோதம்	,,
191	ஐகார பெவதா திரிபுர ,,	139
192	ஈகார பெவதா வாலி ,,	,,
193	உகார பெவதா பூயர ,,	140
194	ஐகார பெவதா ஹுஷிகேர ,,	,,

சு-லம்	விஷயம்	வா-லம்
195	பிகார டெவதா வழநாழ யூதநீ	140
196	பிகார டெவதா டாரொடீர	141
197	ஸகார டெவதா பம்ம	”
198	ஸகார டெவதா தாராயண	”
199	ஸகார டெவதா டாயவ	142
200	ஸகார டெவதா மொவிந்	”
201	டிகார டெவதா வாஸுடெவ	”
202	டிகார டெவதா ஸங்கஷ்டீண	143
203	ஸ்கார டெவதா ப்ரஹ்ம	”
204	ஸ்கார டெவதா சுதிராஸ	144
205	ஸ்கார டெவதா கியி	”
206	வகார டெவதா ஸுடய-த	”
207	மகார டெவதா வானீ	145
208	வகார டெவதா பராஜ்-யாரி	”
209	டிகார டெவதா நக	146
210	டிகார டெவதா நக	”
211	மகார டெவதா ய	”
212	டிகார டெவதா ஸுஸூ	147
213	ஸகார டெவதா ஸங்குப	”
214	ஸகார டெவதா ஸும	148
215	டிகார டெவதா க்ஷு	”
216	டிகார டெவதா வடாஸிரா	”
217	டிகார டெவதா மருப	149
218	ஸகார டெவதா ஸுஸூ	150
219	ஸகார டெவதா ஸுஸூ	152
220	தகார டெவதா சுதிராஸ	”
221	டிகார டெவதா வாஸுடெவ	153
222	டிகார டெவதா சுதிராஸ	”
223	டிகார டெவதா க்ஷு	”
224	தகார டெவதா ஸுஸூ	154

சூ-ஸ்	விஷயம்	வா-ஸ்
225	வகாரதெவதாயொமதரலிஹ ,,	154
226	வகார தெவதா ஹீதரஹரி ,,	155
227	ஸகார தெவதா ஸரூரார ,,	,,
228	ஹகார தெவதாயொமதரலிஹ ,,	,,
229	ரகார தெவதா நாராயண ,,	156
230	யகார தெவதா வாயு ,,	,,
231	ரெஹ தெவதா யுலேபூஜ ,,	,,
232	ருகார தெவதா ஹ்ரு ,,	157
233	வகார தெவதா வரூண ,,	,,
234	ஸகார தெவதா உர ,,	158
235	ஷகார தெவதா ரூக் ,,	,,
236	ஸகார தெவதா ஹ்ரு ,,	159
237	ஹகார தெவதா ஸூய- ,,	,,
238	ஸகார தெவதா ஸூய- ,,	160
239	க்ஷகார தெவதா ஹீதரஹரிஹ ,,	,,

உதி ஸக்திநியிவிஷயாநுகுணிகா ஸராவா ||



மிதியே விஷ்ணுதக்ஷத்பள
விஷயாநாக்ருணிகா ||

26

சு.லா	விஷயா	வா.லா
1	விராட்வாருஷ யுதாதி	161
2	உறாவெகூண உதிதி-3 யுதாதி	165
3	விஷ்ணு	168
4	யுகீ	169
5	உதிதி	170
6	நீலாதி	171
7	வெகூணதாராயண	172
8	தாரகரா	173
9	பரிபாஜாரதி-3	174
10	திருவிசுவ	175
11	உயதி	176
12	உயதிவயுதாநாண	177
13	உதிதிவராஹதி-3	178
14	யுணீ வராஹதி-3	179
15	புரீகா உதிதி-3	180
16	உமலாதி-3	181
17	உயிவாஹதி-3	182
18	சுபகிபதாராயண	183
19	யுகீநபலிஹ	184
20	கெபவாதி 24 உதிதி-3	185
21	கெபவ	186
22	தாராயண	187
23	காயவ	188
24	மொயிடி	189
25	விஷ்ணு	190
26	உயதி	191
27	உயதி	192
28	உயதி	193
29	உயதி	194
30	உயதி	195

சு.லா.	விஷயம்	பா.லா.
25	சிவிக்ர யோகம் (7)	186
26	வாசுத யோகம் (8)	„
27	ஸ்ரீயா யோகம் (9)	187
28	ஹ்ருக்ஷெயா யோகம் (10)	„
29	வக்ருகாஹ யோகம் (11)	188
30	சாரொசாசுர யோகம் (12)	189
31	ஸங்கஷ்டேண யோகம் (13)	„
32	வாஸுஹெவ யோகம் (14)	190
33	புரீதீக்ஷ யோகம் (15)	„
34	சுநிரூப யோகம் (16)	191
35	வாஸுஹெவ யோகம் (17)	„
36	சுயொக்ஷ யோகம் (18)	192
37	நாரஸிம்ஹ யோகம் (19)	„
38	சுயொக்ஷ யோகம் (20)	193
39	ஹ்ருக்ஷெயா யோகம் (21)	„
40	உவெநு யோகம் (22)	194
41	ஹ்ருக்ஷெயா யோகம் (23)	„
42	சுயொக்ஷ யோகம் (24)	195
„	கெயவாஹிவணாசா	„
	வத்ருஹவதூஷேஷி	
43	ஸங்கஷ்டேண யோகம் (1)	197
44	வாஸுஹெவ யோகம் (2)	198
45	புரீதீக்ஷ யோகம் (3)	„
46	சுநிரூப யோகம் (4)	199
	சுயொக்ஷ யோகம் (5)	
47	சுயொக்ஷ யோகம் (1)	„
48	சுயொக்ஷ யோகம் (2)	200
49	வாஸுஹெவ யோகம் (3)	„
50	சுயொக்ஷ யோகம் (4)	201
51	வாஸுஹெவ யோகம் (5)	202

அ.லா.	விஷயம்	பா.லா.
52	வரமுராடி யுதா.கம் (6)	202
53	புரீராடி யுதா.கம் (7)	,,
54	வெறுராடி யுதா.கம் (8)	203
55	முக யுதா.கம் (9)	,,
56	கடல் யுதா.கம் (10)	204
57	உதா.கம் கடுவிலா.கம் கடுவிலா.கம்	,,
,,	உதா.கம் கடுவிலா.கம் கடுவிலா.கம்	205
58	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	206
59	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	207
60	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	208
,,	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	,,
61	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	212
62	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	213
63	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	214
64	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	215
65	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	,,
66	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	216
67	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	217
68	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	218
69	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	,,
70	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	219
71	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	220
72	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	,,
73	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	223
74	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	224
,,	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	,,
75	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	225
76	முக.க.தாராயண யுதா.கம்	226

முக.க.தாராயண யுதா.கம் கடுவிலா.கம் கடுவிலா.கம்

**தஞ்சையே சரிவதகவநியள
விஷயாநுகுலணிகா ||**

கு-லம்	விஷயம்	பு-லம்
1	உஹேஸ்வர யஜ்நம்	228
2	மளரீ யஜ்நம்	229
3	உஹாகெக்யூஸ உதி-3 யஜ்நம்	230
4	கிருஷ்ணமுகாவொரஉதி-3 யஜ்நம்	234
5	உபமுகாவொரஉதி-3 யஜ்நம்	235
6	காஸீஸுதேத உஹாகாஸு யஜ்நம்	„
7	சுபுதஜதஜ்ஞய யஜ்நம்	237
8	நீலகண்ட யஜ்நம்	238
9	ரூபுஉதி-3 யஜ்நம்	„
10	ஸவரிவாரொரஉஹேஸ்வர யஜ்நம்	239
11	ஸஹாவதி யஜ்நம்	240
	ஸபேஜாஜாதாதி பஹுஉதி-3ஷு —	
12	ஸபேஜாத யஜ்நம் (1)	241
13	வாஸபேவ யஜ்நம் (2)	242
14	சுவொர யஜ்நம் (3)	„
15	தக்ஷுரூஷ யஜ்நம் (4)	243
16	ஸபாபா யஜ்நம் (5)	„
	ஸபுதாணவ உதி-3ஷு —	
17	சூரித தாணவ யஜ்நம் (1)	244
18	ஸபுதா தாணவ யஜ்நம் (2)	245
19	உர தாணவ யஜ்நம் (3)	246
20	மளரீ தாணவ யஜ்நம் (4)	247
21	காஸீ தாணவ யஜ்நம் (5)	248
22	கிருஷ்ண தாணவ யஜ்நம் (6)	249
23	ஸஹார தாணவ யஜ்நம் (7) தெஷு தாணவ	250
24	ஸவாதிஷு உதி-3 யஜ்நம்	252

கூ.லம்

விஷயம்

வா.லம்

வனகாடிஸ் ருக்மிஷ —

25	மாமு யதாநம் (1)	253
26	விநாசி யதாநம் (2)	254
27	மிரிஸ் யதாநம் (3)	”
28	ஸாணு யதாநம் (4)	255
29	ஹம-இ யதாநம் (5)	”
30	ஸாபரிவ யதாநம் (6)	”
31	பரிவ யதாநம் (7)	256
32	ஹர யதாநம் (8)	”
33	மவ-இ யதாநம் (9)	257
34	கவாவி யதாநம் (10)	”
35	ஹவ யதாநம் (11) வனதேஷாம் ஸாரூவம் வண-இஸ்	258

வனாஸிஸ்தி உதி-இஷ —

36	அநுமெவர யதாநம் (1)	260
37	தகிவாஸ-இஸ் மளாஸீ யதாநம்	”
38	உலாஹெஸூர யதாநம் (2)	261
39	வ்ஷஹாரூபி யதாநம் (3)	”
40	தாட்யூதி-இ யதாநம் (4)	262
41	கனூணஸூநரூதி-இ யதாநம் (5)	263

வெவாஹிகெஸாம் மூதி-இஷ —

42	மிரிஜா யதாநம்	264
43	ஸ்ரஹ யதாநம்	265
44	தெநகா யதாநம்	266
45	ஹிஸவ்யதாநம்	267
46	விசுநாடந உதி-இ யதாநம் (6)	268
47	காஹஹத உதி-இ யதாநம் (7)	270
48	காஹஹத உதி-இ யதாநம் (8)	271
49	தத்ரோக-இஸ்ய யதாநம்	272
50	காஹ யதாநம்	”
51	திவாராஸி உதி-இ யதாநம் (9)	273

சு-உம்	விஷயம்	பு-உம்
52	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (10)	274
53	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (11)	275
54	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (12)	276
55	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (13)	277
56	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (14)	278
57	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (15)	280
58	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (16)	281
59	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (17)	282
60	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (18)	284
61	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (19)	286
62	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (20)	287
63	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (21)	289
64	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (22)	291
65	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (23)	294
66	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (24)	295
67	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (25)	296
68	ஐயுரைஉதி-3 யுதம்	297
69	ஐயுரைஉதி-3 யுதம்	299

ஐயுரைஉதி-3 யுதம் —

70	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (1)	301
71	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (2)	302
72	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (3)	„
73	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (4)	303
74	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (5)	„
75	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (6)	304
76	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (7)	„
77	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (8)	305
78	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (9)	„
79	ஐயுரைஉதி-3 யுதம் (10)	306

சு-ஸம்	விஷயம்	பு-பம்
80	செறாம்பை மணவதி யோந் (11)	306
81	யுகம் மணவதி யோந் (12)	307
82	செறா மணவதி யோந் (13)	„
83	விஜய மணவதி யோந் (14)	308
84	நகரம் மணவதி யோந் (15)	309
85	ஊழை மணவதி யோந் (16)	„
86	வனகாசுர மணவதி யோந் (17)	310
87	வரமணவதி யோந் (18)	311
88	சூரமணவதி யோந் (19)	„
89	சூரிப் பூரமணவதி யோந் (20)	312
90	ஹரிபூர மணவதி யோந் (21)	313
91	வனகாசுர மணவதி யோந் (22)	„
92	வரமணவதி யோந் (23)	314
93	உதய மணவதி யோந் (24)	„
94	பிண்கொடை மணவதி யோந் (25)	315
95	புண்ணி மணவதி யோந் (26)	„
96	விஜய மணவதி யோந் (27)	316
97	சூரமணவதி யோந் (28)	„
98	வீரமணவதி யோந் (29)	317
99	யோம மணவதி யோந் (30)	318
100	பும-மணவதி யோந் (31)	„
101	வனகாசுர மணவதி யோந் (32)	319
வரமணவதி யோந் மணவதி யோந் —		
102	ஹரிமணவதி யோந் (1)	320
103	வரமணவதி யோந் (2)	321
104	சூரிமணவதி யோந் (3)	„
105	வனகாசுர மணவதி யோந் (4)	322
106	மாம்பை மணவதி யோந் (5)	323
107	யோமமணவதி யோந் (6)	„
108	காசி-கெய மணவதி யோந் (7)	324

சு-வம்	விஷயம்	பு-வம்
109	கூடாரஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (8)	325
110	ஷ்ணுவ ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (9)	„
111	தாரகாஸி ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (10)	326
112	ஸௌநாதீ ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (11)	327
113	மஹ ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (12)	„
114	ஸுஹ அஸி ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (13)	328
115	பெஸிக ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (14)	329
116	சுளஹபெஹ ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (15)	330
117	ஸிஸிவாஹ ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (16)	„
118	வெஹா(ஸக்தி)யுய ஸுப்ரஹ்மண்த யதாம் (17)	331
119	வீரஹய யதாம்	„
120	ஸுணாசாகஷ்ண ஹெரவ யதாம்	332
121	வடூக ஹெரவ யதாம்	333
122	ஹூஸி ஸிவ யதாம்	334
123	அஹோஸ யதாம்	336
124	வாஸுவதாஹ யதாம்	„
125	வஹ ராவண யதாம்	337
	ஹெரவாஷாஷகெ --	
126	புயோஷக யதாம் (1)	338
127	வித்யாஷக யதாம் (2)	339
128	தூத்யாஷக யதாம் (3)	„
129	அதூயோஷக யதாம் (4)	340
130	வஹோஷக யதாம் (5)	„
131	ஷ்ணுஸுபாஷக யதாம் (6-8)	„
„	அதூஷ்ணு ஹெரவ நாலாதி	„

உதி ஸிவதஸநிபிஷ்யாதாசு உணிகா ஸலாவா ||

சு-ஸம்	விஷயம்	வா-ஸம்
1	அதுமெயு யுதாம்	344
2	வரவ. யுதாம்	345
	வஹஸுஹஸு --	
3	சுதஸுஹ யுதாம் (1)	,,
4	மொகவாஹு வுஹ யுதாம் (2)	347
5	வஜாவதிஸுஹ யுதாம் (3)	,,
6	வியஸுஹ யுதாம் (4)	348
7	வியஸுஹ யுதாம் (5)	,,
	மவபுஜெஸுராணாம் நாராதி --	
8	ததாபுள மீதி யுதாம் (1)	350
9	சுமிரொ யுதாம் (2)	,,
10	சுதி யுதாம் (3)	351
11	வாஹுத யுதாம் (4)	,,
12	வாஹுத யுதாம் (5)	352
13	சுத யுதாம் (6)	,,
14	சுத யுதாம் (7)	353
15	சுத யுதாம் (8)	,,
16	சுத யுதாம் (9)	354
17	வாஹுதாணாம் வஹுத யுதாம் நாராதி ௮	,,
18	தெஹு -- மஹத யுதாம் (1)	355
19	வாஹுத யுதாம் (2)	,,
20	வியாதித யுதாம் (3)	356
21	காஸுத யுதாம் (4)	,,
22	சுத யுதாம் (5)	357
23	வாஹுத யுதாம் (6)	,,
24	சுதி யுதாம் (7)	,,

சு.லம்	விஷயம்	பு.லம்
25	யஜு-தாதி அதுஷய யஜுநம்	358
26	யஜு-தாதி லிபாநி டெவதா அதுஷய யஜுநம்	,,
27	சுயஜ-தாதி அதுஷய யஜுநம்	359
28	சுயஜ-தாதி அதுஷய லிபாநி டெவதா யஜுநம்	360
29	புணுபுருஷ ஹக்ஷணம்	361
30	வாவபுருஷ யஜுநம்	,,
31	புஷாஷு யஜுநம்	362
	வெடி அதுஷயெ --	
32	பிமேஷு ஸுரூபம் (1)	363
33	யஜுவெ-தே ஸுரூபம் (2)	364
34	ஸாஜவெஷு ஸுரூபம் (3)	,,
35	சுயவ-தணவெஷு ஸுரூபம் (4)	,,
36	பிமேஷுவத் ஸாஜியேநீ ஸுரூபம்	365
37	யஜுவெ-தேவத் ஸாஜியேநீ ஸுரூபம்	366
38	ஸாஜவெஷுவத் சுஹு ஸுரூபம்	,,
39	சுயவ-தணவெஷுவத் ஸாஜியேநீ ஸுரூபம்	367
40	வெடி லிபாநி மொத்ராயிதேவதா ஸுரூபம்	,,
41	சுயுவெ-தே ஸுரூபம்	369
42	சுயுவெ-தே லிபாநி யநகரீ யஜுநம்	,,
,,	புகாராணரெண யஜுநம்	371
,,	புகாராணரெண யஜுநம்	,,
,,	புகாராணரெண யஜுநம்	372
43	யஜுவெ-தே ஸுரூபம்	373
44	யஜுவெ-தே லிபாநி யஜுநம்	,,
45	ஷங்கமெஷு -- ஸிக்ஷாஸுரூபம்	374
46	ஸிக்ஷா லிபாநி புகாவதி யஜுநம்	375
47	கஹி யஜுநம்	,,
48	கஹி லிபாநி புகாயஜுநம்	376
49	வஜாகரண ஸுரூபம்	377

கு-லம்	விஷயம்	பு-லம்
50	வழாகுரணாஹிலாதி ஸ்ராவணம் யஜ்ஞாத்	377
51	நிராகு ஸ்ராவணம்	378
52	நிராகுயிஷெவதாவரண ஸ்ராவணம்	”
53	அநுஸ்ராவணம்	379
54	அநுஸ்ராவணத்தி ஸ்ராவணம்	”
55	ஜெதாதிஷ ஸ்ராவணம்	380
56	ஜெதாதிஷாஹிலாதிஹரி ஸ்ராவணம்	”
57	ஜெதாதிஷாஹிலாதிஹரி ஸ்ராவணம்	381
58	ஜெதாதிஷாஹிலாதிஹரி ஸ்ராவணம்	”
59	த்யாயஸாஹ ஸ்ராவணம்	382
60	த்யாயஸாஹாஹிலாதி வாஸுஸ்ராவணம்	”
61	யஜ்ஞாஹ ஸ்ராவணம்	383
62	யஜ்ஞாஹாஹிலாதி யஜ்ஞாஹ ஸ்ராவணம்	”
63	வாஸுஸ்ராவணம்	384
64	வாஸுஸ்ராவணாஹிலாதி வாஸுஸ்ராவணம்	385
65	உதிஹாஸ	”
66	உதிஹாஸாஹிலாதி வாஸுஸ்ராவணம்	386
67	ஹாதஸாஹ	387
68	ஹாதஸாஹாஹிலாதி உதிஹாஸ	387
69	வாஸுஸ்ராவணம்	388
70	வாஸுஸ்ராவணாஹிலாதி ஸ்ராவணம்	”
71	வாஸுஸ்ராவணம்	389
72	வாஸுஸ்ராவணாஹிலாதி ஸ்ராவணம்	390
73	வாதஸுஸ்ராவணம்	”
74	வாதஸுஸ்ராவணாஹிலாதி ஸ்ராவணம்	391
75	வாஸுஸ்ராவணம்	”
76	வாஸுஸ்ராவணாஹிலாதி கவிஷ	392
77	வாதஸுஸ்ராவணம்	393

சு.-ஸம்

விஷயம்

பு.-ஸம்

வணுவதெஷு —

78	வடயீ ஷெவதா வராவம்	(1)	395
79	சுஷெவதா	„ (2)	397
80	தெஷெஷெவதா	„ (3)	„
81	வாயுஷெவதா	„ (4)	398
82	சூகாஸஷெவதா	„ (5)	„

உயதிக்ஷு —

83	வயவதிக்ஷு	„ (1)	399
84	சூதெயதிக்ஷு	„ (2)	„
85	உக்ஷிணதிக்ஷு	„ (3)	400
86	நிபதிக்ஷு	„ (4)	„
87	வயிரதிக்ஷு	„ (5)	„
88	வாயவதிக்ஷு	„ (6)	401
89	உதாரதிக்ஷு	„ (7)	„
90	ஸாஸாததிக்ஷு	„ (8)	„
91	ஊயதிக்ஷு	„ (9)	402
92	சுலோதிக்ஷு	„ (10)	„
93	சுஷெநாம வராவபாணி		„
94	சுஷெதிக்ஷு	„	403
95	சுஷெதிக்ஷுவதீதாம் நாராதி		404

சுஷெதிக்ஷுவாஷெஷு —

96	உரு யதாத்ஷு (1)	405
97	சுயி யதாத்ஷு (2)	406
98	யத யதாத்ஷு (3)	407
99	நிபதிக்ஷு யதாத்ஷு (4)	408
100	வரூண யதாத்ஷு (5)	„
101	வாயு யதாத்ஷு (6)	409
102	சுஸெர யதாத்ஷு (7)	„
103	ஸாஸாத யதாத்ஷு (8)	410

சு.ஸம்

விஷயம்

வா.ஸம்

சுவஸம்ஷம் —

104	யுவவஸம் யோநி (1)	410
105	சுபூரவஸம் யோநி (2)	411
106	ஸோரவஸம் யோநி (3)	„
107	சுபூவஸம் யோநி (4)	412
108	சுநிவஸம் யோநி (5)	„
109	சுநிவஸம் யோநி (6)	„
110	புத்திவஸம் யோநி (7)	413
111	புத்திவஸம் யோநி (8) வஸந்தம் வஸந்தம்	

யுத்திவஸம்

„

வஸந்தம்ஷம் —

112	சுவஸந்தம்ஷம் யோநி (1)	415
113	விவஸந்தம்ஷம் „ (2)	„
114	உவஸந்தம்ஷம் „ (3)	„
115	ஸவஸந்தம்ஷம் „ (4)	416
116	திவஸந்தம்ஷம் „ (5)	„
117	சுநவஸந்தம்ஷம் „ (6)	417
118	வஸந்தம்ஷம் „ (7)	„
119	வஸந்தம்ஷம் நாராணி	418
120	வஸந்தம்ஷம் நாராணி, வஸந்தம்ஷம்	

வஸந்தம்ஷம்

„

121	யுத்திவஸம்ஷம் யோநி (1)	420
-----	------------------------	-----

வஸந்தம்ஷம் —

122	யுத்திவஸம்ஷம் யோநி (1)	421
123	உத்திவஸம்ஷம் „ (2)	422
124	ஸுத்திவஸம்ஷம் „ (3)	„
125	ஸுத்திவஸம்ஷம் „ (4)	423
126	யுத்திவஸம்ஷம் „ (5)	„
127	சுத்திவஸம்ஷம் „ (6)	424

சூ.உ.வம்	விஷயம்	வா.வம்
150	ஹிரொவிஷ்ணு யோகம் (2)	442
151	உதேஷம் யோகம் (3)	443
152	தாஸேஷம் யோகம் (4)	„
153	நெவதேஷம் யோகம் (5)	444
154	அக்ஷுஷேஷம் யோகம் (6)	„
155	வெவ்ஷுதேஷம் யோகம் (7)	445
156	ஸூய-ஸோவணி-தேஷம் யோகம் (8)	446
157	ஃக்ஷஸாவணி-தேஷம் யோகம் (9)	„
158	ஸு-ஃக்ஷஸாவணி-தேஷம் யோகம் (10)	447
159	ய-ஃக்ஷஸாவணி-தேஷம் யோகம் (11)	448
160	ஸூ-ஸாவணி-தேஷம் யோகம் (12)	„
161	வெக்ஷஸாவணி-தேஷம் யோகம் (13)	449
162	உக்ஷஸாவணி-தேஷம் யோகம் (14)	450

நவவிரஜீவிஷு —

163	கஸுக்ஸா யோகம் (1)	„
164	ஸுயி யோகம் (2)	451
165	ஸுயா யோகம் (3)	„
166	ஹதேஷயோகம் (4)	452
167	விஷ்ணு யோகம் (5)	„
168	கூவ யோகம் (6)	„
169	பாஸு-ரா யோகம் (7)	453
170	பூ-ஹா யோகம் (8)	„
171	காக-ஹேய யோகம் (9) விரஜீவிதாம் வண-காஸு	454
172	உக்ஷஸா ஃக்ஷஸாவணி	455
173	தக்ஷா ஃக்ஷஸாவணி	456
174	ஹிரொ-மணி	457
„	ஸாஸு-ஹிரொ-நி-தேஷதா-காஸு	„
175	யக்ஷஸாவணி	459
176	விஷுக்ஷ-ஸாவணி	„

உதி ஸு-ஹதேஷயி விஷயா-நு-கூ-ணிகா ஸோவா ||

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் முதலாவது சக்திநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	காப்பு	1
2	நூன்முகம்	3
3	ஒன்பது நிதிகளிலும் கூறப்படும் விஷயங்கள்	4
1	ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ தியானம்	6
2	ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரீ தியானம்	8
3	மஹாகாளீ தியானம்	11
4	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	12
5	மஹாஸரஸ்வதீ தியானம்	13
6	அணிமாத்ரிணித்தி தேவதா தியானம்	14
7	அஷ்டமாத்ரு தியானம்	„
8	தசமுத்திரா தேவதா தியானம்	16
9	குப்தயோகினீ தியானம்	17
10	குப்ததரயோகினீ தியானம்	18
11	ஸம்பிரதாய யோகினீ தியானம்	19
12	குலோத்தீர்ண யோகினீ தியானம்	20
13	நிகர்ப யோகினீ தியானம்	21
14	ரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	22
15	அதிரஹஸ்ய யோகினீ தியானம்	23
16	நித்திய க்லின்னா தியானம்	24
17	காமேசீ தியானம்	25
18	பகமாலிநீ தியானம்	„
19	நித்திய க்லின்னா தியானம்	26
20	பேருண்டா தியானம்	„

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

21	வந்ஹிவானினீ தியானம்	27
22	வஜ்ஜேசுவரீ தியானம்	28
23	சிவதுதீ தியானம்	29
24	துவாரிதா தியானம்	30
25	குலஸுந்தரீ தியானம்	"
26	நித்தியா தியானம்	31
27	நீலபதாகா தியானம்	32
28	விஜயா தியானம்	"
29	ஸர்வ மங்கலா தியானம்	33
30	ஜ்வாலாமாலினீ தியானம்	34
31	மி(சி)த்ரா தியானம்	"
32	திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	35
33	ஹடங்கதேவீ தியானம்	"
34	யோகநித்ராதேவீ தியானம்	36
35	18 கைகளுடைய பத்ரகாளீ தியானம்	37
36	மூலாதார பீடத்திலிருக்கும் சாகினியின் தியானம்	38
37	ஸ்வாதிஷ்டான பீடத்திலிருக்கும் காகினீ தியானம்	"
38	மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகினீ தியானம்	39
39	அனாஹத பீடத்திலிருக்கும் ராகினீ தியானம்	40
40	விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகினீ தியானம்	41
41	ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகினீ தியானம்	42
42	ஜாலந்தரா பீடத்திலிருக்கும் யாகினீ தியானம்	"
/	ஸப்தமாதாக்களில் —	
43	பிராம்ஹீ தியானம்	43
44	மாஹேசுவரீ தியானம்	44
45	கௌமாரீ தியானம்	"
46	வைஷ்ணவீ தியானம்	45
47	வாராஹீ தியானம்	"
48	ஐந்திரீ தியானம்	46

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

49	சாமுண்டா தியானம்	46
50	சண்டிகா தியானம்	47
	நவ தூர்கைகளில் —	
51	சைலபுத்ரீ தூர்கா தியானம்	48
52	பிரம்ஹசாரிணீ தூர்கா தியானம்	„
53	சண்டகண்ட தூர்கா தியானம்	„
54	ஸ்கந்த தூர்கா தியானம்	49
55	கூஸ்மாண்ட தூர்கா தியானம்	„
56	காத்யாயனீ தூர்கா தியானம்	„
57	காலராத்திரி தூர்கா தியானம்	50
58	மஹாகௌரீ தூர்கா தியானம்	„
59	ஸித்திதாயினீ தூர்கா தியானம்	„
60	ஸ்கந்தயாமனோக்த நவதூர்கா தியானம்	52
61	ஷோடசபுஜ தூர்கா தியானம்	53
62	ருத்ராம்ச தூர்கா தியானம்	„
63	அஷ்டபுஜ காஸீ தியானம்	54
64	வனதூர்கா தியானம்	55
65	பிரத்தியங்கிரா தியானம்	„
66	சூலீ தியானம்	56
67	தூம்ராவதீ தியானம்	57
68	வசியமுகீ தியானம்	„
69	உக்தாரா தியானம்	58
70	குருகுல்லா தியானம்	59
71	வாருணீ தியானம்	60
72	அபராஜிதா தியானம்	61
73	சத்துருவித்துவம்ஸினீ தியானம்	62
74	ஸ்வஸ்தாவேசினீ தியானம்	63
75	தண்டினிவாராஹீ தியானம்	64
76	ஸ்வப்ன வாராஹீ தியானம்	„

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

77	சுத்தவாராஹி தியானம்	65
78	லகுச்யாமளா தியானம்	66
79	ராஜமாதங்கீ தியானம்	67
80	ப லா தியானம்	"
81	புவனேச்வரீ தியானம்	68
82	மிருதாஞ்ஜீவினீ தியானம்	69
83	பகளாதேவீ தியானம்	"
84	பிராணசக்தி தேவதா தியானம்	70
85	சுத்தவித்யா தியானம்	71
86	ஸ்ரீவித்யாதேவீ தியானம்	"
87	காமகலேசுவரீ தியானம்	72
88	வானசங்கரீ தியானம்	73
89	சாகம்பரீ தியானம்	74
90	ஸ்ராதேவீ தியானம்	75
91	சதுஷ்ஷஷ்டிகலாதேவீ தியானம்	76
92	ஸர்வவர்க்ணேசுவரீ தியானம்	77
93	துவாதசார்தாதேவீ தியானம்	"
94	திரஸ்கரிணீ தியானம்	78
95	அச்வாரூடா தியானம்	79
96	ஓந்திராக்ஷீதேவீ தியானம்	"
97	துஸஜா பவானீ தியானம்	80
98	சந்திராபரமேசுவரீ தியானம்	81
99	துளஸீதேவீ தியானம்	82
100	காயத்ரீதேவீ தியானம்	83
101	ஸாவித்ரீ தியானம்	84
102	ஸரஸ்வதீ தியானம்	86
103	துஷ்புஜ அன்னபூர்ண தியானம்	87
104	சதுர்புஜ அன்னபூர்ண தியானம்	"
105	அக்னிதுர்கா தியானம்	88

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
106	சிதளாதேவீ தியானம்	89
107	லோபாமுத்திரா தேவதா தியானம்	"
108	துவிபுஜ லக்ஷ்மீ தியானம்	90
109	கஜலக்ஷ்மீ தியானம்	91
110	மஹாலக்ஷ்மீ தியானம்	92
111	ஸ்ருதேவீ தியானம்	93
112	வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	"
113	துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	"
114	அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ தியானம்	94
115	பிரசன்ன லக்ஷ்மீ தியானம்	"
116	விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் தியானம்	95
117	ஸௌபாக்கிய புவனேசுவரீ தியானம்	96
118	மாயாபுவனேசுவரீ தியானம்	97
119	வஜ்ரப்ரஸ்தாரினீ தியானம்	98
120	த்ரிகண்டகீதேவீ தியானம்	"
121	மோஹினீ நித்தியாதேவீ தியானம்	99
122	ஜயதுர்கா தியானம்	100
123	விந்தியவாஸினீ துர்கா தியானம்	101
124	ரிபுமாரினீ துர்கா தியானம்	102
125	திரிபுரபைரவீ தியானம்	"
126	ஸம்வித் திரிபுரா தியானம்	103
127	பாலா திரிபுரஸுந்தரீ தியானம்	"
128	நித்தியாதேவீ தியானம்	104
129	துவரிதாதேவீ தியானம்	105
130	காலராத்திரி தியானம்	"
131	வாகீசுவரீ தியானம்	106
132	தேனுவாகீசுவரீ தியானம்	107
133	ஸௌபாக்கிய வாகீசுவரீ தியானம்	108
134	பத்மாலக்ஷ்மீ தியானம்	109

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

135	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினி தியானம்	111
136	சரீரஷட்சக்கிர தேவதா தியானம்	113
	அகாராதி அக்ஷர தியானங்களில் —	
137	அகார தியானம்	114
138	ஆகார தியானம்	115
139	இகார தியானம்	"
140	ஈகார தியானம்	116
141	உகார தியானம்	"
142	ஊகார தியானம்	"
143	ருகார தியானம்	117
144	ருகார தியானம்	"
145	லுகார தியானம்	118
146	லுகார தியானம்	119
147	ஏகார தியானம்	"
148	ஐகார தியானம்	120
149	ஓகார தியானம்	"
150	ஔகார தியானம்	121
151	அம்கார தியானம்	122
152	அ: (ஹ)கார தியானம்	"
153	ககார தியானம்	123
154	க ² கார தியானம்	"
155	க ³ கார தியானம்	124
156	க ⁴ கார தியானம்	"
157	ங்கார தியானம்	125
158	சகார தியானம்	"
159	ச ² கார தியானம்	"
160	ஜகார தியானம்	126
161	ச ⁴ கார தியானம்	"
162	ஞகார தியானம்	127

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

163	டகார தியானம்	127
164	ட ² கார தியானம்	"
165	ட ³ கார தியானம்	128
166	ட ⁴ கார தியானம்	"
167	ணகார தியானம்	129
168	தகார தியானம்	"
169	த ² கார தியானம்	"
170	த ³ கார தியானம்	130
171	த ⁴ கார தியானம்	"
172	நகார தியானம்	"
173	பகார தியானம்	131
174	ப ² கார தியானம்	"
175	ப ³ கார தியானம்	132
176	ப ⁴ கார தியானம்	"
177	மகார தியானம்	133
178	யகார தியானம்	"
179	ரகார தியானம்	134
180	லகார தியானம்	"
181	வகார தியானம்	"
182	ஸகார தியானம்	135
183	ஷகார தியானம்	"
184	ஸகார தியானம்	136
185	ஹகார தியானம்	"
186	ளகார தியானம்	137
187	க்ஷகார தியானம்	"
	ப்ரணவாதிவர்ண தேவதா தியானத்தில் —	
188	ஓம்கார தேவதையான விஷ்ணு தியானம்	138
189	அகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	"
190	ஆகார தேவதை மதுஸூதன தியானம்	139

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

191	இகார தேவதை திரிவிக்கிரம தியானம்	139
192	ஈகார தேவதை வாமனன் தியானம்	„
193	உகார தேவதை ஸ்ரீதர தியானம்	140
194	ஊகார தேவதை ஹிருஷீகேசன் தியானம்	„
195	ருகார தேவதை பத்மனாபன் தியானம்	141
196	ரூகார தேவதை தாமோதரன் தியானம்	„
197	லுகார தேவதை சம்பு தியானம்	„
198	லூகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	142
199	ஏகார தேவதை மாதவன் தியானம்	„
200	ஐகார தேவதை கோவிந்தன் தியானம்	„
201	ஓகார தேவதை வாஸுதேவன் தியானம்	143
202	ஒளகார தேவதை ஸங்கர்ஷணன் தியானம்	„
203	அம்கார தேவதை பிரத்தியும்னன் தியானம்	„
204	அ: (ஹ) கார தேவதை அனிருத்தன் தியானம்	144
205	ககார தேவதை விதியின் தியானம்	„
206	க ² கார தேவதை ஸுதர்சனன் தியானம்	145
207	க ³ கார தேவதை வாணீ தியானம்	„
208	க ⁴ கார தேவதை சார்ங்கதாரீ தியானம்	146
209	ஙகார தேவதை நந்தக தியானம்	„
210	சகார தேவதை நந்தக தியானம்	„
211	ச ² கார தேவதை யமன் தியானம்	147
212	ஜகார தேவதை முஸலீ தியானம்	„
213	ச ⁴ கார தேவதை அங்குசதாரீ தியானம்	„
214	ருகார தேவதை பிருகு தியானம்	148
215	டகார தேவதை கூர்மம் தியானம்	„
216	ட ² கார தேவதை பட்டாபிராமன் தியானம்	149
217	ட ³ கார தேவதை கருடன் தியானம்	„
218	ட ⁴ கார தேவதை ஸப்தமாதாக்களின் தியானம்	151
219	ணகார தேவதை விஷ்ணு தியானம்	152

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

220	தகார தேவதை அச்யுதன் தியானம்	152
221	த ² கார தேவதை புருஷோத்தமன் தியானம்	153
222	த ³ கார தேவதை அத்திரி தியானம்	„
223	த ⁴ கார தேவதை குபேரன் தியானம்	„
224	நகார தேவதை லம்போதரன் தியானம்	154
225	பகார தேவதை யோகநரசிம்மன் தியானம்	„
226	ப ² கார தேவதை பீமநிருஹரி தியானம்	155
227	ப ³ கார தேவதை பலராமன் தியானம்	„
228	ப ⁴ கார தேவதை யோகநரசிம்மன் தியானம்	156
229	மகார தேவதை நாராயணன் தியானம்	„
230	யகார தேவதை வாயு தியானம்	„
231	ரகார தேவதை தூமதுவஜன் தியானம்	157
232	லகார தேவதை இந்திரன் தியானம்	„
233	வகார தேவதை வருணன் தியானம்	158
234	ஸகார தேவதை உமா தியானம்	„
235	ஷகார தேவதை லக்ஷ்மீ தியானம்	„
236	ஸகார தேவதை சந்திரன் தியானம்	159
237	ஹகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	„
238	ளகார தேவதை ஸூரியன் தியானம்	160
239	ஷுக்கார தேவதை பீமநரசிம்மன் தியானம்	„

முதலாவது சக்திநிதியின் விஷயானுக்கிரமணிகை

முற்றும்.

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	விராட் புருஷ தியானம்	163
2	மஹாவைகுண்டமூர்த்தி தியானம்	167
3	விஷ்ணு தியானம்	169
4	லக்ஷ்மீ தியானம்	170
5	பூதேவீ தியானம்	"
6	நிலாதேவீ தியானம்	171
7	வைகுண்ட நாராயண தியானம்	172
8	தாரகராம தியானம்	173
9	சிம்சுமாரமூர்த்தி தியானம்	"
10	திரிவிக்கிரம தியானம்	174
11	ஹயக்ரீவ தியானம்	175
	ஹயக்ரீவ தியானம் மற்றோர் விதம்	176
12	பூவராஹமூர்த்தி தியானம்	177
13	தரணி வராஹமூர்த்தி தியானம்	178
14	மூர்காமூர்த்தி தியானம்	179
15	ஹம்ஸமூர்த்தி தியானம்	"
16	ததிவாமனமூர்த்தி தியானம்	180
17	அக்ஷத்தநாராயண தியானம்	181
18	லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ தியானம்	"
	கேசவாதி 24 மூர்த்திகளில் —	
19	கேசவ தியானம்	182
20	நாராயண தியானம்	183
21	மாதவ தியானம்	184

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

22	கோவிர்த தியானம்	184
23	விஷ்ணு தியானம்	185
24	மதுஸூதன தியானம்	"
25	த்ரிவிக்கிரம தியானம்	186
26	வாமன தியானம்	"
27	ஸ்ரீதர தியானம்	187
28	ஹிருஷீகேச தியானம்	188
29	பத்மநாப தியானம்	"
30	தாமோதர தியானம்	189
31	ஸங்கர்ஷண தியானம்	"
32	வாஸுதேவ தியானம்	190
33	பிரத்தியுன் தியானம்	"
34	அநிருத்த தியானம்	191
35	புருஷோத்தம தியானம்	"
36	அதோக்ஷஜ தியானம்	192
37	நாரஸிம்ஹ தியானம்	"
38	அச்யுத தியானம்	193
39	ஜநார்தன தியானம்	"
40	உபேந்திர தியானம்	194
41	ஹரி தியானம்	"
42	க்ருஷ்ண தியானம்	195
	கேசவாதிகளின் நிறங்கள்	196
	விபூஹ சதுஷ்டயமூர்த்திகளுள் —	
43	ஸங்கர்ஷண தியானம்	198
44	வாஸுதேவ தியானம்	"
45	பிரத்தியுன் தியானம்	199
46	அநிருத்த தியானம்	"
	தசாவதார மூர்த்திகளுள் —	
47	மத்ஸ்ய தியானம்	"

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
48	கூர்ம தியானம்	200
49	வராஹ தியானம்	"
50	நரஸிம்ஹ தியானம்	201
51	வாமன தியானம்	202
52	பரசுராம தியானம்	"
53	மூரீராம தியானம்	203
54	பலராம தியானம்	"
55	புத்த தியானம்	"
56	கல்கி தியானம்	204
57	புத்தருக்கு பதிலான கிருஷ்ண தியானம் மத்ஸரியாதி அவதார மூர்த்திகளின் நிறங்கள்	" 205
58	லக்ஷ்மீநாராயண தியானம்	207
59	ஸூரியநாராயண தியானம்	"
60	அஷ்டமுக கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹ தியானம் மற்றொரு விதமான தியானம்	208 210
61	பஞ்சவக்திர நரஸிம்ஹ தியானம்	212
62	பிரதாபராம தியானம்	213
63	பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிராம தியானம்	214
64	அநந்தமூர்த்தி தியானம்	215
65	கோபாலகிருஷ்ண தியானம்	216
66	ஸந்தானகோபால தியானம்	"
67	மதனகோபால தியானம்	217
68	ஸுதர்சன தியானம்	218
69	சக்ராபுத தியானம்	219
70	விஷ்ணுக்ஸேன தியானம்	220
71	ஹனுமான் தியானம்	"
72	பஞ்சமுக ஆஞ்ஜனேய தியானம்	222
73	கருட தியானம்	223

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

74	கார்த்தவீரிய தியானம்	224
	மற்றொரு விதமான தியானம்	225
75	மன்மத தியானம்	226
76	தத்தாத்ரேய தியானம்	227

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்துவநிதியின்
 விஷயானுக்கிரமணிகை
 முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	மஹேசுவர தியானம்	228
2	கௌரீ தியானம்	229
3	மஹாகைலாஸமூர்த்தி தியானம்	232
4	துவாத்ரிம்சத் 32 புஜ அகோர தியானம்	234
5	தச 10 புஜ அகோர தியானம்	235
6	மஹாகாளீ மஹாகாள தியானம்	236
7	அமிருத மிருத்யுஞ்ஜய தியானம்	237
8	நீலகண்ட தியானம்	238
9	ருத்ரமூர்த்தி தியானம்	239
10	பரிவாரங்களுடன் உமாமஹேசுவர தியானம்	„
11	ஸபாபதி தியானம்	240
	ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகளில் —	
12	ஸத்யோஜாத தியானம்	241
13	வாமதேவ தியானம்	242
14	அகோர தியானம்	„
15	தத்புருஷ தியானம்	243
16	நசான தியானம்	„
	ஸப்த தாண்டவமூர்த்திகளில் —	
17	ஆநந்த தாண்டவ தியானம்	245
18	ஸந்தியா தாண்டவ தியானம்	246
19	உமா தாண்டவ தியானம்	247
20	கௌரீ தாண்டவ தியானம்	248
21	காளீ தாண்டவ தியானம்	249

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

22	திரிபுர தாண்டவ தியானம்	250
23	ஸம்ஹார தாண்டவ தியானம்	251
	தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்	252
24	பவாதி அஷ்டமூர்த்தி தியானம்	„
	ஏகாதச ருத்திரர்களின் பெயர்கள்	253
	ஏகாதச 11 ருத்திரர்களுள் —	
25	முதலாவது சம்பு தியானம்	254
26	பிளூகி தியானம்	„
27	கிரிச தியானம்	„
28	ஸ்தாணு தியானம்	255
29	பர்க தியானம்	„
30	ஸதாசிவ தியானம்	256
31	சிவ தியானம்	„
32	ஹர தியானம்	„
33	சர்வ தியானம்	257
34	கபாலி தியானம்	„
35	பவ தியானம்	258
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்களும் நிறங்களும்	259
	ஞ்சலிம்சதி 25 லீலா மூர்த்திகளில் —	
36	முதலாவது சந்திரசேகர தியானம்	260
37	அவருடைய பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ தியானம்	261
38	உமாமஹேசுவர தியானம்	„
39	விருஷபாரூட தியானம்	262
40	நாட்யமூர்த்தி தியானம்	263
41	கல்யாணஸுந்தர தியானம்	264
	கல்யாணஸுந்தரேச அங்கமூர்த்திகளில் —	
42	முதலாவது கிரிஜா தியானம்	265
43	பிரம்ஹதேவ தியானம்	266
44	மேனகா தியானம்	267

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

45	ஹிமவான் தியானம்	267
46	பிஷாடனமூர்த்தி தியானம்	269
47	காமதஹனமூர்த்தி தியானம்	270
48	காலஹரமூர்த்தி தியானம்	271
	அதன் அங்கமூர்த்திகளுள் —	
49	மார்க்கண்டேய தியானம்	272
50	கால தியானம்	273
51	திரிபுராரிமூர்த்தி தியானம்	”
52	ஜலந்தரஹரமூர்த்தி தியானம்	274
53	பிரம்ஹ சிரச்சேத்ருமூர்த்தி தியானம்	275
54	கஜாஸுர ஸம்ஹாரமூர்த்தி தியானம்	276
55	வீரபத்ரமூர்த்தி தியானம்	277
56	ஹரிஹரமூர்த்தி தியானம்	279
57	அர்தநாரீசுவர தியானம்	281
58	கிராதார்ஜுனமூர்த்தி தியானம்	282
59	கங்காளமூர்த்தி தியானம்	283
60	சண்டேசா நுகர்ஹமூர்த்தி தியானம்	285
61	விஷாபஹமூர்த்தி தியானம்	286
62	சக்ரதானமூர்த்தி தியானம்	288
63	விக்னேசுவர பிரஸன்னமூர்த்தி தியானம்	290
64	ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி தியானம்	292
65	ஏகபாதமூர்த்தி தியானம்	294
66	ஸுகாஸீனமூர்த்தி தியானம்	295
67	தக்ஷிணமூர்த்தி அல்லது வியாக்யானமூர்த்தி தியானம்	297
68	லிங்கோ த்பவமூர்த்தி தியானம்	298
69	சரபமூர்த்தி தியானம்	300
	முப்பத்திரண்டு (32) கணபதிகளின் பெயர்கள்	301
70	முதலர்வது பாலகணபதி தியானம்	302

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

71	தருண கணபதி தியானம்	302
72	பக்த கணபதி தியானம்	"
73	வீர கணபதி தியானம்	303
74	சக்தி கணபதி தியானம்	"
75	த்விஜ கணபதி தியானம்	304
76	ஸித்த (தி) கணபதி தியானம்	"
77	உச்சிஷ்ட கணபதி தியானம்	305
78	விக்ன (விக்னேச) கணபதி தியானம்	"
79	க்ஷிப்ரகணபதி தியானம்	306
80	ஹேரம்ப கணபதி தியானம்	"
81	லக்ஷ்மீ கணபதி தியானம்	307
82	மஹாகணபதி தியானம்	308
83	விஜயகணபதி தியானம்	"
84	நிருத்த கணபதி தியானம்	3 09
85	ஊர்துவ கணபதி தியானம்	"
86	ஏகாக்ஷர கணபதி தியானம்	310
87	வரகணபதி தியானம்	311
88	திரியக்ஷர கணபதி தியானம்	312
89	க்ஷிப்ர பிரஸாத கணபதி தியானம்	"
90	ஹரித்ரா கணபதி தியானம்	313
91	ஏகதந்த கணபதி தியானம்	"
92	ஸ்ருஷ்டி கணபதி தியானம்	314
93	உத்தண்ட கணபதி தியானம்	315
94	ருணமோசன கணபதி தியானம்	"
95	டுண்டிகணபதி தியானம்	316
96	த்விமுக கணபதி தியானம்	"
97	த்ரிமுக கணபதி தியானம்	317
98	ஸிம்ஹ கணபதி தியானம்	"
99	யோக கணபதி தியானம்	318

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

100	துர்கா கணபதி தியானம்	319
101	ஸங்கஷ்டஹர கணபதி தியானம்	„
17	ஸுப்ரம்ஹணியர்களுள் —	
102	முதலாவது, ஜ்ஞாநசக்தி ஸுப்ரமணிய தியானம்	320
103	ஸ்கந்த ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	321
104	அக்நிஜாத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	322
105	ஸௌரபேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
106	காங்கேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	323
107	சரவணோத்பவ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	324
108	கார்திகேய ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
109	குமார ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	325
110	ஷண்முக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	326
111	தாரகாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
112	ஸௌநாநீ ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	327
113	குஹஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	328
114	பிரம்ஹசாரி ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
115	தேசிக ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	329
116	க்ரௌஞ்சபேதன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	330
117	சிகிவாஹன ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	331
118	வேலாபுத ஸுப்ரம்ஹணிய தியானம்	„
119	வீரபத்திர தியானம்	332
120	ஸ்வரணாகர்ஷண பைரவ தியானம்	„
121	வடுக பைரவ தியானம்	333
122	மல்லாரி சிவ தியானம்	335
123	சண்டேச தியானம்	336
124	பாசுபதாஸ்திர தியானம்	337
125	கட்கராவண தியானம்	„
	பைரவ அஷ்ட அஷ்டகத்திற்குள்,	338
126	முதலாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

127	இரண்டாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	339
128	மூன்றாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	„
129	நான்காவது பைரவாஷ்டக தியானம்	340
130	ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக தியானம்	„
131	6, 7, 8வது பைரவாஷ்டக தியானம்.	342

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியின்

விஷயா நுக்கிரஹணிகை

முற்றும்.

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
நான்காவது பிரம்ஹதத்துவநிதியின்
விஷயானுக்கிரமணிகை.

1	சதுர்முக தியானம்	344
2	ஸரஸ்வதி தியானம்	345
	பஞ்ச பிரம்ஹாக்களுள்,—	346
3	ஆத்ய பிரம்ஹா தியானம்	„
4	லோகபால பிரம்ஹ தியானம்	347
5	பிரஜாபதி பிரம்ஹ தியானம்	348
6	விதி பிரம்ஹ தியானம்	„
7	விசுவகர்ம பிரம்ஹ தியானம்	349
	நவ. 9. பிரஜோபதிகளின் பெயர்கள்,—	350
8	அவர்களுள், முதலாவது மரிசியின் தியானம்	„
9	அங்கிரஸ்ஸின் தியானம்	„
10	அத்ரி தியானம்	351
11	புலஸ்திய தியானம்	„
12	புலஹ தியானம்	352
13	க்ரது தியானம்	„
14	கர்தம தியானம்	353
15	கசியப தியானம்	„
16	தக்ஷ தியானம்	354
17	ஸப்த (7) இருடி தியானம்	355
	ஸப்த ருஷிகளின் பெயர்கள்,—	„
18	அவர்களுள் முதலாவது கௌதம தியானம்	„
19	பரதுவாஜ தியானம்	356
20	விஸ்வாமித்ர தியானம்	„
21	காசியப தியானம்	„
22	ஜமதக்னி தியானம்	357

விஷய

எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

23	வஸிஷ்ட தியானம்	357
24	அத்திரி தியானம்	358
25	தர்மாத்ரி 4 களின் தியானம்	„
26	தர்மாத்ரி அபிமானி தேவர்களின் தியானம்	359
27	அதர்மாத்ரி 4. களின் தியானம்	„
28	அதர்மாத்ரி அபிமானி தேவதைகளின் தியானம்	360
29	புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்	361
30	பாப புருஷ லக்ஷணம்	362
31	பிரம்ஹாஸ்திரதேவதா தியானம்	363
	நான்கு வேதங்களுள், —	„
32	ருக்வேத ஸ்வரூபம்	„
33	யஜுர்வேத ஸ்வரூபம்	364
34	ஸாமவேத ஸ்வரூபம்	„
35	அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்	365
	ருகாதிவேத பத்னிகளுள், —	„
36	ருக்வேத பத்நீ ஸாமிதேநீ ஸ்வரூபம்	„
37	யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்	366
38	ஸாமவேத பத்நீ குஹூ ஸ்வரூபம்	„
39	அதர்வண வேத பத்நீ ஸமித் ஸ்வரூபம்	367
40	வேதாபிமானிகோத்ராதிதேவதா ஸ்வரூபம்	368
41	ஆயுர்வேத ஸ்வரூபம்	369
42	ஆயுர்வேதாபிமானி தந்வந்த்ரி தியானம்	370
	மற்றொருவிதமான தியானம்	371
	மற்றொருவிதமான தியானம்	372
	மற்றொருவிதமான தியானம்	„
43	தநுர்வேத ஸ்வரூபம்	373
44	தநுர்வேதாபிமானி இந்திர தியானம்	„
	வேதாங்கம் னீன் அபிமானி தேவதைகளின் ரூபம்	374
45	சிக்ஷையின் ஸ்வரூபம்	375

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
46	சக்ஷாபிமானிதேவதா பிரஜாபதி தியானம்	375
47	கல்ப ஸ்வரூபம்	"
48	கல்பாபிமானி பிரம்ஹ தியானம்	376
49	வியாகரண ஸ்வரூபம்	377
50	வியாகரணாபிமானி ஸரஸ்வதீ தியானம்	"
51	நிருக்த ஸ்வரூபம்	378
52	நிருக்தாதிதேவதாவருண ஸ்வரூபம்	379
53	சந்தஸ் ஸ்வரூபம்	"
54	சந்தோபிமானிதேவதா அதிதி ஸ்வரூபம்	380
55	ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்	"
56	ஜ்யோதிஷாபிமானிஹரி ஸ்வரூபம்	381
57	மீமாம்ஸா சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	"
58	மீமாம்ஸாதி தேவதா சந்திர ஸ்வரூபம்	382
59	நியாய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	"
60	நியாய சாஸ்திராபிமானிவாயு ஸ்வரூபம்	383
61	தர்ம சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	"
62	தர்ம சாஸ்திராபிமானி தர்ம புருஷ ஸ்வரூபம்	384
63	புராண ஸ்வரூபம்	"
64	புராணாதிதேவதா ஸ்வாயம்புவமனு ஸ்வரூபம்	385
65	இதிஹாஸ ஸ்வரூபம்	"
66	இதிஹாஸாதி தேவதா பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்	386
67	பாரத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	387
68	பாரத சாஸ்திராபிமானி உமாமஹேசுவர ஸ்வரூபம்	"
69	பாஞ்ச ராத்ர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	388
70	பாஞ்ச ராத்ராபிமானி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்	389
71	பாசுபத சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	"
72	பாசுபத சாஸ்திராபிமானி ருத்ர ஸ்வரூபம்	390
73	பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	"
74	பாதஞ்ஜலாதிதேவதா அநந்த ஸ்வரூபம்	391

விஷய
எண்.

விஷயங்கள்

பக்கம்

75	ஸாங்கிய சாஸ்திர ஸ்வரூபம்	392
76	ஸாங்கிய சாஸ்திராபிமானி கபில ஸ்வரூபம்	,,
77	64. கலைகளின் பெயர்கள்	394
	பஞ்சபூதங்களுள்,—	396
78	பிருதிவிதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
79	அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்	397
80	தேஜோதேவதா ஸ்வரூபம்	398
81	வாயுதேவதா ஸ்வரூபம்	,,
82	ஆகாசதேவதா ஸ்வரூபம்	399
	பத்து திக்குகளுள்,—	,,
83	பூர்வாதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
84	ஆக்னேயதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
85	தக்ஷிணதிக்கு ஸ்வரூபம்	400
86	நைருருதி திக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
87	புர்சிமதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
88	வாயுதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	401
89	உத்தரதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
90	ஈசானதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
91	ஊர் துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	402
92	அதோதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்	,,
93	அஷ்டநாக ஸ்வரூபம்	403
94	அஷ்டதிக்கஜ ஸ்வரூபம்	404
95	அஷ்டதிக்கஜ பத்னிகளின் பெயர்கள்	,,
	அஷ்டதிக்கு பாலர்களுள்,—	405
96	இந்திர தியானம்	,,
97	அக்னிதேவ தியானம்	406
98	யம தியானம்	407
99	நிருருதி தியானம்	408
100	வருண தியானம்	,,

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
101	வாயு தியானம்	409
102	குபேர தியானம்	„
103	ஈசான தியானம்	410
	அஷ்டவஸுக்களுள்	„
104	துருவவஸு ஸ்வரூபம்	411
105	அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்	„
106	ஸோமவஸு ஸ்வரூபம்	„
107	அப்புவஸு ஸ்வரூபம்	412
108	அநிலவஸு ஸ்வரூபம்	„
109	அநலவஸு ஸ்வரூபம்	413
110	பிரத்யூஷவஸு ஸ்வரூபம்	„
111	பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்	„
	அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண லக்ஷணங்கள்	414
	ஸப்த 7 மருத்துக்களுள்,—	415
112	ஆவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	„
113	விவாஹமருத்து ஸ்வரூபம்	„
114	உத்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	416
115	ஸம்வஹமருத்து ஸ்வரூபம்	„
116	நிவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	„
117	அநுவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	417
118	வியவஹமருத்து ஸ்வரூபம்	„
119	ஸப்தமருத்துக்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்	418
120	49 மருத்து (வாயு) க்களின் பெயர்கள்	419
	இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	420
121	தச. 10 விசுவே தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	421
	ஸப்த 7 ஸமுத்திரங்களுள்,—	„
122	லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	„
123	இக்ஷு ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	422
124	ஸுரா ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	„

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
125	ஸர்பிஸ் ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	423
126	ததி ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	„
127	கூரீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	424
128	சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்	„
129	அஷ்ட 8. நதீ ஸ்வரூபங்கள்	425
130	அவற்றுள், கங்காநதீ ஸ்வரூபம்	„
	மற்றொருவிதம்	„
	மற்றுமோர் விதம்	426
131	யமுனா நதீ ஸ்வரூபம்	427
132	கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்	„
133	கிருஷ்ணா நதீ ஸ்வரூபம்	428
134	ரேவாநதீ ஸ்வரூபம்	„
135	தாபீ நதீ ஸ்வரூபம்	429
136	வேணீ நதீ ஸ்வரூபம்	„
137	ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்	430
138	பர்ஜந்ய ஸ்வரூபம்	„
139	அசுவநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்	431
	மற்றொரு விதமாக	„
140	காமதேநு ஸ்வரூபம்	432
	மற்றொரு விதம்	433
141	துவாதச 12 ஆயுத ஸ்வரூபம்	434
	சக்தி திரயங்களுள்,—	436
142	பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்	„
143	மந்திர சக்தி ஸ்வரூபம்	437
144	உத்ஸாஹ சக்தி ஸ்வரூபம்	„
	உபாயம் 4-களுள்,—	438
145	ஸாமோபாய தேவதா ஸ்வரூபம்	„
146	தானோபாய ஸ்வரூபம்	439
147	பேதோபாய ஸ்வரூபம்	440

விஷய எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
148	தண்டோபாய ஸ்வரூபம்	440
	சதுர்தச 14 மனுக்களுள்	441
149	அவர்களுள், முதலாவது, ஸ்வாயம்புவமனு தியானம்	441
150	ஸ்வாரோசிஷமனு தியானம்	442
151	உத்தமமனு தியானம்	443
152	தாமஸமனு தியானம்	443
153	ரைவதமனு தியானம்	444
154	சாஷுஷமனு தியானம்	445
155	வைவஸ்வதமனு தியானம்	„
156	ஸூரிய ஸாவர்ணிமனு தியானம்	446
157	தக்ஷஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
158	பிரம்ஹஸாவர்ணிமனு தியானம்	447
159	தர்மஸாவர்ணிமனு தியானம்	448
160	ருத்ரஸாவர்ணிமனு தியானம்	449
161	வேதஸாவர்ணிமனு தியானம்	„
162	இந்திரஸாவர்ணிமனு தியானம்	450
	நவ. 9. சிஞ்ஜீவிகளுள் —	451
163	அசுவத்தாமாவின் தியானம்	„
164	பலி தியானம்	„
165	வியாஸ தியானம்	„
166	ஹநூமத் தியானம்	452
167	விபீஷண தியானம்	452
168	கிருப தியானம்	453
169	பரசுராம தியானம்	„
170	பிரஹ்மாத தியானம்	„
171	மார்கண்டேய தியானம்	454
	இவர்களின் நிறங்கள்	„
172	மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்	455

விஷய

எண்:

விஷயங்கள்

பக்கம்

	பிருகுசுணம் அங்கிரோகணங்களுள், —	456
173	பிருகுசுணம்	„
174	அங்கிரோகணம்	457
	சாஸ்திராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்	458
175	யக்ஷ ஸ்வரூபம்	459
176	விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்	„

நான்காவது பிரம்ஹ தத்துவநிதியின்

விஷயானுகரணிகை

முற்றும்.

- 1 சுயவ-கண ரஹஸ்யம்
- 2 சுநனவதகஹ:
- 3 சுஸக்யகஹ:
- 4 சுஷாக்ஷீ கஹ:
- 5 சுஹிஸ-சுயத ஸஹிதா
- 6 சுமெயபுராணம்
- 7 சுதிரய:
- 8 உந்ராஷீ கஹ:
- 9 காரணாம:
- 10 காத-வீய-கஹ:
- 11 குஹகஹ: (ரு-சுயாநெ)
- 12 அணிகஹ:
- 13 அந்ராபரநெஸுநீ கஹ:
- 14 பாரதஹ:
- 15 துஹஸீரஹாஹ:
- 16 த்ரிபுராஸுநீ கஹ:
- 17 த்ரிபுரகஹ:
- 18 த்ரிபுரதெய கஹ:
- 19 த்ரிபுர கஹ:
- 20 த்ரிபுரவதீ கஹ:
- 21 த்ரிபுரஸிஹஸிதா
- 22 த்ரிபுராயண ஸஹிதா (ஸ்ரநெ)
- 23 த்ரிபுரஸிஹபுராஸா:
- 24 த்ரிபுரபுராணம்
- 25 த்ரிபுர ஸஹிதா (வாணுராதெ)

- 26 வாஹுராத்திரமல:
- 27 ப்ருத்யம்மிராகுப:
- 28 ப்ருமலாகுப:
- 29 ப்ருஹாணபுராணம்
- 30 ப்ருஹாண கப:
- 31 ஹட்டாஹாநீயம்
- 32 ஹவாநீ கப:
- 33 ஹவிஷ்டோதரபுராணம்
- 34 ஹாமவதம்
- 35 ஹத்தூலார:
- 36 ஹயுவ:
- 37 ஹாரி ஹாஹாநீயம்
- 38 ஹாஹாநீயதகொஸ:
- 39 ஹாகுஷ்ணையபுராணம்
- 40 ஹுஹுபுராணம்
- 41 ஹாஹாநீய கப:
- 42 ஹாஹ கப:
- 43 ஹாஹாஹாநீய கப:
- 44 ஹுஹுயாஹம்
- 45 ஹுஹிதொவாவதாநம்
- 46 ஹுஹுகஹெரவ கப:
- 47 ஹாஹாஹீ கப:
- 48 ஹாஹாநீயதகொ
- 49 ஹாஹாநீ திருகம்
- 50 ஹிவதகஹாநீய:
- 51 ஹுஹிநீ கப:
- 52 ஹெஹாமல:

- 53 ஸ்ரீராம கவு:
 54 ஜெயபதி கவு:
 55 விம்மாஹத்யம்
 56 விஜயாஸநதந்தம்
 57 விஜயாஸநதந்தம்: (ஸெவா, மலம்)
 58 ஸுஜய-தந்தம்
 59 ஸுஜய-தந்தம் கவு:
 60 ஜெயநாதவந்தம்
 61 ஜெயநாதவந்தம்
 62 ஜெயநாதவந்தம்
 63 ஜெயநாதவந்தம் கவு:
 64 ஜெயநாதவந்தம்
 65 ஜெயநாதவந்தம்: (தந்தவந்தம்)
-

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற
நூல்களின் பெயர்கள்.

- 1 அதர்வண ரஹஸ்யம்
- 2 அநந்தவ்ரத கல்பம்
- 3 அஸ்வத்த கல்பம்
- 4 அஷ்டாசு? கல்பம்
- 5 அஹிர் புத்நய ஸம்ஹிதை
- 6 ஆக்நேய புராணம்
- 7 ஆம்நாயம்
- 8 இந்த்ராசுநீ கல்பம்
- 9 காரணாகமம்
- 10 கார்தவீர்ய கல்பம்
- 11 குஹூ கல்பம்
- 12 சண்ட கல்பம்
- 13 சந்த்ரா பரஃ ஸ்வரீ கல்பம்
- 14 டாமர தந்த்ரம்
- 15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
- 16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
- 17 திரியிசா கல்பம்
- 18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
- 19 துர்கா கல்பம்
- 20 துரமாவதீ கல்பம்
- 21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
- 22 நாராயண ஸம்ஹிதை
- 23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்

- 24 பத்ம புராணம்
- 25 பத்ம ஸம்ஹிதை
- 26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்
- 27 ப்ரத்யங்கிரா கல்பம்
- 28 பகளா கல்பம்
- 29 ப்ரும்ஹாண்ட புராணம்
- 30 ப்ரும்ஹாஸ்த்ர கல்பம்
- 31 பட்ட பாஸ்கரியம்
- 32 பவாநீ கல்பம்
- 33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்
- 34 பாகவதம்
- 35 மந்த்ரஸாரம்
- 36 மயூகம்
- 37 மல்லாநி மாஹாத்மயம்
- 38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசம்
- 39 மார்கண்டேய புராணம்
- 40 முத்கல புராணம்
- 41 ராஜமா தங்கீ கல்பம்
- 42 ராம கல்பம்
- 43 ராமாஷ்டோத்ர கல்பம்
- 44 ருத்ரயாமளம்
- 45 லளிதோபாக்யாகம்
- 46 வடுகபைரவ கல்பம்
- 47 வாராஹீ கல்பம்
- 48 ஸாபர தந்த்ரம்
- 49 ஸாரதா திலகம்
- 50 ஸிவதத்வ ரத்னாகரம்

- 51 ஸுலிநீ கல்பம்
 - 52 ஸுவாகமம்
 - 53 ஸ்யாமளா கல்பம்
 - 54 ஷோட்சீ கல்பம்
 - 55 எலிங்கா பட்டியம்
 - 56 எலித்தஸாபர தந்த்ரம்
 - 57 எலித்தாந்தஸேகரம்
 - 58 ஸுதர்ஸுந ஸம்ஹிதை
 - 59 ஸுரா தேவீ கல்பம்
 - 60 ஸோமநாத வல்லீ
 - 61 ஸ்கந்தயாமளம்
 - 62 ஸ்காந்த புராணம்
 - 63 ஸ்வப்கவாராஹீ கல்பம்
 - 64 ஹநுமத்தியாநம்
 - 65 ஹேமாத்ரி
-

ஸ்ரீதகவநியள ப்ரியஹாதெ ஸாகாஸாகவாரி: ||

வாடெ	வடிவ	ஸாகவாரி:	ஸஸாகவாரி:
47	26	நவ	வந
66	5	வந	வந
209	25	(வி)	(வி)
276	22	ஸாகா	ஸாகா
299	20	கெய	கெய
389	19	வதஸா	வதஸா
390	5		

௨ ஸ்ரீ தத்துவநிதி முதல் பாகத்தின்
பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	25	கிளி	கனி
19	17	களா	களுமா
48	6	வந	நவ
68	14	ஜிதிர்	ஜியோதிர்
99	26	சேர்ந்த	சோர்ந்த
205	21	த்யான	நிற
233	6	நீர்	நீறு
363	9	பகள	பகளா
373	3	வரியை	வரிசையை
389	25, 27	பதாஸ்திர	பதசாஸ்திர
390	11, 13		
458	25	களுக்கு லோக	களுக்கு குபேரனும், கலைகளுக்கு லோக



|| ஸ்ரீ மணையாப நம: ||

|| சுய ஸ்ரீ த து நி யி: ||



த து ஹி ரோ உ ஹாஸகிஷெவ தாமுக்ஷண நியி: ||

ஸுஹரஹு || நிநிஷேஹு ||

ஸ்ரீ மனாபிவதபெ நம: || ஸ்ரீ உ ஸ்ரீ காவெ நம: ||

ஸுகாஸரயரம் விஷும பஸிவண-ஃ உதுஹ-ஃ ||

வ்ருஷஹவ-தம் யதாவெக் ஸவ-ஃ விஷும பஸரானபெ ||

துக்ஷீவ்ருதா நவையெ நவவிசுரோஹாம்

விசுரோவ்ருதா நவையெ ஸரஹிநுஸாஹாடி |

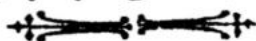
விசெஷிவமபுவிஜயெ ஹரிநீயவண-ஃ

சுவாம் க்ரீயொகஜநமீஜநிம் (நிஸா) வ்ருஷபெ ||

ஜய சுவம் ஷெவி வாகுமணை ஜய ஹுதாதிஹாரிணி |

ஜய ஸவபுமதெ ஷெவி ஹசுகாவி நவோஷு தெ ||

ஸ்ரீ த த் து வ நி தி



முதலாவது மஹாசக்தி தேவதாநிதி

மங்களமுண்டாகுத. இடையூறுகள் நீங்குக.
ஸ்ரீகணபதியை வணங்குகின்றேன். ஸ்ரீமத் சண்டிகையை
வணங்குகின்றேன்.

ஸகலவிதமான இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக, வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், சந்திரனைப்போல் வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 4 கைகளுடையவருமான யானை முகமுடைய ஸ்ரீமஹாகணபதியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

செல்வத்தையளிக்கும்பொழுது புதிய பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும், வித்தியையை அளிக்கும் பொழுது சரத்தால் சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளும்பொழுது இந்திரலக்ஷ்மீப்போல நீலநிறமாக இருப்பவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான அம்பிகையை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

ஹே சாமுண்டாதேவி! நீ ஐயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஸகல ஜீவராசிகளின் தாபத்தைப் போக்குகின்றவளே நீ ஐயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. எங்கும் நிறைந்து விளங்குகின்ற ஹே தேவி! நீ ஐயத்துடன் சிறந்து விளங்குவாயாக. ஹே பத்திரகாளி உன்னை வணங்குகின்றேன்.

ஸ்ரீஜ்ஜாஜ்ஜாஸ்காஷ்வீ க்ஷாஷ்வாஸ்வீக்ஷணாஸு |

நிமஜாமதம் தூணாம் வாஸாணவவஸாஸவி || க ||

யஜ்ஜாஷ்வீதிஹாஸாநாஸ்வதம் தூமிராஸவி |

ஃசுஜெஸாதிஷ்ஸரிஸூநாம் ஸாராம் ஸம்ஸுஹு தகவதம் ||

வாஜ்ஜாஸூஸூவாநாம் வ ஜெவதாநாம் வ்யாக்ஷ்யாக்ஷீ

ஸூரூவாயுயவணாநாம் ஹிஷாவாஹநமுஷ்ஷணாடி ||

வாஷ்வாவியெயவஸூரணாம் பூஷெஷாஸு ததம் வரடி |

விஷ்ணுஸூஸூஸூராஷிஷெவாநாம் யக்ஷணாநி வ || ச ||

யுமாழிகாதுவெஹாழா காமுஜாதமுணாமுணா? |

வளதசுபுலவஜாஜெஹா வகுவாநா க்ருகா சுவி ||

உவீசாஉரவாநாயீசகௌநாஜெஹீமூஜா |

முயெ ஸ்ரீதகவநியூவெ நவநியூதகெ ஸாவெ ||

புவணுவெநாவகாராய புகாஸுநெ யயாஜதி |

வசுஷாநெஷா வியிஷா ஜகாதவெநாயகமுகுஜ? ||

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் சுபகடாஷு வீக்ஷணத்தினாலே வேதம், ஆகமம், தந்திரம், புராணம், தர்ம சாஸ்திரம் இதிஹாஸம், உபதந்திரம், மந்திரம், ஜ்யோதிஷம், சில்பம் ஆகிய இந்நூல்களிலிருந்து, அவைகளில் ஸாரமான சிறந்த விஷயங்களை எடுத்து, அவைகளைத் தனித்தனியே தொகுத்து, ஸ்ரீசாமுண்டாதேவி முதலிய தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள், ஆயுதங்கள், நிறம், ஆபரணங்கள், வாஹ நங்கள், லக்ஷணங்கள், புஷ்பங்கள், பெயர்கள், வஸ்திரங்கள் இவைகளின் பேதங்கள் என்பனவும், அதன் பிறகு விஷ்ணு, பிரம்ஹா, இந்திரன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணங்கள், யுகம் முதலிய காலங்களின் பேதங்கள், அக் காலத்தில் ஜனித்தவர்களின் குணதோஷங்கள், அவைகளை யொட்டி அவசியமாகக் கூறவேண்டிய விஷயங்கள், இவை களின் கிரமங்கள் ஆகிய யாவும், உலகத்திற்குப் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கங்கொண்டு, ஸ்ரீமைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலே, நவநிதி ஸ்வரூபமான ஸ்ரீதத்வநிதி என்ற சுபமான இந்நூலில் தெரிந்தவரையில் வெளியிடப்பட்டு இருக்கின்றன.

இனி கூறப்படும் விஷயங்களை, இந்த வரிசைக்கிரம மாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (7)

வாசுணாஜிவமாஸ்திவக்ஷணம் ப்ரயஜெ நியள |

விஷ்ணுஜிபுபுலவெஹாநா யசுஷ வெநாத் மிதீயகெ ||

தூதீயெ சிவசெவாபிதீதீநாம் மகக்ஷணம் உதடி |
 துரீயெ வுஹஸகூபிதேவாபிவநிரபிவணடி ||க||
 வணிகெ மூஹநக்ஷதூகாமாபீநாம் உ மகக்ஷணடி |
 ஷஷெபொதூ ஹரிசெஷதூபாலிமூராதிகக்ஷணடி ||
 வஸ்திகெ து சிவசெஷதூசிவவிஜாபிகக்ஷணடி |
 நிமகாமகதூபிகக்ஷணம் பொதூதேஷிகெ ||யக ||
 பொதூ உ நவகெ ஸாஸூ விவிபொமவகளதூகடி |
 வளவா நவநியிஜாநாச ஸாமுஸா நியயொ நவ ||யெ||

முதலாவது நிதியில் சாமுண்டை முதலிய மஹாசக்தி
 களின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாவது நிதியில் வீஷ்ணுமூர்த்தி பேதங்களின்
 லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (8)

மூன்றாவது நிதியில் சிவமூர்த்திகளுடையவும் சைவ
 மூர்த்திகளுடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

நான்காவது நிதியில் பிரம்ஹதேவர், இந்திரன் முதலிய
 தேவதையின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. (9)

ஐந்தாவது நிதியில், கிரகங்கள், நக்ஷத்திரங்கள்,
 காலங்கள் முதலியவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஆறாவது நிதியில், வீஷ்ணு ஷேத்திரங்களுடையவும்,
 சாளக்கிராம சிஸேருடையவும் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஏழாவது நிதியில், சிவஸேத்திர லக்ஷணங்களும்
 சிவலிங்கம் முதலியவைகளின் லக்ஷணமும் கூறப்படுகிறது.

எட்டாவது நிதியில், வேதங்கள், ஆகமங்கள், தந்திரம்
 முதலியவைகள், இவைகளின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது.

ஒன்பதாவது நிதியில், எண்கள், எழுத்துக்கள் முதலிய
கௌதுகங்கள் (மேடிக்கையான விஷயங்கள்) கூறப்
படுகின்றன.

இந்த 9 நிதிக்களையும் அறிந்துகொண்டால் நவநிதிகளும்
ஸுலபமாகக் கிடைப்பனவாம். (12)

க. சுய ஸ்ரீ வாழ்நோட்டரி யா.நட

(தாய்வீடுமற்ற ராஸாபெடி)

நிமகுதெகுயாவணீ ஹேலா வஸுஸுரூவிணீ |
 திணைகுயாவநஸூ வகுயாவொஹுபுஸூதா உதா ||
 குயாவஸூ விஸாநாகு வாருவீநவயொயரா |
 வாகவகூ து வஸுஸூவா வாரஹுவிஸதி வஸயுதா ||
 ஸூயாவிஸகூகாணி வாரணஸம்பவவீநவி |
 கலயம் உதரம் வெவ ஹாரிகாம் உகவிணை ககெரெ ||
 ஹுயூபாஹிகூயொமெந விலுதீ ஸா வஸா ஸாஹா |
 நாம வாரம் தயா வெடா குயாராகுயாகாஹு ||
 வணாயுஜிமஹாஹுயூநு விலுராணாகாஹுவிணீ |
 தகயொ உஹிஷுஜிஹுயூ வதிதஹுக || ௫ ||

[illegible]

வண்பீவொடிதகாவுறுயசெஷரிபுநாஸிநீ ||

(ഘൃണാ-ഘൃണാ-ഘൃഃ)

1. ஸ்ரீசாமுண்டேகவரீ தியாதம்

(ந்ருளீம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

இங்கு சாமுண்டை என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும்கொண்டு உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தனங்களும், ஓரேரமுகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையவள் ஆவாள். (2)

வலதுபக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து, முறையே சூலாயுதம் 1 கத்தி 2 சக்தியாயுதம் 3 சக்ராயுதம் 4 பாணம் 5 சங்கம் 6 வஜ்ராயுதம் 7 அபயம் 8 உடுக்கை 9 சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே) நாகம் 1 பாசம் 2 கேடயம் 3 குடாரம் (கோடரி) 4 அங்குசம் 5 வில் 6 மணி 7 துவளும் 8 கதாயுதம் 9 கண்ணாடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள். (4½)

அந்த தேவியின் கீழ், மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப் பட்டு கீழ் விழுந்த தலைவாயுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனாகவும், கோபமடைந்தவனாகவும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கங்கிக் கொண்டிருப்பவனாகவும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனாகவும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண், இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனாகவும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப் பட்டவனாகவும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனுயிருப்பவன் ஆவான்.

தேவியானவள், இடதுகாலை சிம் ஹத் தின் மேலே வைத்துக்கொண்டும், வலதுகாலை மஹிஷாஸுரன்மேலே ஊன்றியுமிருப்பவளாவாள். இவ்விதம் ஆயுதங்களுடன் கூடிய சண்டிகையானவள், ஸகல சத்துருக்களையும் நாசம் செய்பவளாவாள். (7)

உ. சுய ராஜிராஜேஸ்வரீ யுநாந்

(ஷொபரீகஹ்)

கொடிகந்நவபூராவணஸிவவாஜாங்கவாவரிநீடி |

வனககாரொழிதாமெகவஹ்நகொடூகுகொடிலாடி || 1 ||

பூலாவாடயிதாமெககொடிஸ் ஹாணாணையாடி |

ஜிவாகுஸுமஸங்காஸாஜிவாஜிவாதிசாடி || 2 ||

கும்புகொடிநவஸங்காஸா ஜாவிதீகும்புகொடிநாடி |

வாறாகுகொடிலாந்நூகா வாமெந்நகொடிநாடி || 3 ||

வாஸாங்குஸெகாநகொடிநவவாணநவஸகராடி |

சுவவாநதபிசுகொடிபூலாவிஜிவவாஸவாடி || 4 ||

வசவூதவஸுபூதாராஜிவநவநவநவநாடி |

கொடிநகொடிவடிதவஸுயாகரவஸுயாபூதாடி || 5 ||

வாறவாதிசுகூலாதிதவொவநா காஜெவொவநாடி |

கடாக்ஷஸரணிநியுகுகரணாவாணுகொடிநாடி || 6 ||

வாதிபெருநூணையாகாரணிதாடாகாணிதாடி |

ஸுகூதாராவாஜாகாரநாவாஹாணஸொலிநீடி || 7 ||

ஜாவிதீவீஜிவஸ்கொடிவாணநவநாவாடி |

வீணாரவவூணாஜாயிநிஜிவாணிமுகொடிநாடி || 8 ||

கவ-பு-ராவீ-பிகா-ம-ஸ-ஸு-ம-ஸி-த-பி-ம-ஹ-ர-|| 6 ||

உணிதவபுணதவபுஷகவொமுமருகபுலாடி || கூ ||

புலவநவநாடொலொஜொம் வலநுஹவலதெககணாடி.

உணர்ஜெயவருடெருண விருவசுகம்ஸுகநாராடி ||யி||

ஸ்ரீதகயமுதீஸுதஸுஜவலீ ஸதுஷ்டயாடி |

நாதுமுய்ய நிவனெஹம் மூஸஜிஜுவிவரமவாடி || யக ||

தாரஹாஸரெஹபூஸ்சு ஸ்ரீநஹாடகஹபூஸாடி |

கூவலார நடுநயுதி வலீறுவிதொடராடி || மீ. ||

சுநவ புர துவழி தராசு நாஜிவ நல்லுமாடி |

ஸுவபுத்ரஜிவொராகாணாம் மதிபமுயாஜம்பாகாடி||

ശിജാ മരണിജ്ജ്വരമൃതവാദാബ്ജമൃതാദൃ |

நதிகெழுவெயவறுயககூடாமடிககணாடி || யச ||

കാബുകുങ്ങി വെട്ടുനാലാജ്ഞാൻ ബിംബോഷി

உய்யுமாநாடு |

ஸவ்யஸூரஜாநவெஷாஜாம் ஸவ்யாஹாணஹர்ஷிதாடி ||

வநுநாமரஸுகவகுரஜமநாவிஸுமாயிநீடி ।

காரணெஸஸிசொரததநிவ்யஷ்டபரணாஸுஜாடி ||௧||

வண்பெருதாஸநாஸீநாம் வம்வமுணவரடுவிணீடி ||

(ഘിത-ഘവണ-ഘ)

2. ராஜராளேசுவரர் தியானம்

(ஷோடசீ கல்பத்தில்)

கோடிமன் மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின்
இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த

கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவனும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவனும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவனும், அஜபையாகவும், அஜபாருபியாகவும் இருப்பவனும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவனும் மாதளம் பூவைப்போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவனும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப்போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவனும், 3 கண்களையுடையவனும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மதடத்தையணிந்திருப்பவனும், பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவனும், அசைவற்ற ஆயிரக்கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையை யணிந்திருப்பவனும், ஸமவட்டமாகவும் அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிரஷ்டபாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தநமண்டலம் இவைகளையுடையவனும், மகுடாக்கிரத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நனைந்திருப்பவனும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவனும், விரும்பியவற்றையளிக்குமாற்றலுள்ள கண்களையுடையவனும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவனும், ஸூரியசந்திர மண்டலங்களைப்போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளை யணிந்திருப்பவனும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப்போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவனும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத்தக்க பல்வரிசைகளையுடையவனும், விணையின் ஒலியைப்பழிக்கும் தனது சொற் சுவையையுடையவனும், பச்சைக்கார்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்றவனும், ரத்நக்கண்ணாடியின் செறுக்கைப்பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின்

ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முகமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக் கண் பார்வையையுடையவளும், மணியமமான மங்கள ஸுத்திரத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவை களைக்கொடுக்கின்ற கல்பவிருக்ஷமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களை யணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய வளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலைகளைப் போல பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தநங்களை யுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய மத்தியபாகத் தில் திருவலி(3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை)யுடையவளும், விலைமதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாலையை ஐகநஸ்தலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும், நன்கு (வெளிப்படையாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், சங்கம்போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடைய வளும், கோவைக்கிளிபோன்ற ஒஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமண்டலத்தை யுடையவளும், ச்ருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தணம், அகில், பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் உந்தத்தை தரித் திருப்பவளும், காரணேசனுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங் களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரேதாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பஞ்சப்ரணவ

ஸ்வரூபினியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்கு
கின்றேன்.) (ஸிந்தூரவர்ணம்.)

ந. உறாகாஷீயூதடி

(அணிகலனம்)

வஜ்ரம் உக்ரம் மஹேஷம் உராவவரிவாநு ஸூத்ரம் ஸுஸுணீம்
ஸிரி:

ஸம்பம் வநயதீம் கரெஹிணயநாம் வவடாஹ
ஹிஷாவதாடி |

மீதாஸூக்ஷ்மகிரைஸூவாஹஸகாம் வெவெ உறாகாஷிகாம்
யாஜ்ஹஸு ஸ்ரவீதெ ஹரஸ கஜமஜேஹ ஹஸ்தம்
உயம் கெடஹடி || க ||

(மீதுவண்டி)

3. மஹாகாளீ தியாதம்.

(சண்டகம்பத்தில்)

கத்தி 1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6,
சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய
ஆயுதங்களை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், ஸகல
அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், இந்திர
நீலக்கற்களைப் பால நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவரும்,
10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவரும், மஹாவிஷ்ணு
வானவர் தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க
வந்தவர்களான) மது-கைடபர்களை வதம் செய்வதற்காக
(விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று)
பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவருமான மஹாகாளியை
வணங்குகின்றேன். (நிலநிறம்.)

ச. ஹோதுக்ஷியூநடி

(அணிகெய்)

சுக்ஷிவ்ருக் வரஸம் மஹேஷுக் கூடுஸம் வஜ்ரம் யநுஃ
கூணிகாஃ

ஐனாஸ்திவெவி வ வஜ்ர ஜிமஜி வணாஃ வஸுரா
வாஜநடி |

ஸூத்ரம் வாஸஸுஷுபுநெ வ ஐயகீஃ ஹவெஸுஃ
புவாஸபுவாஃ

வெவெ வெவெரிஹஜிபுநீதிவா ஹோதுக்ஷியூ வஸுராஜ
வூதிதாடி || க ||
(புவாஸவணடி)

4. மஹாலக்ஷ்மீ தியீநம்.

(சண்டிகல்பத்தில்)

ஐபமாகை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தியாயுதம் 10 கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜம் (மது பாத்திரம்) 15, குலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18, ஆசிய 18, ஆபாதங்கனையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம்போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸநத்தில் இருப்பவளும் என மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிக்கின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்.)

ரு. சுய ஹோவாஸுதீயூநடி

(அணிகெய்)

வணாஸூத்ரம் ஹோநிஸம் வஜ்ரவஸு வக்ரம் யநுஸுராயகம்

ஹஸுரெஸுஷுபுநெ வ வநாஸுவிவஸு ரீதாஸு

தூயு புவாடி |

மளரீசெஹஸௌவா க்ரீஜமதாபாயாஸலுதாஃ ஹா-

வாதிவபூதசு வஸஸுதீகௌவஜே ஸாஹாதி

செதூதிபூதி ||க||

(ஸுதவணபூதி)

5. மஹாஸஸ்வதி தியாநம்.

(சண்டகல்பம்.)

மணி 1, குலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8 ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்தாலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப்போன்ற கார்த்தியையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும், மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், கம்பன் முதலிய தாநவர்களைவதைத்தவளுமான மஹாஸஸ்வதி தேவியைப்போற்றுகிறேன். (வெருப்புநிறம்.) (1)

சய மூர்த்தொவாஸுநரீதூ ஸீவசுஸுசெவதா

யூதம் பூரஸுதே ||

கூ. சுணீலாதிவிவிசெவதாயூதம்

சுணீலா ஹரிதா செவ மரிதா மூவிதா தயா !

பூதி: பூகாஷுஸரிசு வஸரிசு வரஷு லுதய: ||க||

சுதீவிவிஸுவபூவிவி: ஸுவிவி ஸாஸரிதா: !

வஸதா செவஸுதாஸுதாஸு: ஜவாகுஸுஸுஸுஸு: ||

விஸுஸுஸு: கவாஸு வ சூஸுஸு: விஸுஸுஸு: !

சுதாஸு சுயயா வஸுஸு: யொமிவிஸு நிஸுவிதா: ||க||

(ஸுதவணபூதி)

ஸஸ்தோபாக்கியாதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும்
ஸ்ரீசுக்ரதேவதைகளின் தியானம் துவக்கம்.

6. அணிமாதி ஸித்ததேவதா தியானம்.

அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா 3, லக்ஷிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாமியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸர்வஸித்தி 10, என்ற பத்துவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜளம்-மை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும், யோகிகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்புரிதம்) (3)

எ. சபா ஹோமசுக்ரீலஹிதாஷ்டாபாதுகாயுதாந்

ஸுபாஷீ ஹோமஸுநீ ஹெவ களாநீ ஹெஷ்ணவீ தயா |
வாராஹீ ஹெவ ஹோமசு, ஹோமஸு ஹெவ ஹோமசு ||

ஹோமசுநீரஷ்டீ வ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ |
ஹோமசுநீரஷ்டீ வ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ||

ஹோமசுநீரஷ்டீ வ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ |
ஹோமசுநீரஷ்டீ வ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ||
ஹோமசுநீரஷ்டீ வ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ ஹோமசுநீ |

(நகுவணம்)

7. மஹாலக்ஷ்மியுடன் அஷ்டமாதுருகைகளின் தியானம்.

பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4

8. ஸர்வஸம்சேஷாபிணீ முதலிய தசமுத்திராதேவதா நியாநம்.

முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர்போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆகுருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும் கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்களைக் கேழ்ப்பாயாக.

ஸர்வஸம்சேஷாபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வவசங்கரீ 4, ஸர்வோந்மாநிரீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபீஜை 8, ஸர்வயோநி 9, ஸர்வ திரிகண்டிகை 10, என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (5)

கா. சுவ முஷ்டயொயிநீ யுநாநடி

காலாகுஷிபுணிகா வெவ வுஷா குஷிபுணிகா கருா |

சுஹாகாராகுஷிபுணீ வ வுஷா குஷிபுணிகா கருா ||

வ்யூஷாகுஷிபுணிகா நிதூ ருஷாகுஷிபுணிகா கருா |

ரவாகுஷிபுணிகா வெவ மஸாகுஷிபுணிகா கருா ||

விதூகாஷிபுணிகா நிதூ வெயூஷாகுஷிபுணிகா கருா |

வ்யூதூகாஷிபுணிகா நிதூ நாகாஷிபுணிகா கருா ||

வீஜாகுஷிபுணிகா நிதூ வரதூகாஷிபுணிகா கருா |

சுபூதூகாஷிபுணீ நிதூ ஸரீராகுஷிபுணீ வரா || ச ||

வனதா? வெஷாஸா நிதூ? வ்யூ? கருா ருஷாஸா ஸத்ய? |

விஜுஜுஜுஜு(ஜுவ)வஸ்காஸா: ஜநுபுஹவரிதாநநா: ||

வதஹுஜுஜிவ்வினெஞ்ஞாஜு வஜுஜுயபுஜகஹுடொஜுஜு ||

வாவஸாணள வஜுஜுஜு ஜயாநா ஜிவ்வுகாஜுய: ||சு||

(ரதூவண பு)

9. குப்தயோகிநீ தியாதம்.

காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13 ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோடச நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாருபிணிகளென்றும் (குப்தயோகினிகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள்.

இவர்கள், பவழமரத்தைப்போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்டசந்திரனுடன்கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு, கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்) (6)

10. சுப மஹாதரயொயிநீ யுநாநு

சுநஜுகஹஸாநாநஜுஜெவனா வ விதீயகா |

சுநஜுஜிநாநாநஜுஜிநாநாநயா வஹ || க ||

சுநஜுநெவா வநஜுவெநாநாநஜுநகஹாவி வ |

சுநஜுநாநிநுநாநாநெநாநெவொ ஜவாவிஷ: ||2||

ஐக்ஷுராவம் வுஷ்ஸராநு வுஷ்ஸகந் கஜுதநு |
 விஸுதேநாடிஸுவிசுரானிசாவிநேநா துவிதாஸ்யா ||
 (ரக்ஷணம்)

10. குப்ததாயோகிநீ தியாதம்.

அநங்குஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காங்குசை 7, அநங்கமாலிநீ 8, ஆறிய 8 தேவிகளும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்-பந்து) நீலோத்பலம், இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததாயோகிநிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்புநிறம்.) (3)

கக. சய வஸுபுராயயொயிநீ யுநாநு

ஸவபுஸாஸெஷாலிணீ உஷா: வஸுபுராயயுஷா
 யுதா: |

வெணீக்ருதகவடுஷாநா: வநிநுநாதிருகொஜ்ஜுநா: ||க||

சுகிநீவ ஸ்ரவாஸாநா காலாநுஸஸனிஷ: |

வஹிவாஸ வஹிவாணா வஹிநுஸவஸி தயா ||உ||

வஹிவசுராவஸுமகா டயாநா ஶீவவிமுஷா: |

கவஸுஸொடா ஶுதி சூகா: காஜஸுஸஸுஷ வடு ||க||

சுஜ்ஜாஸக்ய னெவெதா துவிதாயா உஹளஜிஸ: |

ஸவபுஸாஸெஷாலிணீ வெவ ஸவபுவிஷாவிணீ தயா ||

ஸவபுஸவிஷாநிகா சுகி: ஸவபுஸாஸுஸாஸிநிகா தயா |

ஸவபுஸாஸொஷிநீ சுகி: ஸவபுஸாஸிநிகா தயா ||||

ஸவபுஜ்யோவிணிகா ஸக்தி: தயா ஸவபுவஸாகரீ |
 ஸவபுஜ்யோநிகா ஸக்தி: ஸவெபுநாடிநிகா தயா || சு ||
 ஸவபுஜ்யஸாயிகா ஸக்தி: ஸவபுஸம்பாஸுபுரவாரிணீ |
 ஸவபுஜ்யஸாயி ஸக்தி: ஸவபுஜ்யஸாயிகா ||
 ஸவபுஜ்யஸாயி ஸக்தி: ஸவபுஜ்யஸாயிகா ||

(ஸக்தவணாடி)

11. ஸம்பிரதாயயோகிநீ நியாநம்.

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ முதனிய ஸம்பிரதாய யோகிகள், பின்னிய கூந்தலும், வந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக்கொடுரமான ஸ்வபாவமும், பிரளயகாலத் தியைப்போன்ற சரீரகாந்தியும், வந்ஹிசாபம், வந்ஹி பாணம், வந்ஹிருபமான கத்தி, வந்ஹிசக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வந்ஹி-அக்கினி, சாபம்-விலி,) ஒளிவீசும் தேஹகாந்தியும், எரிந்த மன்மத னுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத் தில் கோபமுமுடையவர்களாவார்கள்.

இவர்கள், லலிதாதேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு:—

ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வா கர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிரீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிதீ 5, ஸர்வ ஸ்தம்பிரீ 6, ஸர்வஜ்ஞம்பிணீ 7, ஸர்வவாசங்கரீ 8, ஸர்வ ரஞ்சிதீ 9, ஸர்வோந்மாதிரீ 10, ஸர்வார்த்த ஸாதினை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வ துவந்துவக்ஷயங்கரீ 14, என்று பெயர்களாகும். இவர் களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகிகள் என்று பெயர். (சிவப்புரிமம்.)

(7½)

கஉ. ஸய கும்புரூதீணயொமிநீ யுநாநடி

தாழா ஸாபிகவஸ்காஸா? வரஸம் வாஸவெவ வ |
மதாம் வணாஜணிம் வெவ வயாநா தீஷவிமுஹா? ||க||

தேவமிஷ்ணிக்ருவா? ஸுகுடிகுபிநாநநா? |
வனதாவாஜவி நாஜாநி வஸாகணய கும்புஜ ||உ||

வவபுவிவிபுரா தேவீ வவபுஸம்வசுபுரா தயா |
வவபுவிபுயங்குரீ தேவீ வவபுஜம்மகாநிணீ ||க||

வவபுகாஜபுரா தேவீ வவபுஜம்மவிநாஸிநீ |
வவபுஜகும்புரஸகீ வவபுவிஷ்ணிவாநிணீ ||ச||

வவபுஜஹுநாநீ தேவீ வவபுஸளலாஜுதாயிநீ |
தெஸெதா? கவிதா தேவ்ய? தயயா வுநிதாஸயா? ||ரு||

(ஸ்ரீதஷநியள)

12. குலோத்தீர்ணயோகிநீ தியாநம்.

இந்த யோகிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரக(மழு) பாசம்-கதை-கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுடையவர்களாவார்கள். நேர குடத்திலுதித்தோன! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன். கேட்ப்பாயாக.

ஸர்வஸித்திப்பிரதா 1, ஸர்வஸம்பத்திரதா 2, ஸர்வப் பிரியங்குரீ 3, ஸர்வமங்கள காரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசிகீ 6, ஸர்வமிருத்தியுப்பிரசமகீ 7, ஸர்வ விக்கிந நிவாரிணீ 8, ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வ ஸௌபாக்கிய தாயி 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்

கசு. சுய ரஹஸ்ய யொமிநீ யுநாநு

ரஹஸ்ய யொமிநீநாநா வாநியூயெடா ஹி

ஸுபுருதா: |

ரதூபொகவு, ஸுநாலா வானகாடகுகவாணய: ||௧||

கவஹ் ஹஸவடாஹு: வீணாவூலுகபொஹிதா: |

வஸிநீ ஹெவ காபெரீ ஹொஹிநீ விஹு தயா ||௨||

சுரூணா ஹெவ ஜயிநீ ஸவெபுரீ களாஹிநீ தயா |

சுஷ்டாவெதா: ஸுபுதா ஹெவ: ஹெதூஸாஹார

ஹெதவ: ||௧||

(ரதூவணட:)

14 ரஹஸ்ய யோகிநீ தியாநம்

ரஹஸ்ய யோகிநிகளுக்கு, வாஹீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள், சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அப்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம், இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசிரீ 1, காமேசு 2, மோதிரீ 3, விமலா 4, அருணா, 5, ஜயிரீ 6, ஸர்வேசு 7, கௌலிரீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸுர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சீவப்புநீறம்.) (8)

கரு. சுய சுதிரஹஸ்ய யொமிநீ யுநாநு

திஸு: திஸீநியுயா சுஷ்டாவாஹுஸாஹிதா: |

வாவவாணள வாநவாது ஹதூவிஹு கரவாணகபு

ஹுகா நாமவாஸா வ வணாஹெவ ஹொஹிநிடி |

வினாணா விவிரொநூதூ சுதிவடுவபுர ஹவூ கா? ||

காஜெஸ் வெவ வஜெஸ் ஹஜாலிநூயாவரா !

திவூ வனதா? ஸூதா ஜெதெ ஹஜோ கொவ
வஜநிதா? || ௩ ||

றுவிதாவஜாஹாதூ ருவிதாவஜதெஜவ? !

வனதாவூ நிதூ ஸீஜெவா? சுஜாஜா? ஸ கிதிதா? ||
(வரிநூரவணா?)

15. அதிரஹஸ்ய யோகிநி தியாதம்.

3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பாநபாத்திரம் 3, மாதூளம் பழம் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாசபாசம் 7, அதிக ஒலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினால் (மதுபானத்தினால்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

காமேசி 1, வஜ்ஜேசி 2, பகமாலி 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸூரனிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ்—சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள், எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூர வர்ணம்.)

(4)

ககூ. சுய நிதூஜிஹாஜெவதாநா யூநூ

றுவிதாவாஹாதூநிதூ வகெய்யபுர தீவாந
ஸூந்யபுர வர்க்கு ஜெயாஸாநாஜவி !

ஜெவீஸை உநிஜாகாரா ஜெவீஸை உநிஜாய்யா? !

ஜமதாஊவகாராய வதபூநா யாமெ யாமெ || க ||

16. நித்திய கலித்தா தேவதைகளின் தீயாதம்.

லலிதாபாக்கியாநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல சக்கிரே பரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தீயாதம் -

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப்போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப்போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள். (1)

ஸ்ரீலாக்ஷேஸ்வரஹத்கொத்ரூத்ரீத்ரூ யூநம்

புராரஹுதே

[ஹேரூணாயாஹூஸ்ரஹத்கொத்ரூக்ஷநுத்சேவவி ஜூநாணபுவ வந்திஜூநவிஜூநாயா உகெஹிபுவிக்ஷ']

கள. சுய காக்ஷேஸ்ரீ யூநம்

வாஸேஷா வாவள உயுவஹிணபுவாஹூ

உஹாங்குஸம் வாஹுஸரம் வரம் உ !

கஹேஷ்யாநாஜரூணாம் த்ரிணேத்ராம்

காக்ஷேஸ்ரீ நிகுஜஹம் ஹஜாவி || க || (ரகுவணபு)

இவர்களுக்கே, சரபதந்திரத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல தீயாதம் துவக்கப்படுகிறது.

[பேருண்டா திபாநமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படா விட்டாலும், ஜ்ஞாநார்ணவத்தில், சந்திரஜ்ஞாந வித்தியை யில் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.]

17. காமேசு தியானம்

பாசம், கரும்புவில், மதுசிறைந்த பாத்திரம், மஹாந்
குசம், புஷ்பபாணம், வரதஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்ப
வளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவருமான
காமேசுவரீ தேவியை நான் தினந்தோறும் பஜிக்கிறேன்.
(தியானம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு
நிறம்) (4)

கஅ. ஹமாவூநீ யுநாநு

கயூரவாகஜைவபாஸஸுணீக்ஷு வாபா

வாஷாயாஸ வ டயதீ நிஜ்வாஹுஷுஷெஃ |

வஸுஸுவாஷுராவிராஜிஸுநுநாநு

ஸாவா ஹிபி ஹுடியெ ஹமாவூநீ தாடி || க ||

(ரகுவணடி)

18 பகவானீத் தியானம்

ஆறு கைகளிலும், செங்கழிநீர் புஷ்பம், தாமரை
மலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்பபாணம் இவைகளைத்
தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடைய
வளாயும், மிகச்சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற
பகவானீ தேவியை ஹிருதயத்தில் பஜிக்கிறேன். (தியானம்
செய்கிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்) (1)

கக. சுய நிதூக்ஷினாயுநாநு

உஷுஸுஸுயபாஸுணஸிரண நிலா தீர்ஷணாநிநு

வணு-

வீவா ஸாஜீவரணீவிஸுஸுஸுஸுஸு

யுகுதாந்தீ |

ஷோஷி ஸுபாஸு வுணீவரணஸு வாகவாசு டயநாநு

நிதூக்ஷினாயுநாநு டிவஸுநாநு ஹவயாநி || க ||

(ரகுவணடி)

ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்கமரீர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொப்பு) புஷ்பபாணம், மாதாளப்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குளையிலிருக்கும் தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தி நங்கள் பதித்த மதுமுடையவளாயும், கைகள் கண்கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளுமான வந்ஹி வாஸிநீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந்தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுஅர்ணா நிறம்)

௨௨. சுய உவாவஜெயஸ்ரீயாநம

ரக்தாஹையிலுபொதெ நவகணிவ்ருவஸு வஜ்ஜீஹே
நிஷணா
வாஸா கொடிணா லிக்ஷத் தீஹவகவி வ ஸுரணி
ஐஅவிஜீஹே மஹே வ |
விஜ்ஜாணா ரக்தவணா ஶ்ரீ விநவி நயநெஹே
ஸாடிஸா விஜ்ஜீ தீ தா
வஜெயஸ்ரீ ஹாவயெஹா ஸுரமணஜநிவிஃ
ஹேயதாநா ஹவாநீடி || ௧ ||
(ரக்தவணா - ௩)

22. வஜ்ஜீசுவரீ தியானம்

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்திநங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கருப்புவிழ், அங்குசம், மாதாளப்பழம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் கண்களும் உடையவளாயும் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்டவளாயுமிருக்கின்ற பவாநியான வஜ்ஜீசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௩. ஸிவடிதீயாநம

வாஜாயொ ரக்தவாஶ்ரீ துஶ்வரிவமஹா ஹேவாஸா
டியாநா

உருகெழு வடிவம் குறாவும் தருவாரி உ உருவாவும்

உருவாகுமும் உ |

உருவாகுமும் உருவாகும் நவருணிவிருவாகுமும் உருவாகும்

உருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் உருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் || க ||

(உருவாகும்)

23 உருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ந ராத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்க்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும், (கோடரியும்) அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக்கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பக்கம் சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்திர நங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, உருவாகும் எனும் நித்ய தேவியை பஜிக்கின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

உக. உருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும்

உருவாகும் நவருணிவிருவாகும் நவருணிவிருவாகும்

உருவாகும் || க ||

24 துவரிதா தியாநம்

நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்
திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றி மணி
மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவன மத்திய பருவத்தி
லிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம்
இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்
பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின்மேலே
அல்லது பல்லவர்களேனப்படுபவர்களுடன் வஸிப்பவளும்,
மயில்தோகையை தலையில் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவளும்,
கரடி, சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பீடத்திலிருப்ப
வளும், சிறந்த அழகுவாய்ந்தவளுமான (துவரிதாதேவியை)
தினந்தோறும் த்யாநம் செய்கிறேன் (மஞ்சள் நிறம்)

உரு. சுய காமவஸுநரீயாநடி

வாநாழிதூநிலாராணாஃ திரணயநாஃ வாநெநு

வலிவாநிதாஃ

ஹாநா மஸிவஸுகொநாநாரயுதாஃ ஸீவாவதீஃ

வஸுவிதாடி |

நாநாஃ வஸுஸகஸிவஸிஷ்டிஸயஃ வஸஸிஸுதீஃ

வாஹுவிஃ

வாநாஃ தாவிவாநாஸிவஸிஷ்டிஸயாஃ ஸுயாநி

வஸஸிவிதாடி || க ||

(சுரணவணடி)

25. குலஸுந்தரீ தியானம்.

பாலசூரியனைப்போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று
கண்களுமுடையவளும், பாலசந்தரனை அணிந்தவளும்,
மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும்,
வினையாட்டு ஸ்வபாவமும், சிரித்த முகமுமுடையவளும்,
புஷ்பமாலை-புஸ்தகம்-வரதம்-அபயம் இவைகளை கைகளில்

உருகி வரகாமரபுஷ்பகலிவாழ்வாரணாலயாநு

வாழ்வாரணாலயாநு

வருவாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு ||

(சுந்தரபாசம்)

27. சந்தரபாசம் தியானம்.

சீவ சீவமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், 5 முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம்-பதா (பாவட்டா)-தாமரைமலர்-விலை-வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம்-கந்தி-சக்திபாயுதம்-மிதப்பெரிய அம்பு-அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும், மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தனங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸ்தத்திலி நப்பவஞ்ஞமான சீவாதாசுரீ தேவியை ஆசிரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்) (சீவ சீவம்)

உரு. சந்தரபாசம் தியானம்

வாழ்வாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு

வாழ்வாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு

வாழ்வாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு ||

(சுந்தரபாசம்)

உருகி வரகாமரபுஷ்பகலிவாழ்வாரணாலயாநு

வாழ்வாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு

வாழ்வாரணாலயகலிவாழ்வாரணாலயாநு ||

(சுந்தரபாசம்)

28. சந்தரபாசம் தியானம்.

சந்தரம்-சந்தரம்-பாசம்-அங்குசம்-பெரிய கையம்-பட்டாக்கத்தி-வில்-அம்பு-கல்ஹார புஷ்பம் (சங்குநிர்ப்பு) மாதாளம் பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும்,

யுதூர் வாஸகபெடகம் ஜீவஸாரம் (கபநு?) ஸூத்ரம்
 வரம் வாசதம் |
 ஐசெஷ சவங்குஸபெஸூதிவஸாராநு வாஹா (ஐணா)
 லயெ விஹுதீம்
 ஜாநாபாவி நிவஸஜிதூம் கணீயீஷுவிஷாநிதா
 பாநயெ ||
 (ரகுவணபு?)

30 ஜுவாலாமாலிநீ த்யாநம்

பிரளயகால அக்னியைப்போன்ற காந்தியும், சிரித்த
 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம்
 கைகளில், பாசம் கேடயம், தாமரை மலர், அம்பு, (வில்)
 குலப், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில்,
 அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்)
 அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும்,
 ரத்னங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான
 ஜுவாலாமாலிநீ தேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பலிக்
 கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

நக. சுவ நி(வி)த்ராஸூநடி

வாநாகுகாஹிஸாஸிநாஹிதவதூஸாஹா
 வஸாங்குஸள வ வஸிவஸுஸயம் ஐயாநாடி |
 வித்ராஸூகாஹி நவரதூவிஸுவிதாஹி
 வித்ராஸூகாஹி த்ரிணயநாஹி ஹிஸிஸாவயாதி || க ||
 (ரகுவணபு?)

31. மீ(சி)த்திரா த்யாநம்

பால ஸூரியனைப்போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்
 துடன்கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும்,
 பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த

வளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவ
ளும், நவரத்தினங்களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களை
யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திராம்
பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௨. த்ரி வாரஸுந்நீயுநாநு

ராஜிராஜேஸ்வரீவசு வாஸாங்குஸேஷு வாவஸுஷு
வாணஹஸூ வரிநு ரவணா காயா ||

32. திரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(திரிபுரஸுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப்
போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம்,
இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற
நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௩௩. சய ஷபஜுதேவீயுநாநு

ஹுஜேவீ வ சிரொஜேவீ சரிவாஜேவீ தமெயவ வ |
வசுஜேவீ ஷபஜுதேவீ ஹுஜுதேவீ ஷபீரிதா: || ௧ ||

நவநாவணுபுலகாஜு: வாவயாநயுதாயுயா: |
வாரிகொஸிநுலீ: வ ஹுஜுதேவீஷபுதேவீ || 2 ||

(ரகுவணம்)

33. ஷடங்கதேவீ த்யாநம்

ஹிருதயதேவீ 1, சிரோதேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்ம
தேவீ 4, திருஷ்டிதேவீ 5, அஸ்திரதேவீ 6, என்ற 6 அங்க
தேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களுடைய
வர்களாகவும், கவனத்துடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவ்
ர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக்கொண்
டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தை யுடையவர்
களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கசு. சுய யொமநிஜாஹேவீயூநடி
(வாணராஹே வாஹஸஹிதாபாடி)

நிஜாதம் ஸயநாராஜா வஸவஸஜா கஜஹேஷணா |
வாஸவா துயராஹேயம் அஹஸஜா ஸாஜஸா ஸுததா ||க||
(ஸாஜவணடி)

34. யோகநித்ரா தேவீ த்யாநம்
(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஸிதையில்)

(யோக நித்ரா தேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப்
படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடைய
வளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும்,
பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும்
வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள்.
(பச்சை நிறம்)

கரு. சுய சுஷுடாடிஸஸஸஜா ஹஜுகாஹீயூநடி
(தூஸிஹஸுராஸாஹி)

சுஷுடாடிஸஸஸஜாகாயுடா ஹஜுகாஹீ ஜஹாஹரா |
சுயீஜஸுடாநஸஸுடாநா வதுஸிஹஸுடெஸுடா ||க||
சுஷுஜாஸுடா த்ரிஸஸுடா வஸு வஜு வஜு வஸவடிடா |
ஸாணவாஸவ வ கதடுவெ ஸாவவடி தடுவெ வ ||
ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு தயாகாயுஸு தயாஹிஸு
கஜஸுஸு |
ஜஸுஸுஸுஸுஸுஸு கஜஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ||க||
ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ஹவெஸு ஸாஸுஸுஸுஸு
(சுஸுஸுஸு) வஸு |

மூலாதாசாதிகளிலிருக்கும் ஸப்தபிடேசவரிகளின் த்யாநம்
(ஷோடச கல்பத்தில்)

36 மூலாதாபிடத்திலிருக்கும் சாக்ரீயின் த்யாநம்

மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞான முத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும், மிகல விதமான வரதாதிகளாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடியவளாயும், முத்காந்தத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மலாமதத்தினாலே சந்தேதாஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாக்ரீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௩௭. சுய ஸ்ராயிஷ்டாநவீரஹ்காகிநீ யூரநடி

ஸ்ராயிஷ்டாநாஷுவஷ்டே நவாஷ்டுஷுவஸ்தே வெஷ்வகா

த்ரினோத்ரா

வீதாலா யாநயஜீ திரிபிஷமுணகவாநா

வயாந ஜகூநாவமடாடி |

மேஷோயாதாபுத்ரிஷ்டாநவிஷ்டுஷிதா வநிநீ

வசிமஸ்தூ

வீதாஷ்டுஷுவஸ்தூஷிஷ்டுஷுவாநா காகிநீ

லாவயெத்ரா || ௧ ||

(வீதவணடா)

37. ஸ்வாதிஷ்டாநபிடத்திலிருக்கும் காகிநீ த்யாநம்

6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டாந பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம்,

அபயம் இவைகளை தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டானதேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூக சக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடைய வளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகிதியை பாவிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

ந.அ. உணர்வென்பகூடேவென்று அகநீ யுநாநடி

நாலள லிக் வகு வடிவெ ளுநீரவடி நவிலுவசுநீரகூணா
கூணுவணடூ

சுகந்தி ஂஹொவிஂஹொவயவவிவஹஂஹெஜி

யாரயனீஂஹொயூடா |

வாசயடூஹெஜிவநீதா வஸாஜநவயடூ ஜாவ

யாசவாவநவ்யூ

மளவாஹாவதூவிதூ வகருவஸுவகநீ

வஸவரெனூகநீ தாடி || க ||

(கூணுவணடூ)

38. மணிபூர பீடத்திலிருக்கும் லாகிநீ த்யாநம்

நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளை யுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூப முடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே குழப்பப் பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸ தாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந் நத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும்

கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகிரீதேவியை ஸ்மரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

கூக. சுய சுநாஹதவீஷ்ணுராகிரீ யூநடி

ஹஸுலெலாநாவதே திவதநவிநவசு

உஷ்ணீஷ்ணுஜவணடூம்

டாகுஸூலுமகவாதுமஜரூஜவிஸுஷெஜி யாரயஜிம்

சுரிணேசூம் |

ரதூஷூம் காமுராதிபூஷுதிவரிவூதூம்

ஸூஜரதேவூஷுதூம்

ஸ்ரீஜீரெஞ்சுவநூஜவிஜதமநூம் நாகிரீம்

லாவயெதூடி || க ||

(ஸூஜவணடூம்)

39. அநாஹத பிடத்திலிருக்கும் லாகிரீ த்யாநம்

12 தளங்களுடன் கூடிய ஹிருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடையவளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) குலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே குழப்பட்டவளாயும். சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகிரீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

சுயி. சுய விஸூலிவீஷ்ணுராகிரீ யூநடி

ஸ்ரீவாகுலெலவிஸூலெ ஸூஜநூகஜெ ரதூவணடூம்

சுரிணேசூம்

ஸ்ரீவ்யோமங்கவாறும் சூரிவலவிவஹா வஜ்

வஸாயாரயஜீடி |

வக்துநெண்கெநயுக்தாம் வஸுஜநஹயதாம்

வாயஸாஹபுஸதாம்

சவகூஷ்யாவநெஜஜதளநெவஃ வாரிவரதவவஸுஷம்

வாகிநீவீரவஸாடி || க ||

(ரகுவணாடி)

40 விசுத்தி பீடத்திலிருக்கும் டாகிநீ த்யாதம்

நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடைய வளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடிய வளும், பசு ஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்பவளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே குழப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகிநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சுக. சுய சூஜ்யாவீர்வஸுஹாகிநீ யுதாநடி

ஹூஸ்யெஷு விநுஷபஜே விநுவிநுவிநெ ஸுஹ,

வணாடிம் கராரெஜே

விஹாணாம் ஜூதஜேடிம் வஜ்ரகஜேயம்

வாகுஷாஹாம் கவாயுடி |

ஷஜூதஜேஷுஸம்ஷுாம் சூணயநயுவிதாம் ஹம்வஸதூபி

யுதாம்

ஹாரிஜூஹபுஸதாம் வஸுஸுஸுஸுதாம்

ஹாகிநீம் ஹாவயெதூடி || க ||

(வெஸுதவணாடி)

41. ஆஜ்ஞா பீடத்திலிருக்கும் ஹாகிரீ த்யாநம்

புருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடைய வளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடைய வளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடைய வளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், மஞ்சள் அந்ரத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிரீதேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சஉ. சுய ஜானுநாரவீஷ்யாகிரீ யநாத்

உஃவவெஷ்யவஷே ஸகலுஷ்யுதெ யாகிரீ
வெஹரவீ தாஃ

யக்ஷிணாஷ்நாஃ ஸஜலாய்யயுவிதகராஃ

ஸவபுவணாஃ ஸஜஷ்டி |

ராஜீநாஃ ஸவபுவணாஃ ஸகலஸுஃபகரீ

ஸவபுயாதஸ்வரூபாஃ

ஸவபுநெஸகலிதாஃ வரஸிவரவிகாஃ

ஹாவயெஸ யாகிரீ தாத் || க ||

(விசுவணாஃ)

42. ஜாலத்தா பீடத்திலிருக்கும் யாகிரீ த்யாநம்

சிரஸ்ஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷிணி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்

களின் ஸ்வரூபியானவனும், ஸகலவிதமான அந்நங்களிலும் ஆசையுடையவனும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவருமான பைரவியான யாகினியை பாவிக்கின்றேன், (சித்திர வர்ணம்)

வலகூலாதாகா ஷெவதாதா யோநி
(கூலிஹவாலாஷெ)

சுரு. தது ஸ்ராவணீ யோநி

தது ஸ்ராவணீ வதுவகூலா ஷெவதாதா
ஹம்ஸவாஸுதா |
விஹவா ஹிஷெணாவெதா ஜமவகூலாதாகா ||
வாஹிதூவாஸுவாயதே ஷகூலாவாஸுதா
கூலாஷ |
வாஷெதா வுஷகூலாஸுதா விஹிதூவாஸுவாயதா || 2 ||
(வீதவணாஷெ)

ஸந்த மாத்ருதேவதைகளின் த்யானம்
(நிருஸம்ம பிராஸாதத்தில்)

43. பிராம்ஹீ த்யானம்

பிராம்ஹீ தேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணங்காரமும் மான்தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸுத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம் குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்).

சுரு. ஷய ஜாஹெஸுதீ யோநி

ஜாஹெஸுதீவ்ருஷாஸுவா வகூலாதாகா |

ஸ்ரேதவணா டா டுஸல ரஜா லுஜரெஸா விஹிஷிதா ||

வஜ்ஜம் வஜ்ஜம் துரிஸுதம் உ வரஸம் லாலயம் வரடி |
வாஸம்வாடாந்தயாநாமலகூஸா விஹிதீகரெஸ் || 2 ||

(ஸ்ரேதவணா டா)

44. மாஹேசுவரீ த்யாநம்

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், வ்ருஷ்பவாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷண முழையவளாவாள். கத்தி 1 வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சுரு. சுய களாநீ யுநாடி

ஷ்ஷாநநா து களாநீ வாடாஸாலாஸுரீஸுதா |
நவிஸாஹுஜயலாஸுர வரஜா ஸகியாநிணீ || 1 ||

வதாநாஸிஸுதீஸம் வாது வானாஸகியிணே |
வாஜே லாவஜஸாலாஸுதா கஜலகூஸா தயா || 2 ||
வரஸம் விஹிதீகரெவ தயஸுஸுஸாநிதா ||

(வாடாஸாலாஸுதா)

45. கௌமாரீ த்யாநம்

கௌமாரீ தேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்வபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும், உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1, சக்தி 2, பதாஜை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து)

வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12. இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

சுசு. வெவ்வுவீ யுநாநடி

வெவ்வுவீதாக்கூடுமாஸூதா ஷடீ ஸுஜா வநதாமிநீ |
வாடாமலிநீக்கென ஸிலு தீவ சுரொஸுஜி || க ||

ஸாவவசூலாயாநாநெ ஸாவெயா விஸுவஸுஸுஜா |

(மீதுவணடூ)

46. வைஷ்ணவீதேவீ த்யாதம்

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை. தாமரை மலர் இவை களையும், இடது கைகளில், சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

சுசு. சுசு வாராஹீ யுநாநடி

சுஜீவணடூ து வாராஹீ உஹிஷஸூதாஹொதரீ |
வாடாமலிநீக்கென ஸிலு தீக்கெனெனென || க ||

வெடவாசூலாயாநாவாநெ ஸூகராஸூலாயஸு

(உ ஷடீ) ஸுஜா ||

(சுஜீவணடூ)

47. வாராஹீ த்யாதம்

வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மலிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முக முழு உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம்

பாத்திரம், அபயம், இவைகளையுமுடையவளாவாள்.
(கருப்பு நிறம்)

சஅ. சுய வெந்நீயுநாநடி

வெந்நீயுஹஸு டிசுக் ஸளஜாஹெலாலாமஜி
வஸ்ஸிதா |

வாடா ஸுதி ணீ வஜ், விஸுதுய்யு-ம் து
டிசுதினெ || க ||

வாடெ து கஜமும் வாது ஹஸுயம் தடியி கரெ |
(கருகவணடி)

48. ஐந்திரீ த்யாநம்.

ஐந்திரீ தேவியானவள், 1000 கண்களும், அழகான
வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹனமும்,
உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து)
வரதம், ஸுத்திரம்(சுயிறு) வஜ்ராயுதம் இவைகளும்,
இடது பக்கம் கைகளில், தாமரைமலர், பாத்திரம், அபயம்
இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

சக. சுய வாலுணா யுநாநடி

வாலுணாவெருதமாகுணா விகு-காவாஹிலுதிஷணா |
ஹுணாஸாஸுதினெஹெலாஹ மதுகாஸுதினெலாவிணி || க ||

ஹிஸுஹு-ம் கஷாசுசுதிஸு ஸுஸுமும் வகுவாஹெ |
சு-சுஸு விஸு தீவஜ், டிசுதினெ வாலவாஹெ || 2 ||

வெடாவாஸுய-ம் டிசுணா சு-ஸுஸாவி விஸுதி ||
(கருகவணடி)

49. சாமுண்டா த்யாநம்.

சாமுண்டாதேவியானவள், பிரேத வாஹனமும்,

கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில், கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

நுயி. சுய வணிகா யுதாநி

(கூலிஹவாஸாஷி)

வணிகாஸுதவணா டாவா சிவரூபாவவலிஹமா |

ஜபிமாவதாஸா (ஷடஹஜா) குஷா வரஜா

ஸாஸாஸாஸி || க ||

ககிரககாஸிலு தீதசெஷ வாலவா தாலயாஸிதா |

(ஸுதவணாஸு)

50. சண்டிகா த்யாநம்.

சண்டிகாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், எரிமஹ வாகுநமும், சடைமுடியும், வட்டவடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்டவடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், குலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வாகுமடாஸாஸா யுதாநி

(ஸெவாஸாஸா — ஸவாஸாஸாஸாஸாஸாஸா)

ருக. தது ஸெயுவுதீர் ஁மடா யூநடி
வநெ வா஁மிதயாலாய ஁ஜாபுகுதஸெவராடி |
வ்ரஷாஸூலா஁ ஸூலயாஸா஁ ஸெயுவுதீர்
யஸ஁நீடி || க ||

வநதுர்கைகளின் த்யாதம்
(சைவாகமத்தில்) (எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

51. சைலபுதீர் துர்கா த்யாதம்

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும்,
விருஷப வா஁நத்திலிருப்பவளும், குலத்தை தரிப்பவளும்
புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான
துர்கையை, இஷ்டார்த்த ஁ந்தியின் பொருட்டு வணங்கு
கிறேன்.

ரு2. ஁ய வ்ர஁ஷவாரிணீ ஁மடா யூநடி

டிபாநா காவஷாஸூலகஷஜாலா கலையுதி |
டிவீ ப்ர஁நீதது ஁யி வ்ர஁ஷவாரிணீநுதூ || க ||

52. பிரம்ஹ சாரிணீ துர்கா த்யாதம்

தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஐபமாலையும்
கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரிணீ துர்காதேவி
யானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.

ருக. ஁ய ஁ணீவணீ஁மடா யூநடி

஁ணீப்ரவராஸூலா ஁ணீகாவாலாடியுதா |
ப்ர஁லா஁ தநுதா஁ ஁஁஁ ஁ணீவணீதி விநுதா ||

53. சண்டகண்ட துர்கா த்யாதம்

கருட வா஁நத்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின்
ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று

வழங்கப்படுகின்றவளுமான தூர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

ருச. சுய ஸுதஹுமகா யுநடி

வலிஹாஸநமதாநித்யம் வஜ்ஜிதகரஹயா |

ஸுஹாஸம் வஜா ஹேவ ஸுதஹுதா யஸவ்நிதீ || க ||

54. ஸ்கந்த தூர்கா த்யாநம்

எப்பொழுதும் எம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடைய வளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான தூர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

ருரு. சுய கஞ்சாஹுமகா யுநடி

ஸுஹாஸம்வகுணபுகருஸம் ஸுயிராஹுதஜெவ வ |

டியாநாஹஸுதஹுஸா கஞ்சாஹாஸுஹாஸுஜெ || க ||

55. கூஸ்மாண்ட தூர்கா த்யாநம்

தாமரை மலர்போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத் தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூஸ்மாண்ட தூர்கை யானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.

சுய காதூயநீஹுமகா யுநடி

வாஹாவொஜ்ஜுகரா ஸாஹுதேவரவாஹா |

காதூயநீ ஸுஹம் ஹிஸா ஹேவ ஹாநவவாதிதீ ||

56. காத்யாயனீதூர்கா த்யாநம்

4 கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹமும்

வனும், ஸகல ஸித்திகளையும்ளிப்பவனுமான ஸித்திதாயிநீ
தூர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும்
கொடுப்பாளாக.

சுயி. சய நவஹுமபாணாம் யோநு

(ஸ்ரீநாயகவெகாதீதாசாரணா, மஹே)

தக்து வஜ்ராவிகெ ஸ்ரீநெ வலிஜீர ஹுமபாணாம்
உதித்திதாஃ |

சுஷ்டாஹுமஜா நெகா வீநவகெஷாஹுநெஜாருகா ||

ஸவபாஹுமகாரஸம்யுக்தா ஸவபுஸிவிபுரதாயிநீ |

உதித்திஜெ வெடகம் வண்டாஜாஹுமபாணாம் தக்திதாஃ யநாஃ || 2 ||

ஸுஜெ ஸகராகம் வாயாஸிஸு தீ வாகவாணீஸி |

சுத்திஹுமகாரஸம்யுக்தா வஜ்ரம் ஸம்வஜ்ரம்வாஸுஜி || 3 ||

ஸுமகாஹுமபாணாம் உக்தம் ஹுமபாணாம் உக்திநெகாஃ கநெகாஃ

ஸெஷாஷ்டாஹுமகாரஸம்யுக்தாஃ ஸுஜெ ஸகராகம்வாஸிஸு || 4 ||

ஜயஜிஹுமகாரஸம்யுக்தா வஜ்ரம்வாஸிஸு உதித்திதாஃ |

வனதாவாஹுமகாரஸம்யுக்தா வஜ்ரம்வாஸிஸு

ஸுமகாஹுமபாணாம் உக்தம் ஹுமபாணாம் உக்திநெகாஃ கநெகாஃ

ஸெஷாஷ்டாஹுமகாரஸம்யுக்தாஃ ஸுஜெ ஸகராகம்வாஸிஸு || 5 ||

வாவகாஹுமகாரஸம்யுக்தா வஜ்ரம்வாஸிஸு உதித்திதாஃ |

வீதாஹுமகாரஸம்யுக்தா வஜ்ரம்வாஸிஸு உதித்திதாஃ || 6 ||

60. நவதுர்கா த்யாதம்

(ஸ்கந்தயாமனத்தில் சொல்லியபடி, காரணமத்தில்)

அங்கு, துர்கா மூர்த்திகளை, பத்மத்துடன் கூடிய

விடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ தூர்கைகளில் ஒரு தூர்கையானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வகைகளும் (கொங்கை) புறம் (கை) துடை இவைகள் பருத்திருப்பதாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும்ணிந் திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவ ளாவாள்.

இடது பக்கம் கைகளில், சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜனீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டா) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9, இவைகளையும், வலது கைகளில், சக்தி 10, முத்திரை 11, குலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சக்தி 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16 அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவ ளாவாள்.

மற்ற 8 தூர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்களாவார்கள் இவர்கள், கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு (?) உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர் களாவார்கள்.

ஐயத்தை விருப்பும் அறிவாளிகள், இந்த தூர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும்.

இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்

ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசி 3, சைவா 4, சண்டி 5, க்ருரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்ரிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம்.

இவர்கள், (முறையே) திச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நீலம் 4, வெள்ளை 5 புடை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெள்ளை 8, பச்சை (9) ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.

சுக. சபா ஷோபஸஸுஜாஹுமபா யுதாஹு

(சுமங்கலம்)

கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவனும், எரிஹத்தை வாஹமாக உடையவனும், சூரியனையும், சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவனும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவனும், தேவர்களாலே வணங்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவனுமான நத்திராம்ச தூரிகையை மனதாலே ஸ்மரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கூந. சுய சுவடிஹுஜாகாஸீ யூநதீ

(காரணாமலே)

சுவடிவாஹுஜஹாகாயா காமுஜெவவஸஜபுலா |

ஸாவக்யமதாஹு ஜஹுஜாஹுஸவாஸயுக || க ||

வஜ்ஜுகொ விஜ்ஜுகீ ஸா ஜஹாகாஸீ ஜஹுஜாஹு ||

(ஜெவாஸுஜவணஜ்)

63. அஷ்ட (8) புஜ காஸீ த்யாதம்

8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமீகம் போன்ற நிறமும் உடையவனும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8, இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவனுமான மஹாகாளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக (மீகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

கூச. சுய வநஜுமதா யூநதீ

(சூதாயே)

கூரிஸாவக்யவாணவெடிவாணாநு

ஸயநுஸ்துதிருகதஜ்ஜுகீ டயாநா |

ஜ ஸா ஜஹிஜெதஜாஹுஜாஹு

நவஜுவஜாஸஜுஸீஸ்ரீயெஸுஜுமதா || க ||

(ஜெவவணஜ்)

64. வந்தூர்கா த்யாநம்

(ஆம்நாயத்தில்)

சக்ரம், சங்கம், சுத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், குலம், தர்ஜீ, இவைகளை தரிப்பவனும், புதிய அருகின் நிறமுடையவனும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மீது நிற்பவனும், நவதூர்கைகளுக்கு ஒப்பானவருமான தூர்கையானவன், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)

சுரு. சுய ப்ரத்யோமிரா யுநாநு

(ப்ரத்யோமிராகஷே)

ஸ்ராரோஹாம் வ த்ரினோத்ராம் தாம் வின்ஹவக்ஷாம்

வதூஹபூஜாடி |

ஹபூபூகெரீம் வ வின்ஹஸூராம் வபூராம்சிதபிரொ

ரூஹாடி || க ||

கவாமுஸாமிபுஷ்பரூபாநாமவாஸாயராம் ஸூஹாடி |

ப்ரத்யோமிராம் ஹஜே நித்யம் ஸவபூஸத்ருவிநாஸிகீடி ||

(ஸ்ராரோஹபூஜை)

65. பிரத்யங்கிரா த்யாநம்

(பிரத்தியங்கிரா கல்பத்தில்)

பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், எரிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஹர் துவகேசமும், எரிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், குலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவனும், ஸகல சத்துருக்களையும்ழிப்பவருமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந்தோறும் பஜிக்குன்றேன். (பச்சை நிறம்)

சுசு. சுய ஸாமுத்ரிநீயுநாநு

(தசுகஷே)

விஹாணா சாதிவாணாவஸுரிவசுரமசாவாஸ
வாவாநு சுராபெஹு?

வெவஸுராவ கிரீபொயுவிதஜியுயரா லீஷணா
ஹிஷணாவா?

விஹவஸுராயிராவா வதவஸுரவிரவிரவெடாநிதாவி?
வரீதா

கநாவிலிபுஹபெஹு ஹவது ஹவஸுரவீ
சாதிவீநீ ந: || க ||

(வெவஸுராவணா?)

66 குலிநீ த்யாநம்

(குலிநீ கல்பத்தீல்)

குலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில், இவைகளை கையில் வஹிப்பவனும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவனும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்கல்பமுடையவனும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவனும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், எரிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவனும் கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் + கன்னிகைகளாலே குழப்பட்டவனும், அஸுரர்களை வதைப்பவனுமான, குலிநீ தேவியானவள், நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகசியாம வர்ணம்)

கூர். சுய யதிசூவதீயுநடி

(தசகஹு)

நகூர்தீம் நகூவஹுரம் காரிகரவியுவஸுககூணுரம்

வணாஹுரம்

கணோஹுரம் வாரிவரவியுவஸுகசொஹி

வெவஸாவஸுரவாடி

வொரூம் வொரூட்டஹாலாம் கரகவிதகவாறாவி

ரளஜாம் திரிணைத்ராம்

ஸத்ருணாம் ப்ராணஹந்தீம் ஸஸிஸிஸாஜகூடாம்

ஹாவயெசு யதிஜகாஜீடி || க ||

(ரதூவணம்)

67 தாம்ராவதீ த்யாதம்

(அதே கல்பத்தில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்த வளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடுமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் குழந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமான வளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தாமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கூடி. சுய வஸூஜஸீ யூகடி

(மஹாநக்ஷத்ரதிகொபொ)

ஸநாய ஸுஜநொவாணம் சுஷுக்ஷி நெஷஷவாயநம் |

ஜமசஜெத்ரி ஜவாரகூம் ஷேவீ வஸூஜஸீ ஹஜெ ||

(ரதூவணம்)

68 வசியமுதீ த்யாதம்

(மஹாநக்ஷத்ரதிகொபொ)

கருப்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக்

கொண்டிருப்பவரும், உலகத்தை வெற்றிகொள்ளுமாற்ற
லுடையவரும், சம்பரத்தைப் புவைப்போன்ற நிறமுடைய
வருமான வசியமுடீ தேவியை பஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக்
கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

சூக. சூய உய தாரா யுதா

(சூதாயெ)

புதூலீவவாவிபுதூலீவவவசு வெவாரா
ஹாவாவரா

ஸுவேதீவாஸுதூவவபுரயரா ஹுங்கார

ஸீஜோஹா |

வவபு நீயுவிஸாயுவிஜுஜிபா ஜிபுபுய

நாமெவபுதா

ஜாபுநுஸு கவாருகெ தி ஜிததா ஹனுய

தாரா ஸுய || க ||

(விநிதிரவணபு)

69. உக்கிரதாரா த்யாதம்

(ஆம்நாயத்தில்)

பிரத்தியாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில்
சுவத்தை தரிப்பவளாயும், (சுவத்தின்மீது, இடதுகாலை
நீட்டியும் வலதுகாலை வளைத்தும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவ
ளாயும், பவங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவ
ளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், குலம்,
மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹுங்கார
பீஜத்திலுகித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக
விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச்
சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயு
மிருக்கிற உக்கிரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலு

மிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக
கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

எயி. சுய காராகூயூ யூரக்டு
(மூல்தொவாவதொ)

தஞ் நளகெழுவீ றெவீ காராகுமெதி வீறுதா ।
தலாறுசூரமுகாரா சூரகனுகயாரிணி ॥ ௧ ॥

ரதூரிசுக்ரா நிதூஜுஸ்துஜாஸ்தா |
 வரிதொ லூஜுதி ஜுமெ ஜணிநளகாயிராவிரிணி ||
 (நீயுவணடூ)

70. குருகுல்லா தீயாநம்

(லலிதோபாக்யாநத்தில்)

தேற முனிவரே! அங்கு, குருகுலம் என்று கூறப் படுகிற நௌகேசுவரீ தேவியானவள், தமால மரத்தைப்போன்ற (தமாலம், பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையை யணிந்தவளும், ரத்தினமும் சுத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுலையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக் கொண்டு, எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நில நிறம்)

எக. சுய வாருணி யூதம்
(மலிதாவாஜாநி)

வாக்ஷாஜ் வாருணீ றேவீ தத்ரு நளகாயி நாயிகா ।
யாந் வஸ்யாஜாநிநீரஹஸ்யாஜாஹஸ்யாஜேஸ்வரீ ॥ ௧ ॥

வர தது ணிநளகாஸூர ஸகீஸைநாஸஜாவதா |
 ஸாஷாஹொகாஃதெண தெனொகூஜஜாயீ || 2 ||

தருணாதித்யஸாகாஸா ஔரதூகவொயுலுஃ |
 வாரிஜாதபுஸுநாஸுருக் வரிவீதகவொஜயா || ௩ ||
 வஹ்னீ ஔராவடுணடா உஷகம் மொயுதுது |
 வஹ்னீ விஸிதவாஃ உ ஔணிவாடுத்ரு தயாநுகே |
 வாருணீ தருணீ மெருணீநாயிகா தத்ரு ராஜதெ ||
 (ரதூவண-ஃ)

71. வாருணீ த்யாதம் (ஸிதேயபாக்கியநத்தில்)

அங்கு, வாருணீ தேவியானவள், நௌகாதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அசிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதா மாலிஃ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப்போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்கையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பாந பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப் பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகை யாகப்பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௭2. சுய சுவராஜிதா யூநது (தராதஸஹிதாயா)

நீமொதுநகிலா ஹேஃ நிஜாஹி தமொவநாது |
 கீஷுநாணிதகெஸாமாநா கிஷுநாஹிநுயாது || ௧ ||

வராமயகராஹோஜிம் பூணதாதிபுவிநாஸிநீடி |
 வீதாம்பரவரொபெதாம் ஹிஷணஸ் ஹிஷிஷிதாடி ||
 வரஸதூக்ரதிம் ஸௌஜ்யம் வரஸெநு பூஸாஜிநீடி |
 ஸாவகசு மஹாதிரஜஹஸ்யம் திரொவநாடி |
 ஸவபுகாஜபூஜாம் ஷெவீம் யூயெதூவராஜிதாடி || க ||
 (நீலவண்டி)

72. அபராஜித த்யாதம்

(நாத ஸம்ஸிதையில்)

நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூங்கும் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு)களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்திசெய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதாதேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

எக. சுயஸ்தூவிபூமிநீ யூநடி

(ஸுஷஸ-2 நஸஹிதாயாம்)

ஸ்தூவிபூமிநீ ரளஜா திரஸிரா ரதூவொவநா |
 சுமிஜீரயா ரஸஜூவீ வொரஜூவொ திரொவநா ||

ஜிமாவரா ரக்தகெஸீ ரக்தவாணிஜெஹாஜீரீ ।

வனதெராவிஷ்டுதெவெடூரெஸ்ரீவ ஜுஜாடயெசு
விஷ்டு ॥ ௨ ॥

(நீறுவண்டி)

73. சத்ரு வித்துவம்ஸீநீ த்யாதம்

(ஸுதர்சந ஸம்ஹிதையில்)

சத்ரு வித்துவம்ஸீநீ தேவியானவள், பயங்கரமான உருவமும், 3 தலைகளும், சிவந்த கண்களும், தீச்சுடரைப் போன்ற, அல்லது தீச்சுடரைக் கக்கும் பயங்கரமான முகமும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களும், 3 கண்களு முடையவளும், ஆடையில்லாதவளும், சிவப்பான கூந்த லுடையவளும், சிவப்பான கைகளுடையவளும், பெரும் வயிறுடையவளுமாவாள் இவள் இந்த ரூபங்களாலே சீக்கிரத்தில் பகைவர்களை உச்சாடனம் செய்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

எசு. சுய ஸ்வராவெஸீநீ யுநாநு

(சுஹிஸ-ஜுஜுஸூஹிதாயாம்)

ரக்தாந்தீம் ஸவவாவலீம் த்ரிஸிரஸம் ரளஜீம்

உஹாஹெரவீம்

யதிஜாக்ஷீம் லயஹாரிணீம் வநஸிவாநீயாஅகா

லங்குதாடி ।

ஐகாஸூமியராம் உஹாவமுரிவூபூஸாம்

சுரஸாந்தீம் உஹீம்

லீலாந்தீம் த்ரிஜிடாம் டிவாநமுஜீம் யுநாயெசு

விநாசிஷுஸ்தாடி ॥ ௧ ॥

(ரக்தவண்டி)

74. ஸ்வஸ்தாவேசிதீ த்யாதம்

(அணிப்புத்திரிய ஸம்ஸிதையில்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், சவத்தின்மீதிருப்பவளும், 3 தலைகளுடையவளும், பயங்கரமானவளும், மஹாபைரவி என்ற பெயருடையவளும், புகை நிறமான கண்களையுடையவளும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், உடுக்கையும் குலமும் தரிப்பவளும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களுையழிப்பவளும் கிருசமான (ஒல்லியான) அங்கங்களை யுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களுையுடையவளும், 3 சடைகளையுடையவளும், காட்டுத் தீயைப்போன்றவளும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான மஹேதவியை (பூமியின் அதிதேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எரு. சுய டிணாநாயாவாராஹீ யுநாநடி

(மலிதொவாவூரெ)

டிணாநாயா தகு டெலீ ஸதஜலாலாஜுணுவெ |

காதஜலாரையாஹொஜி கணிகுகாஜயுலாவூதிதடி || க ||

ஸிஜுகூகொணவூதூஜு ஷலுடிஜு வூதூயுமுகடி |

வகூம் விராஜிதெ தகு தகூகாணநவஸிஸா || 2 ||

வஸூராரூணலுஸஜெலூ வஸூலாஸாணஜுணீதா |

ஸவவகூரலயவராநு ஹலா வ ஜுவலா தயா || க ||

வாஸாங்குஸாள் வ டியதீ வாஜுரெவாவதவஸிநீ |

வராஹவகூலம்பூதா டிணீநீ தகு வதடிதெ || ச ||

(கநகவணாடி)

75. தண்டி நீ வாராஹீ த்யாநம்
(லலிதோபாக்கியானத்தில்)

அங்கு, 100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில், தங்கத்தினாலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில், பிந்து, திரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுகம், இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள், குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப்போன்று விளங்கும் ஆடையை யுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்த வளாயும், சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம், இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிரைச் சந்திரனை சிராபூஷணமாகக் கொண்ட வளாயும், வராகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)

எகா. சுய ஸூவாவாராஹீ யூநடி
(தசுகுஹ)

நெவஸூரூபாஹிம் உநொஹரகூவாந் நெது
சூயொஹாவிதாந்
கொதுவஸூரம் ஸஸிஸெவராக்ஷிதுவஸூரம்
பூவாஸொவிதீடி |
ஸிஹூரணாந் ஸூகரானாஸுநெஜெரவிதுதாந் உஜ்ஜாவி
வாஸாந் வஸூணீ
வாராஹீநுவினயெசு ஹயவராஸூவாந்
ஸூலாயுகூதிடி || க ||
(நெவஸூரூபவணாடி)

76. ஸ்வப்ந வாராஹீ த்யாநம்
(அந்த கல்பத்தில்)

மேகத்தைப்போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும்

உடையவளும், சந்திரகையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப்பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹி தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

எள. சுய ஸாஹ்வராஹி யுதாநடி

(வாராஹிக்ஷே)

ஹ்ருஷ்ரஹி ஸாஹ்வராஹி ரக்தவஹ்ருதாநாயகா |

ஸூரியம் கவாயம் உவாயம் நாமம் ஹ்ருஷ்ரஹி

விஸுதீ ||

ஹ்ருஷ்ரஹி ஸாஹ்வராஹி ரக்தவஹ்ருதாநாயகா ||

(நீலவண்டி)

77. சுத்தவாராஹி த்யாதம்

(வாராஹி கல்பத்தீ)

தெத்திப்பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹமுத்ததை யுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் குலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகையுடன் விளங்கும் சிரஸ்ஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹி தேவியை பஜிக்கின்றேன். (நீலநிறம்)

எஅ. சுய ஸாஹ்வராஹி யுதாநடி

(ஸாஹ்வரிக்ஷே)

ஹ்ருஷ்ரஹி ஸாஹ்வராஹி ரக்தவஹ்ருதாநாயகா ||

ஸாஹ்வராஹி

மூலத் தலையாது காரைவிவருணு

நெஞ்சாணுமாடி

கரணுரிதவருகி விஜயாவதாடாகிம்

வகலுரவராவலாம் மலிதவருகி காரைவிவருமாடி ||

(ஸ்ரீ தக்தியன் ||)

78. லகுதியாமள த்யாதம்

(சியாமள கல்பத்தில்)

முதல் தடவை புஷ்பவதியானவரும், அழகிய புள்ளி களுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவரும், மத்திய பாத்நிரத்தை கையில் வஹிப்பவரும், மது மதத்தினால் சுழலும் கடைக்கண்டையுடையவரும், கையில் வீணையை வஹிப்பவரும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவரும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினால் சோர்ந்தவரும், நழுவிய ஓலையையுடையவரும், மான உபபார தேவியை ஸ்மரிக்கிவண்டும். (பச்சை நிறம்)

ஸ்ரீ. காரைவிவருமாய் லகுதியாடி

(தக்தியன்)

நதூலகாரம் லகுதியாடி லகுதியாடி லகுதியாடி ||

கலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் ||

வீணாவராவலாம் வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் ||

வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் || ||

வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் வகலுரவராவலாம் ||

ஸ்ரீ தக்தியன் ||

(ஸ்ரீ தக்தியன் ||)

ஜெஹ்நிபூதாஹ் த்ரிணேசுஹ் விவியணீரூபஸு
கூணூஹ் வஜ்ஜலாஹ் |

ஹாரமெய்வெயகாணீணீமணவறுமெய்ஜஸ்யாஹ்
ஹாராஹ்

சூஷ்ணா வரஸாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்

ஹாவயெசு ஹாவதெஸீடி || ௧ ||

(ரதூவணாஹ்)

81. புவநேசுவரீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசத்தில்)

உதயகால சூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவளும்,
(தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஐயித்தவளும்,
சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜீயோதிர்
மாலையை (ஜீதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோ
மயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும்
பலவித ரத்தினங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை
(காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்ப
வளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல்
மலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்தினங்கள் பதித்த அல்லது
ரத்தினங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும்,
(அழகான) ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பாசம்,
அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும்,
ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்
கிறேன். (சீவப்பு நிறம்)

அ2. சய ஜதஸாஜீவி மீ யூநக்டு

(ஸூயாஸௌ காமதகம்து)

ஜதஸாஜீவிமீ ஹேமீ ஸாணாஹ்நாஹ் வ ஹிஹ்நீடி |

வாஸாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ்நாஹ் || ௧ ||

நகூலஷ்டுஜா வநெ மூலுவஜாஸநா ஸூலாடி ||
(நகூவணாடி)

82. மிருதஸஞ்ஜீவித் த்யாரம் (ருத்திரயாமளம் குறுகல்பத்தில்)

சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவனார், பாசம், ஸர்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, குலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவனும், சிவப்பு நிறமுடையவனும், 8 கைகளை யுடையவனும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனும், ஸகல சுபங்களையுடையவனான மிருதஸஞ்ஜீவிநீ தேவியை வணங்குகிறான். (சிவப்பு நிறம்)

அந. சுய வாமஹாபேவதா யூதடி
(தசுகமே)

வதுஷ்டுஜா சூதயநா கஹாஸநஸாஸ்தாடி |
சூரூலம் வானவாசூ வ மஹா ஜிஹா வ
விஹுகீடி || க ||

ஸிவ்வாஷ்டி கௌகணீ வ ஸவீதவயொயராடி |
வீதாஸரா உதாவாணாடி யூயெசு
வஹாஸூபேவதாடி || 2 ||
(வீதவணாடி)

83. பகனாதேவி த்யாரம் (பகனா கல்பத்தில்)

4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவனும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனும், முச்சுலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவனும், கோவைக்கனி போன்ற உதும், சங்கு போன்ற கழுத்தும், ஸமமாகப்

பருத்த ஸ்தநங்கனும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவனும்,
மதத்தினாலே சுழலுகிறவனும். பிரம்ஹாஸ்திரத்திற்கு அதி
தேவதையுமான பக்ளாமுக் தேவியை தபாநம் செய்ய
வேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. சுய ப்ராணஸ்திதேவதா யுநாந்

(ஸ்ரானதாதிகுலே)

நகூர்ஹொயிவூவொதொலுவதா ஸ்ரானஸ்திதேவதா

நலிவா கராஹெஸ்தி

வாஸா கொலாலிக்ஷிதேவதா ஸ்ரானஸ்திதேவதா

வணுவாணாந்

விஸ்தாணா வுதகவாநா க்ரிணயநநுவலிதா

லீநவகெஷாநா ஹாஜா

தெலீ வாமாநகூவணா ஸ்வதா ஸ்வகூ

ப்ராணஸ்திதேவதா ந: || 2 ||

(நகூவணாந்)

84. பிராணசக்தி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும்
செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனும், கைகளில் பாசம்,
வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கருப்பு வில்,
அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள், இவைகளை வஹிப்பவனும்,
கபால மாஸையை வஹிப்பவனும், பிகண்டையுடையவனும்,
பருத்த ஸ்தநங்கனுடன் கூடியவனும், பாலகுரியனைப்
போன்ற நிறமுடையவனும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான
பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தை கொடுக்கட்டும்,
(சிவப்பு நிறம்)

அரு. சுய. சூகவிஷ்ணுபெவீ யூநடி

(லொகநாயவயீ லஞ்சுராஷெ)

சுஷ்ணோமாம் வுலுக் வ டயாநா ஸ்ரேதவிமுஹா |
விநுஜரலீ திஹலூ வ சூகவிஷ்ணு லொகாவது || க ||
(ஸ்ரேதவணடி)

85. சுத்தவித்யா த்யாநம்

(லொமநாதவல்லீ மந்திர சாஸ்திரத்தில்)

வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலே, புஸ்தகம், சிந்
முத்திரை, அபய ஹஸ்தம், இவைகளை தரிப்பவளுமான
சுத்தவித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை)
காப்பாற்றுவாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

அக. சுய ஸ்ரீவிஷ்ணுபெவீ யூநடி

(லொகநாயவயீ லஞ்சுராஷெ)

சூயாரொ தரூணாகுஸிம்ஸவடிந ஹஸ்துமு
ஹஸ்துமுகூரொ
வீணாவாடி சுந்னலொமநியயெ வீணாடி
மநவ்யியெ |

காநாவணடிபெ நராவலியுமூலிதெ வுலுத்
காலாயொ

ஸ்ரீவிஷ்ணு சுவரிதெ லொகநாயபெவீதெ ஸ்ரீசாமுரி
சுவா ஹஸ்தி || க ||
(விசுவணடி)

86. ஸ்ரீ வித்யாதேவீ த்யாநம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசத்தில்)

(உலகங்களுக்கு) ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண

சூரியனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவளே, வீணையை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன்மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணைமுதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய(அக்ஷரவடிவ)மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, நன்கு பிரகாசிக்கும் மாலையை தரிப்பவளே, துவாரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீ வித்யாதேவி, உன்னை புஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

அ. சய காகைகெறுஸூரீ யூநடி

(உமாயு ஸ்ரீரத்திகொஸை)

வாகஜிவாஸெக்ஷாயநுஃகிஸுக்ஸராயுமி

வணுவாணயராடி |

வததாலயவரஹஸூரம் கறுயெ காகை

கறுயராஜாவாடி || க ||

(ரதவணடி)

87. காமகலேகவரீ த்யாநம்

(மலாலக்ஷம் ரத்தகோசத்தில்)

தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவில், புரசம்பூ சம்பாக்கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேகவரீ தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அ. சய வநஸுங்கரீ யூநடி

(வடிவாராண)

கறுயாநுதிகாயகாணிஸுஹமாஸூரம் கவாலுஸாநம்

வாவம் வாவி வராலையள வ வரிவம் ஸம்வா வ

வகூம் மடிாடி |

விஹாணாம் ஸஸிவம்வஸோவிசிகுடாம் ரகூதாம்வரா

லாகூதாம்

வநெ தாம் வநஸங்கரீம் த்ரி நயநாம் வாதிஸ

விஷ்ணுஷ்ணுதாம் || க ||

(ரகூவண பு)

88 வநசங்கரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

பிரளய காலத்தின் திச்சுடரைப்பிப்பான்ற தேஹகாந்தி யுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், குலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிசுமென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலைபுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தை யுடையவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரஹ்மா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வநசங்கரீ தேவியை வணங்கு கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

அகூ. ஸய ஸாக்ஸரீ யூநடி

(வடிவாராணை)

ஸதிமம் வாஸகவாதுவாவகூலிஸம் வாரணாநு

வஸுணீம் வெடகம்

ஸம்வம் வகூமடிாஹிவஸூலையா வஸூதாம்மடிணம் யராடி |

வஷ்டாஸாவவஸாஸுதாநுநிமணாநு ஸாகூகூந

யாரகூத

வெகுமொகூர ஐநரீம் வஹஸாடியிதாம் தாம்

வஸுளதி ஸாக்ஸரீடி || க ||

(ரகூவண பு)

89. சாகம்பரீ த்யாநம்

(பத்ம புராணத்தில்)

குலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்கரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீ தேவியை துதி செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சுமி. சுய ஸுநாநெவீ யுநாநடி

(தக்கெய்)

ஸுநாஸுநெரெஜ்யுநாநெ கஷீரொநெ

ஸாநரொநெ |

தகெநாநா ஸுநாநெவீ கநாகாநவ்யாநிநீடி |

சுஷ்டாநஸுநெஜ்யுநாநா நகாநாயதநொவநா |

ஸுஸா ஸுஸா யநுநெஜ்வ கவாநா ஸுஸா தயா || 2 ||

ஸக்தி மதா வநா வணா டயாநா வாநவாணிநி |

வகா ஸுஷ்டி ஸாநா ஸுநா நொஹா வெடா வ

தொநாடி || 3 ||

சுஸா விரிணிஸா(வா)நா வ டயாநா டகாநெநெ

ஸுஸுநெஜி |

சுநெநா டயா டிவடதநாநீ கானாநிஸாநி

ஸுஸு || 4 ||

உதாந வெஷ்டிஸா து வெநிநாநவதாநிஸாநி |

மொகலித்ருக்ஷீரவண்பூலாஃ க்ருஷ்ணரூபாஃ வராஃ
ஸுராடி || ௫ ||

[தூஸயக்ருஷுஸுராநு ஸவபூநு ஷேவாநாஜஸயாக்ஷீ
யா ஸுரா ஸா ஹ்நாஜாஷேவீ யோ ஜோஹஸ்ய
ஜஹேஸுராஃ] || ௬ ||
(வித்ருவணாஃ)

90. ஸுராதேவீ த்யாநம் (அதே கல்பத்தீம்)

தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்க
உண்டானவளும், கன்னிருபத்தை தரித்தவளும், 18
கைகளையுடையவளும் கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களை
யுடையவளும். இடதுபக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2,
வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7
வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9, இவைகளையும், வலது பக்கம்
கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, குலம் 13,
இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16,
பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18,
இவைகளையும் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும்,
நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளும், காலாக்கிரியைப்
போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு
நுரையுடன் கூடிய சுழலைப்போல் பயங்கரமானவளும், கோ
முத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்
பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பஜிக்க
வேண்டும்.

[ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச்செய்கிறவளும்,
தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுரா
தேவியே உமாதேவியாவாள் அதனாலுண்டாகும்
மோஹமே மஹேசனாவார்.] (சித்திர வர்ணம்)

சூக. சுய வதுஷ்ஷிகுரூபெவீ யூநடி

(ஸாஸாரதந்தே)

ஹரெஷ்: வது ரயாம் மண்ணைய ஹரிணம்

வதுஷ்ஷிகு வணபுரோயாம்

டாகம் ஸாஸார கவாமு வரஜேகதுவலெஷ

கும்லம் உயாதாம் |

உதூவீஷ்ஷிகுரூபெவீ யூநடி கவஜிவாஸகூரெஷ்

வணவெஷ்

சூஷ்ஷிகு வஷ்ஷிகுரூபெவீ யூநடி வகதுஸாரிநிஹம்

ஸாரஜாம் தாம் மஜாதி || க ||

(ஸாஸாரவணபு)

91. சதுஷ்ஷிகு (61) கலாதேவீ த்யாதம்

(சாபரத்திரம்)

கைகளில் தாமரைமலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6 மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8. வரதஹஸ்தம் 9 அமுதத்துடன் கூடிய தங்கக்கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவனும், முத்து, மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும், 3 கண்களுடனும் கூடியவனும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவனும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப்போன்ற சோபையுடையவனான சாரதாதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சூக. சுய வலவதுஷ்ஷிகுரூபெவீ யூநடி

(ஸாஸாரவணபு)

சுஷ்ஷிகு ஹரிணவொதலுஷ்ஷிகுரூபெவீ

விஷ்ஷிகு கரெஷ்ஷிகுரூபெவீ யூநடி கிணைசூடி |

சுயெபுநுமளவிசுரணாசுரவிசுவாலா

வெண்புழைப் புணைத வுநலாரகஜாடி || க ||

(சுரணவணை)

92. ஸர்வவர்க்கு வரீ த்யாதம்

(ஸீத்த சபர தந்திரத்தில்)

ஜபமாகு, மான்குட்டி, உயரத்தூங்கிய நுனியை யுடைய மழு, வித்தியாமுத்திரை, (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவனும், 3 கண்களையுடையவனும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவனும், சிவப்பு நிறமுடையவனும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவனும், ஸ்தம்பாரத்தினால வணங்கியவருமான வர்க்கு வரீ தேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண் வர்ணம்)

சூக. சுய வர்ணாயுஷை யுநாடி

(உமாபுத்திர துகொடு)

வணவகூடம் திருணை தூர்வ ஸவஸூரம் ரகுவணை காடி |
ரகுகுண்டிசிரவாராலும் அஞ்சுரவாவதவகாடி || க ||

சுக்ஷிபாலும்சுரவார திருமலையுமாவாஸுமாதா |
வாஸுக்ஷிபாவலயம் கவாலும் வுலகம் தயா || 2 ||

யாரயகூடம் வர்ணாயுஷை தாம் புணைவாடி |
(ரகுவணை)

93. துவாதசார்த்ததேவீ த்யாதம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்தகோசம்)

5 முகங்களையுடையவனும், 3 கண்களையுடையவனும், சுவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், சிவப்பு நிறமானவனும்

செந்தாமரை மலர்மாலையும் சிரோமாலையும் தரிப்பவனும்,
சந்திரகலைபை தரிப்பவனும், ஜபமலை 1, அங்குசம் 2,
வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6,
கரும்பு வில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10,
இவைகளை தரிப்பவனுமாவ துவாதசார்த தேவியை நான்
வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சுசு. திரவ்ஸுரிணி யூநக்டு
(ஊமோஷீரதகொஸெ)

நீமுவாஜிவஸாரூபா நீமூம். விஜயாநிணி
நிஜாநிஜீவஸா திரவ்ஸுரிணிகாவதம் || க ||
(நீமுவண-ஃ)

94. திரஸ்கரிணி த்யானம் (மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

நீலநிறக்குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிற
மானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை
தூக்கத்தினால கண்முடச்செய்பவளுமான திரஸ்கரிணி
தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீலநிறம்)

சுரு. சுய சுஸாரூபா யூநக்டு
(ஊமோஷீரதகொஸெ)

சுஸாரூபா கராமெருத வ(பூத)கநகரீம்
வெதுயஷிம் டயாநா
டிசெஷ வாஜெவிஜெவம் வயிநதநுமூதா
வாஸவகா ஸுஸாயூ |
ஜெவீ நிதூம் பூவஸா ஸாயாவிருவஸுகெஸவாஸா
கிரணெசூ
டிஜாடிஜாநவஜா வகருஸுவகருபூஷி
ஹஜாநா ஸ்ரியம் நஃ || க ||
(ரத்நவண-ஃ)

95. அச்வாருடா த்யாதம்

(மஹாலக்ஷ்மீ ரத்நகோசம்)

வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய
பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய
கடிவாளக்கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலப
மாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள்
செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலை
யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குற்றமற்றவளு
மான அச்வாருடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகந்
களையுமடைவதனாலே மனதிற்கு எந்தீதாஷத்தைக்
கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும்
கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

சூகா. ஸுப ஹ்ருக்ஷீதேவீ யூதாடி

(ஹ்ருக்ஷீதேவீ)

ஹ்ருக்ஷீ(வநேஹம்)அஹுஜாம் நெவீ வீதவஹ்ரு
அயாமிதாடி |

வாஹஹ்ரு வஜ்ரயாநாம் ஹ்ருக்ஷீநேத வரஹ்ரு || 1 ||

ஹ்ருக்ஷீ வஹயாவதீ நாமாநாமாஹ்ருவிதாடி |

ஹ்ருக்ஷீநேதவஹ்ருஹ்ருஹ்ருஹ்ருஹ்ருவிதாடி || 2 ||

(வீதவணாடி)

96. இந்திராக்ஷீதேவீ த்யாதம்

(இந்திராக்ஷீ கல்பம்)

இரண்டு கைகளுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான
2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிரா
யுதத்தை தரிப்பவளும், வலதுகையால் அபயமளிப்பவளும்,
யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை

யணிந்திருப்பவளும், மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடைய
வளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்ட
வளுமான இந்திராசுரீதவியை (வணங்குகிறேன்) (மஞ்சள்
நிறம்)

கூட. சுய துமுஜாலவாநீ யுநாநடி

(ஹவாநீகஜெ)

ரகூலாஹரணாஃ ஸாஹாஹரயராஜாநடி

வலிணாடாநகாஃ

ஃகூலாஹரவிஹலிஷணாஃ கூவலராசூரணாஃ

வஸகாமீமுணாடி |

பெவீ ஃபிஷுரவாஹவலிணாடகருஸாஃஹாஜி

பவீடகராஃ

யுரயெசு ஸாகாவயூலாஃ திரணயநாஹாஸகாஃ

வஸாநீடி || க ||

(சுராணவணாடி)

97. துலஜா பவாநீ ந்யாதம்

(பவாநீ கல்பம்)

சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணைப்போன்ற
காந்தியையுடைய ஆதையையணிந்தவளும், ஆநந்தம்
நிறைந்தமுகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும்,
ஸ்தபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல்
மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும்,
சிறந்த சுவையுடையதுமான அன்னத்தினாலே நிறைந்த
கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கையில்
கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், -3 கண்களையுடையவளும்,
மேகம்போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன்
மனைவியுமான ஸுந்தரீதவியை (அந்நபூரீணசுவரியை)
தியாநம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

சுஅ. வாஹ்வரஜேஸ்வரீ யுநாநடி
(தக்ஷிண)

கரையுலகரவிநா வாரமுதேத்ராரவிநா

நிவஸதம் ஹுஜி வாஹ்வரஜேஸ்வரவிநா |
நிவிநுவிஸுயஸுநாவநுபாஹ்வரவிநா
ஹுதிஸயிதஜநாஜோஜாஜுநிவிநா || ௧ ||

கரயுதகரவாமா கரயுஜெஷ்வா கராமா
மதிவிஜிதஜராமா வக்ஷபஜகூரவாராமா |
விக்ஷகஜோராமா யொயிஸுமீதஸீராமா
வஸதம் ருமிரமீராமா வஜி, காமதவாமா || ௨ ||

ஸுண்டுவண்டாம் ஜஹாஜேவீ ஜிவ்வுஸிஹாவஸதே
ஸுமிதாடி |
யுநாயெஜ வரடாம் ஜேவீ வஜிராம் வரஜேஸ்வரீடி || ௩ ||
(ஸுண்டுவண்டாடி)

93. சத்திராபாமேகவரீ த்யாரம்
(அந்த கல்பம்)

கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும்
தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும்,
சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸ்கல தேவர்களின்
தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதாஸவிந்தங்களை
யுடையவளும், அநிசயிக் க த த க் க மகரந்தத்தின்
வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும்
கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான
பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தினாலே)
6 சிறிது பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளும், நடையாலே
அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடைய

வளும், மலர்ந்த தாமரை மலர்மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்கடையுடையவளும், மனோஹரமான வினையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆரந்தத்தையளிக்கும் பாஸ்யமான சந்திரா பரமேசுவரீ தேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வளிக்கட்டும்.

ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸரத்திலிருப்பவளும், ஸுகல வரன்களையுமளிப்பவளுமான சந்திராபரமேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

சுசு. சுசு துஹவீஷெவீ யூதடி

(துஹவீஷாஹாஷே)

யூயெஷு துஹவீஷெவீ ஸூரோ கருயெவாநாடி |

பூவநா வபகது ராவராலயவதுஷுஜாடி || ௧ ||

கிரீட ஹாரகெயிரகும்புராஹிவிவாதிதாடி |

யவஹா ஸுகலாயுகூர வஜாவநநிஷெஷுஷீடி || ௨ ||

(ஸூராவணாடி)

99. துளஸீதேவீ த்யானம்

(துளஸீ மாஹாத்துமியத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண் களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரைமலர், செங்கழிர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வறுக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) குண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில்

யாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெள்ளைமயமான மாலையும் சந்தணமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினுலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடதுகையில் கடவாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்சூலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வருணிபாகவும், ஸௌமியமான மாத்திரயந்திரஸவந்திலிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹமமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணங்கிரிஸ்வருபினியாகவும், இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்திரீ தேவியை தினமும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கொளுப்பு நிறம்)

௩. சூய வரவ்ஷுதீ யூநடி

(காக-ஜெயவாராண)

வரவ்ஷுதீ து வாயாஜெ வஸ்யாயா விஷு
ரூவிணிடி |

ஸூவ்ஜெ ஜீவரஸ்யூதா நீதுகூமிதஜெயுஜாடி || ௧ ||

வதுஸ்யூஜா வெகவகூ வஜ்வகூயதெகஷணாடி |
ஸூவா வகூ மஜா வெவ தவெவாவாயா வுந: ||

வீதாஸா டயாநா வஜிவ்ஷு மகூவெவநா |

கூதீயவவநாவூ வ யூயெவெ வ விஷு
ரூவிணிடி || ௨ ||

நீதுவீஜெ ஸூதா வளஜெ(யூயெசு)வாஜெவஜ
வூரூவிணிடி |

வாஜா மரூவாரூஜாஜாஹவநீயெ வுவவ்ஷிதாடி || ௩ ||
(ஸூவவணடி)

102. ஸாஸ்வதீ த்யாநம்

(மார்க்கண்டேய புராணத்தீல்)

ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியாகாலத்தில் விஷ்ணு ரூபினி யாக இருப்பவனும், முதிர்ந்த நீலாட்பலத்தைப்போல கருப்பாக இருப்பவனும், கருப்பாகவும் சுருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவனும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடைய வனும், தாமரை இதழைப்போல நீண்டகண்களை யுடையவனும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவைகளை தரிப்பவனும், சிறந்த மாலையையும் சந்தணத்தையுமணிந் திருப்பவனும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபினியாக இருப்பவனும், விஷ்ணு ஸ்வரூபினியாக இருப்பவனும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப் பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவனும், ஸாமீவத ஸ்வரூபினி யானவனும், வரங்களையளிப்பவனும், கருட வாஹத்தில் வீருப்பவனும், ஸௌமியமான ஆஹவீயத்தில் வளிப்பவனும் ஸாஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும் (பச்சை நிறம்)

நாந. சபா ஸ்ரீஹஜாஹவதிண டா யுநாடி

(காரணாமலே)

வாஹ ஜாணிக்ஷவாக்ரம் ஜாஹஸஸரிதம் ஸ்ரீஹதீ

வாணிக்ஷ

ஜிவெவ்ரவெஹ? ப்ரவதிண டா யுநாடிஹிவெ

ஜகஜிவெ ரகஜிவெ

ரகஜிவெ ஸ்ரீநதாஹிவெ ரகஜிவெ ரகஜிவெ

தீவெ டா

வஜிவ வதிண டாஹிவெ ரகஜிவெ

ஜெவிகாஹவதிண டாடி || க ||

(ரகஜிவெ)

103. துன்புறு அன்னபூர்ண த்யாநம்

(காரணமத்தில்)

மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் நேதன்சுவையுடன் கூடிய திவ்யமான அந்நம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி(கரண்டி)யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தநபாரத்தின் மேலேவிளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஐகதம்பிகையான அந்நபூர்ண தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்.)

ராச. சய வதஸுஜாநவபுணா யுநாநடி

(காரணமில்லை)

வந்திராலாஹம் த்ரிணைத்ராஜ்யதஸஸிகுறாம் வெவரீம்

ரதவஹூரம்

வீநொதஸுஜஸுநாஜ்யாஜிநவவிநுஸஜுளவநா

ராமரஜாடி |

நாநாயுக்காரயுக்தாம் வஸவலிஜநயநாஜிநு

ஸக்தாநஜைதிதி

நெவீம் வஸாஸாகுஸாஜ்யாஜயவஸகராஜநவபுணா

நஜாதி || க ||

(வந்திராவணம்)

104. சதுர்புறு அந்நபூர்ண த்யாநம்

(காரணமத்தில்)

ஸந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரி

முத்திரையினாலே ஆராதிக்கப்படுகின்றவனும்.) சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவனும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனங்களை யுடையவனும், புதிதாகத்திகழ்கின்ற யௌவனப்பருவத்தின் துவக்கத்தினாலே மனோகரமாக இருப்பவனும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவனும், சந்திரபிம்பத்தில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவனும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவனுமான அந்நபூர்ண தேவியை வணங்குகின்றேன். (ஸீந்தூர வர்ணம்)

ஈரு. சுய சுஹிஷுமபா யுநாநு
(பாபாஜாதிமுகே)

விஷுஷாஜவஸுபுலா ஜமவதிஷ்லுஷிதா லீஷணா
கநூலிஃ கரவாமுஷெடவிஸுலஸூலரிநா

ஸெவிதாடி |

ஹஸெஷுஃ வநு, வராவலிஷெடவிஸிவாநு

வாவாஃகாஸள தஜிபுநீ

விஸுராணாஜநுநாதிசா ஸஸியநா ஜமபா

சுரீணெசுரா ஹஸி || க ||

(கநகவணாடி)

105. அக்ஷி துர்கா த்யாதம்

(சாந்தா நிகதத்தில்)

மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவனும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவனும், பயங்கரமானவனும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்திகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவனும், கைகளில் சக்ரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜனீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவனும், சந்திரனை தரிப்பவனும் பிகண்களையுடையவனுமான அக்ஷி துர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

ஈசுதிரெண யாடிவபெருஷ கெயுரபுராணலாஷிதடி !
வாஜெஜதவடி காயடி தயா ராஜநுமொஹாடி || ௪ ||

தவஸா சுநுள கரள காயுள விஜுஸம்பயரள ஈஜி |
சுவஜிபுதகரம் காயுடும் துஜுஜெஷ கௌரபயடி || ௫ ||

செவஸாஹ ஊகெ காயுடும் வஜும் வாவி ஜெநாஹாடி |

(ஸுண டுவண டும்)

109. கஜலக்ஷ்மீ த்யாதம்

(பாஞ்சரத்திரத்தில்)

கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடைய வளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள்.

இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். நேஹ கிருஷ்ண, அதன் கர்ணிகையில் பெருமைவாய்ந்தவளும், விநாயகனைப்போல (அத்விதீயமான வஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மனோஹரமான அமுதகடத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தையும், (பில்வப்பழத்தையும்) சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித்தூக்கிப் குறிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில்

அழகான தாமரை மலரைக்கல்பிக்கவேண்டும், (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ராயி சுய சஹாநுக்ஷீயநாநடி ।

(நரஹிஹெபுராஸாஷி - விஹகர-அணா)

கொலுவாபுரா விநாநுநு சஹாநுக்ஷீயநுஷோஷுதெ ।

நுக்ஷீவஸி வாதநாகாய-பா ஸவ-பாஸாண ஸுஷிதா ॥

உக்ஷிணாயி கரெவாநு ச-உய்யெ-புகளாஷோஷி ததரி ।

வாஷோஷெ-பு வெடக-குவெவ ஸ்ரீமதா ததயிகரெ ॥ உ ॥

ஸிஸுத் சஹகெவிஜ்ஜ வ-உஜிநீயாவ ஸுததயெ ।

(ஸுண-புவண-பூ)

110. மஹாநக்ஷீய தியாதம்

(நிருனிம்ஹ பிராஸாதத்தில்-விசுவகர்மாவினாலே)

கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்
களில் மஹாநக்ஷீயை, நக்ஷீய தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்
கார பூஷிதையாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கம்
கீழ்க்கையில் பாத்திரமும் மேல்கையில் கதையும், இடது
பக்கம் மேல்க்கையில் கேடயமும் கீழ்க்கையில் பில்வப்
பழமும், சிரஸ்ஸில் விங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க
வேண்டும். அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும்.
(தங்க நிறம்)

ககக. சுய ஸ்ரீஷேவீ யுநாநடி

(உய-உவ)

வாஸாநக்ஷாநிகாஹாஷி ஸு-ஹிஸி-புஷாஸாஸுயோரி ।

வஜ்ஜாஸாஸுயோரி க-ஹி-புத ஸ்ரீயா நெ-ஹி-புதாநாநடி ॥

(ஹெஷண-பூ)

111. ஸ்ரீ தேவீ த்யாநம்

(மயூகத்தில்)

முவ்வுலகத்திற்கும் மாதாவான ஸ்ரீ தேவியை வலது கைகளில் பாசம், ஜபமாலையும், இடது கைகளில் தாமரை மலர், அங்குசமும் உடையவளாகவும் பத்மாஸநத்திலிருப்ப வளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககஉ. ஸ்ய விரௌக்ஷீ யூநடி

(வாணராதே)

விரௌக்ஷீரிதிவ்நாதா வரதாலயஹவ்நிரீ |

ஊயுபுஷ்டயளஹவ்நா தயா வஜாவநெ வ்நிதா || க ||

(ஹ்ண-ஹ்ண-ஹ்ண)

112. வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

கீழ் கைகளில் வரதம், அபயமும், மேல் கைகளில் தாமரை மலர்களும் தரித்து பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவிக்கு வீரலக்ஷ்மீ என்று பெயர். (தங்க நிறம்)

ககக. ஸ்ய விஹஜீவிரௌக்ஷீ யூநடி

(வாணராதே)

டிஷ்வினெ ஸ்வலயா விஹ ஜூதரெ வரதா தயா |

ஊரூ வஜ்ஜுநாகாரள வீரஸ்ரீஜிதிபூசுக்ஷணடி || க ||

(ஹ்ண-ஹ்ண-ஹ்ண)

113. துவிபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும்

தரித்து, பத்மதளம்போன்ற தடைகளுடனிருப்பது வீர
லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம்)

ககசு. சய சஷ்டலுஜீவீரவுக்ஷீ யூநடி

(வானராஜி)

வாராகுஸாக்ஷவதிசூவராலயமடிவடிவாசு
ஹஸூரகாயபா || (ஹேவணடி)

114. அஷ்டபுஜ வீரலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(பாஞ்சாத்தரத்தில்)

(இந்த லக்ஷ்மியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3,
வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7,
பாத்திரம் 8 இவைகளை சையில் வற்றிப்பவளாகக் கல்பிக்க
வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ககநி. சய ப்ரஸுனவுக்ஷீ யூநடி

(சயவணேரஹஸே)

வந்தி. வக்ஷீ வாரஸிவஜீம் ஸாஜஜீவந்திநடிவா

தெஜோராவா. சுநகவடிநா வவடிவதிஷா

ஜ்யோதிடி |

ஸீஜாவதிர் சுநககருஸா ஹேவஜ்ஜம் டயநா

சுடிநா சகதி வகவஜ்ஜம் விஜ்வாஜா

ஸாஸூரடி || க ||

(ஹேவணடி)

115. பிரஸந்தலக்ஷ்மீ த்யாநம்

(அத்வண ரஹஸ்யத்தில்)

பரசிவ ஸ்வரூபினியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப்
போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபினியாகவும்,

ஸு வ ர் ண ம் பே பா ன் ற முகத்தையுடையவனும், ஸகல விதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவனும், மாதளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவனும், ஸகலஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவனும் விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவனுமான ஆதி சக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம்)

ககசு. சுய விஜ்ஞுவரிவாரஸக்திநாம் ஸுநத
(வஜ்ரவாரணை)

ஸுவணபுநிலஸொலா ஸ்ரீ: ஸுநக ஸா
ஸுநரஜபுநஜ்வி: |
ஸரஷுதீ விதா ரக்தா ஸ்ரீதி: ஸுநநிலாக்ருதி: || ௧ ||
கீதிபு: ரக்தா லவெசு ஸாணி: ஸுபிகாலா ஸரீரிதா |
துஷி: வீதா லவெசு வுஷி: ஸுநா டெவஷு
தா: ஸுநதா: || ௨ ||

வஜ்ரவகராஸெவ வராலயகராஷு தா: |

116. விஷ்ணு பரிவா சக்திகளின் த்யானம்

(பத்ம புராணத்தில்)

ஸ்ரீ தேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். பிரீதி தேவியானவள் பச்சைநிறமானவள். கீர்த்தி தேவியானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமர்னவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்கையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

ககள். ஸம் ஸௌஹம்ஸுவமெஹஸீ யூநடி

(ஸாஸாதிஹுகெ)

விஹிஹாஸாணவிஹிஹம் தி நயநாம் ஜாணிக்ஷு

ஜௌவிஷ்ணுரக்ஷ

தாராநாயகஸௌவராஹம் ஸிதஜாஹிவீந

வகெஷாஸாஹாடி |

வாணிலுஹம் ஜணிவஹிணாஸுதவஷகம் நகெஷாவஹம்

விஹிதம்

ஸௌஜாஹம் நகநியிஷ்ணுஸவஹரணாம் யூநயெக்ஷ

வாஸாஹிவிகாடி || க ||

(விஹிஹாஸாணவிகாடி)

117. ஜௌபாக்ஷிய புவனேகவீ த்யாநம்

(சுரதா திலகத்தில்)

ஸிந்தூரத்தைப்போல சிவந்த மேனியையுடையவனும், பிகண்டையுடையவனும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிகளும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவனும், சிரித்த முகமுடையவனும், பருத்த ஸ்தனங்களையுடையவனும், இரு கைகளிலும் ரத்தினங்கள் நிறைந்த ரத்தின பாத்திரத்தையுடையவனும், ரத்தினநிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவனான பரம்பிகையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

ககள். ஸம் ஜயாஹம்ஸுவமெஹஸீ யூநடி

(ஸாஸாதிஹுகெ)

ஸூஜாஹம் ஸாஸிஸௌவராஹம் நிஜகரெஷாஹம் வ

நகெஷாஹி

நகூஜாஹம் வஷகம் வரம் ஹிஹம் வஸிவிஹிதம்

ஸாஸாதிஹுகெ |

சூகூஹாரஸூஸவயொயர நதாந் நெது
 துயொலூவிலீ
 வநெஹம் வஸூரவதிஜிதாந் ஹரவயதம்
 ரகூரவிஹிதா || க ||
 (நீலவணம் ||)

118. மாயா புவனேசுவரீ த்யாதம்

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும்,
 கைகளில் வரதம், நீலாட்பலம், ரத்திரங்களுடன் கூடிய
 பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்ற
 வளும், முத்துமாடையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே
 வணங்கியவளும், பிகண்டுகளையுடையவளும், தேவர்களாலே
 பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளா
 மான (மாயா புவனேசுவரீ தேவியை) வணங்குகிறேன்.
 (நீல நிறம்)

கக்க. சூய வஜ்ரவஜ்ரானிணி யூரந்

(பாரதாதிமுகை)

ரகூரஸூர ரகூவொதெ விஹிதகஜூலூனரெ
 வஹிஷணம்
 ரகூரமீ ரகூ(த)னாவிஸூரிதஸாபிகூரம்
 வெஸவதூம் திரிணெதூம் |
 வீஜாவதிரெதகூவாஸாநகூஸாவஸுயநம்
 ஸூகூவாஸாநி ஹநெஸூ
 விஸூரணாநகூரமீ ஸூநஹநகூரகூவிசூர
 நகூ || க ||
 (ரகூவணம் ||)

119. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில்
மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிற
மானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில்
பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தை
யுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம்,
அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம்,
இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய
அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிய
வளமான அம்பிகையை (வஜ்ரபிரஸ்தாரிணி தேவியை)
நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉயி. சுய சூகடகீஷேவீ யூநடி

(ஸாரதா திலகம்)

சூயா நாவொயஸூரடிருணரூயியர 122கண

ஷேஸாசு வரிதா வர

வனெஷேடிஷுஷூகராரெனெருஷரவாரிமனெத

லீஷுஷணாஹீ உதாஹிஷு |

பீவள கௌயா ரயாஹா கரவாரவிரூனெனெ

யூரயாதீ ஜிடானு

ஸூஷிஷுஷுஸீதாஹாஷணா ஹவதா ஹயஹார

ஷேவதா உ சூரெனெசூ || க ||

(விசுவணாஷு)

120. திரிகண்டகீதேவி த்யாநம்

(சாரதா திலகத்தில்)

தொப்புளுக்குக்கீழ் நில நிறமானவளும், கண்டம்
வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில்

வெழுப்பு நிறமானவனும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்கனையுடையவனும், பயங்கரமான அங்கங்கனையுடையவனும், தாமரைமலர்போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவனும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவனும், 3 கண்களையுடையவனுமான தேவதையானவன் (நிரிகண்டகீ தேவியானவன்) ஸகல விதமான பயங்கனையும் போக்குவாளாக. (சித்திரவர்ணம்)

கஉக. ஸ்ய ஹோஹிநீ நிதூரபேவீ யூநடி

(ஸாஸாதிஹுக)

ஸயெபுநுஹவிஜ ருணாஜராலிவநூரம்

ஸஹோஜிவாஸஸுணீவகுணபுகவாஹஹூரம் ।

ரதூரம்ராமவஸநாலரணாம் த்ரினோத்ரம்

யூயெசு சிவஸு வநிதாம் ஜவிஹூரம் ॥ ௧ ॥

(ரதூவணபு)

121. மோஹிநீ நித்தியாதேவி த்யாநம்

(சாரதாதிலகத்திம்)

அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவனும், சிவப்பு நிறமானவனும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவனும், தாமரைமலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவனும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தணம் முதலிய வாஸனாப்ரவியங்கள்) வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவனும், 3 கண்களையுடையவனும், மதுமதத்தினாலே சேர்ந்த அங்கங்கனையுடையவனும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமன்ன (மோஹிநீ நித்தியாதேவியை) த்யாநம் செய்யவேண்டும் (சிவப்பு நிறம்)

கஉஉ. சுய ஜயமும்பா யுதம்

(ஸாரதாதினுகெ)

காமா ஸாரதா கட்டாகெஷ்ரரிசுமூலயமாம்

உளவிவகெஷ்ரரிசுமூலயமாம்

ஸாவ உதா கருவாணம் த்ரிசீவகவி கரு

ஸ உவகவி த்ரி நெகரு

விஹவ்ஸாபிரதாணம் த்ரி ஸவகவிதம்

தெஜஸா வுதாயதம்

யுதயெசு உதா ஜயமும்பா த்ரி உஸவரிவதாம்

வெவிதாம் வலிசாநெக || க ||

(கருவகவிதம்)

122. ஜயதர்க த்யாதம்

(சாரதாதினுகத்தில்)

கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவனும், பார்வையினால் சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவனும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையை வஹிப்பவனும். சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சூலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவனும், 3 கண்களுடையவனும், எம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவனும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினால் நிறப்புகிறவனும், தேவர்களாலே சூழப்பட்டவனும், எத்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவனான ஜயதர்காதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கஉக. சுய விஸுவாவிக்ஷம்பா யுதம்

(ஸாரதாதினுகெ)

ஸவகவிதாம்ஸாஜயமும்பா த்ரிதயநாம் ஸவகவிதம்

ஸவகவிதம்

ஸம்வம் வசுவராஸ்யாநி டயதீஜிஷொ? கஸா

விலுத்தி !

மெய்வெயாம்மடிஹார கும்பயுயாராஜாவம்மொமெடி

ஸுதா
த

யூயெசு விந்யூநிவாவிநீம் ஸஸரிஜுலீம் வரஸ்யூபூல

வணாநகாடி || க ||

(கநகவணடி)

123. விந்தியவாஸிநீ தூர்கா த்யாதம்

(சாரதாதீலகத்தில்)

தங்கத் தாமரைமலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், பி
கண்களையுடையவளும், மின்னல்கொடிபோன்ற திருமேனி
யுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம், இவைகளை
தரிப்பவளும், சந்திரகையை வலிப்பவளும், சிரைவேயம்,
(கழுத்தணி) - சங்கதம், (தோள்வளை) ஹாரம், குண்டலம்,
இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்
களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவானுட
லிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவளு
மான விந்தியவாஸிநீ தூர்கையை தியாதம் செய்பவெண்டும்
(ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஉச. சுய நிவம்ஜாநிணீஜுமயூ யூநடி

(ஸாரதாதினுகெ)

தஜீ-மீம் திரிஸிவம் ஜொலயூம் யாநயஜீம் ஸயங்கரீடி !

நகூம் யூகஸா நவெஸி-ஹெவெ ஸ்ரஜிவெடியுதம் உ.நாடி ||

காநயெடிநாஜெவ நிவதிநு வஸுவஸநிதாநு !

(நகுவணடி)

124. ரிபுமாஹிணி தூர்கா த்யாதம்

(சாரதாதீலகத்தில்)

தர்ஜரீ முத்திரையும் முச்சுலமும் இரு கைகளிலும் தரித்து பயங்கரமாகவும் சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் தூர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம்செய்து, மூல மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஐபிக்க சத்துருக்கள் பந்தக் களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௫. த்ரீவாருஹெரவீ யூாநடி

(ஸாரதாதினுகெ)

உஷுஷாநுஸஹவ்ருகாஹிஉருணக்ஷளரோ

ஸ்ரிரொராலிநீம்

ரதூலிஷ்வயொயராஃ ஜிவவடீம் விஷுஜலீகீம் வரடி |
ஹலூரஹெஷுயகீம் த்ரீனெசூவிநுஸவதூரவிநுஸ்ரியம்
ஷெவீம் வஹ்விஜாஸாரதூக்ஷுடாஃ வநெரவிநுஷுதாடி ||

(ரதூவணடூம்)

125. திரிபுரபைரவீ த்யாதம்

(சாரதாதிகைத்தீம்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப்போன்ற காந்தியை யுடையவளும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவளும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலை யை தரிப்பவளும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட ஸ்தநங் களையுடையவளும், ஐபமாலை, வித்தியை, (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களுடன் பிரகாசிக்கும் முகாரவிந்த சோபையை யுடையவளும், சந்திரக்கையுடன் கூடிய ரத்ந கிரீடத்தை யுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான திரிபுரபைரவீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

க௨௬. சுய வஸவிஷுத்ரீவாரு யூாநடி

(ஸாரதாதினுகெ)

அஞ்சாவதம்ஸகலீதாம் பாரதிம்புமஸூதாம்

வனூர்ப்புஷ்பரஜ்யம் ஸ்ரீ லாவயெசு தாம் ।

ശ്രീഖണ്ഡം ജവഹർലാൽ നെഹറു

வராவநா உ ஹவூகஉமெயு: ஐயதீ திணை தாடி ||

(பெருதவணை -ஃ)

126. ஸம்வித்திரிபுரா த்யாநம்

(சாரதா திலகம்)

சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவனும், சரத் கால சந்திரனைப்போல வெண்மையானவனும்; கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஐபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியாந முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவனும், 3 கண்களையுடையவனும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவனுமான ஸம்வித் திரிபுரா தேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றான். (வெண்ப்பு நிறம்)

கௌ. சய வாழாதிருவாரவஸந்தர் யநாநடி

(பாரதாதினுக)

வடிவம் வடிவம் தவறுவது உண்மை

விஜயா க்ஷயம் துவரஜாலய ஹஸ்திஹம் । 6 ।

மெதுசுபெயெயுவிவிரயுகுதவடிவகூர்

சுவா ஹாரஹாரஸுமிநாம் திரவ்யரெ ஹஜிந்தி || க ||

(நகுவணாடி)

127. பாஸாதிரிபுரஸுந்தரீ த்யாநம்

(சுரதா திலகம்)

தேற திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம்
ஸூரியன் களைப் போன்ற சோபையையுடையவளும்,
வித்தியை, (புஸ்தகம்) ஐபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை

கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினாலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடைய வளமான உன்னை பழிக்குின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

கௌ. சுய நித்யாபேஷீ யோநஃ
(பராபராதிக்ருக)

நித்யம் ஹஜை வாஸஸ்யாமகவத்யம்
வாஸாமகவஸ கஸுமதாம் கவாமுடி |
ஹஜைவஸுமதாம் தீரணாம் திரணைசுராம்
சுஸாமயம்தீ கரவஸும்தாம் தாடி || க ||
(நகவணம்)

128. நித்தியாதேவீ த்யாதம்
(சாரதா திலகம்)

இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசப், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பஜித்தின்றேன். (சுவப்புநிறம்)

க2க. சுய சுவரிதாழெவீ யூநு
(பாறடிநிலை)

பாயா: வஹிதகௌர்வசெவரயுதாஜாவகவண்பூர்
முதலாம்

மாஜாஹாரதுவசியெய்யரயுதாஷ்டாஹிவாநு
ஸிவ, தீழ் ।

தாடாகாஜதெவயா மண்ணா நன்னிலாவிலிதா

கெராதீம் வரலாறுயொத்தகராம் ஷெவீம்

திருநெல்வேலி ஸ்தலம் || க ||
 (ஸ்ரீராமபெருமாள்)

எண்ணையைத் தேய்த்துக்கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

ககக. சுய வாழீஸ்ரீ யோக்ய

(வானொருசெஞ்சியாவாடி).

ஸ்ரேதவஜாவநாஸூகா ஸூகுவணடா வதாஸூகா |

ஜடாஸூகாஸூகாஸூகா ஸூகுவணடா வதாஸூகா || ௧ ||

யஜேசூகாவதிநீ ஹாஸூகாவாஸூகாவதிநீ |

ஹாஸூகாவதிநீ ஹாஸூகாவாஸூகாவதிநீ || ௨ ||

ஸூகாவதிநீ ஹாஸூகாவாஸூகாவதிநீ து

ஸூகாவதிநீ |

ஹாஸூகாவதிநீ ஹாஸூகாவாஸூகாவதிநீ ||

ஸூகாவதிநீ ஹாஸூகாவாஸூகாவதிநீ (ஸ்ரேதவணடா)

131. வாசிச்வரீ த்யாநம்

(பாஞ்சரத்ரம்-கீரியாபாதம்)

வாசிச்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஐடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தா ஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஐபமாஸையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெண்பு நிறம்)

கருஉ. சுய யெநுவாழிழார் யுமாறு

(சுபுராபநகரெஸ்)

[illegible]

சங்குசெநாக்கிவெட்டுண வாயவாக்கயாரினீடி ||

உகாஹாரெஸுதாயுகாம் ஷெவீம் ஐவ்

வதுஹபுஜாடு ।

வரிதென டிபுணாஹென வடுஞ்ஞ வாரிஹடுவிதாடி ||

வாழ்வு நீர் வெழியுறும் தாம் உழையுஞ் சுகசெய்வார்.

ஜீடாகறாவஸாயுத்காம் வுண்புலாழ்நிலாநநாடி || ௩ ||

சு. நெடுமலை அனந்தசுந்தரம்

கட்டுகெ: ஸ்ணா-பா-தா-பெய்: உஹாவநாயஸதிஷிதாழ் ||

கெய்லொசெபுவாரொஷெய்ய ஷொதயாதீ ஜமத்யடி ।

ശബ്ദബ്രഹ്മമേവ യ്യാഥേഷു യേനാവാഹിത്യേന വാചാ ||

(பொதுவணக்கம்)

132. தேநு வாகீச்வரீ த்யாநம்

(ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும் அங்குசம், ஐபமாலை, பாசம், புஸ்தகம் இவைகளை ஏந்தி யிருப்பவளும், முத்துமாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடிபோன்று வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக்கொண்டிருப்ப வளும், அழகான ஸ்தனங்களும், சிறுத்த இடையும், அரை வட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடைய வளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்த

வஞ்சுவிவாசமுமாவீ கணபுவதிராயு(ய)தெகஷணா |
வயளவநா வுரஜாமீ கணகிதஸ்துவிவாவிஸ்தா ||

ரதொழீ வீநமவா வ கணகாஜாதிதஸ்துமீ |
சிரவொ மவநா சாவவகுவீகணவக்டு || ௩ ||

நாமஹஸவஸள வாஹு கெயதிரகடிகொஜுள |
வகஜி ஸ்ரீமதா வாஜெ ககிணெ விஸ்து தீ வரா || ௪ ||

சொலநாவா வாவநா விவாபுபெராணிகா தயா |
ஜெவநாகடபிஸுதாநகா மகநீமுககிவீ வயிபுநீ
(வகவணகி) || ௫ ||

134. பத்மா என்ற லக்ஷ்மீ த்யாதம்

(பஞ்சராதீரம் கிரியா பாதத்தில்)

பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மீ தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வளர்ப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூர்த்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் - அலங்காரமாக காதில் வைத்துக்கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவநப்பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடகங்களை அணிந்

திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வலது கையில் ஸ்ரீ பலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் - பீல்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்தாரமானச் சீரோணிபாகத்தையுடையவளும். (சீரோணி-பிருஷ்டபாகம்) ஒட்டியானமும், அரைநூல் மலையும் தரித்தவளாவாள். இந்த லக்ஷ்மீ தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை பலர் நிறம்)

ககடு. சுய உதவுஷ்டியொமிநீ யூநடி நானாநி உ
(ருப்யாஸெ)

சுஷ்டாஷ்டகம் பூவக்ஷுரீ யொழிநீநாம் ஸஜாஸதஃ ।
சூக்ஷ்மஷ்டகம் ஸுமண்பூஹம் த்ரிஸூரீமம் ஐஜநம் தயா ॥

வாஸம் வாஸிம் ஐயாநா தக் யூயெக் ஸவ-பாஜ்
ஸநநாடி !

சுய உறுதியை யறியெனச் சகலபாறுநயமாங்கும || 2 ||

டயாநம் பாவகம் வீணம் ஸுபெதம் ஜணிவெண்ணடி |
 ஜோதாம் மதி மடி காதம் டயாநம் நீயவணடிகு || ௩ ||

யுறையென ஆதீயா முலடிஷ்டுக் முலுஷ்டுணடு |
வெல்ல வெடா வெட்டிரம் வ டுயாந வராஸா தயா || ௪ ||

யதிசூவனபுர வதுமபுர தகய்யாயெடிஷ்டகராசு |
கூலந வெபுர உ வாரிவம் ஹிஸி வாமு தடுமெவ வ ||

வனவாஷ்டிசுமேதவி ஸ்ரீதம் ஸ்ரீசு ஸ்ரீமொஹாஸ்டி |
வீதம் ஷ்ரீஷ்ரீரக்ஷிஷ்டிம் உ தபிசுபுஷ்டி || சு ||

കുഞ്ചാലികം ഖരം പ്രോക്തം ഷബാരണാഷ്ടഭാജനകൃ ।
 മിശ്രധോമര മഹാധോമര മിശ്രധോമര മഹേശ്വരീ ॥ ൭ ॥

ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யாநிக் க வேண்டும்.

முன்றாவது 8 யோகிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீலநிறமாகவும், சுபத்தைக்கொடுக்கக்கூடியவைகளாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவைகளாகவும், த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாக, அன்புடன் த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகி கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்தும், வெளுப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறாவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும் எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6, 7, 8வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப்போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளாகும்.

இந்த யோகிகளின் பெயர்கள் :—

திவ்வியயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மனோஹரீ 4, பிசாசுரீ 5, டாகிரீ 6, காலராத்தீ 7, நிசாசரீ 8, கஞ்சாளீ 9, ரௌத்சிவேதாளீ 10, ஹுங்காரீ 11, புவநீநசுவரீ 12, ஊர்துவகேசீ 13, விசுபாக்ஷீ 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜீ 16, பட்டகாரீ 17, வீரபத்திரா 18, தூமிராசுரீ 19, கலஹஸூரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸீ 22, கோரா 23, விசுவருப 24, பயங்கரீ 25, காமாக்ஷீ 26, உக்கிரசாமுண்டை 27, பீஷ்ணை 28 திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்ம. 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரினீ 33, பைரவீ 34, ஹஸ்திநீ 35, குரோததூர்முடி 36, பிரேதவாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டி 38, மாலதி 39,

மந்திரயோகி 40, அஸ்திரீ 41, சக்கிரினீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவநேசுவரீ 45 கண்டகி 46, காடகி 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதி 49, கராலி 50, சங்கி 51, பத்ரி 52, ஸ்ரீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரினி 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகி 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோ முகி 59, தூர்ஜம் 60, மாலிகி 61, கோரா 62, கபாலி 63, விஷ்ணோஜி 64. இந்த 64 யோகிகளும் சிறந்த எரித்தி களைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.

கரு. சுய சாரீரவ்யஷ்டி வசுதேவதா யுதாந்

(வெஜானியோமயாஷ்டிநீதா)

சுயாரோ மிம்மநாலா ஹுதயவராவியே

தாமுஜெநெ மயாநெ

வெவநெ வெஜானியோ மிம்மநாலா

வாஜானியோ வசுதேவதா

நாலாநெ மயாநெ வசுதேவதா வசுதேவதா

வசுதேவதா

வசுதேவதா வசுதேவதா வசுதேவதா

வசுதேவதா வசுதேவதா வசுதேவதா || க ||

136 சரிஷ்ட்சக்கிரதேவதா த்யாநம்

(வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணியூரம், அநாஹதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரிசுத்தியுள்ள ஷ்ட்சக்கிரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம் மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம், லிங்கத்திற்கு ஆகாரமான இடம், நபிமத்தியம் ஹிருதயம், கண்டர், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ் களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப (ஸ)

காரம் முதல் லகாரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய ஷட்தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணி பூரத்தில் ட (3) காரம் முதல் ப (3) காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் ககாரம் முதல் ட (3) காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதள (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளான 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞாஸ்தாநத்தில் ஹகாரம் ஷகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்சக்கரதேவதாஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

சும வணபூஷாநாநி

(விலாஸரதஞ்சு)

காநா. சும சுகார யூநபூ

சுஜிஷ்டி ரக்தவணபூ ஹம்ஸமா யவஹம்ஸகா |

ஸாராஸநா வரம் டிக்ஷை யஞ்சு வாநெ ஸாராலயள || க ||

(ரக்தவணபூ)

எழுத்துக்களின் த்பாநம்

(ஸீத்தசபா தந்திரத்தில்)

137. அகார த்யாநம்

அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மரியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையாளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும் இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

ககரு. சுய சூகார யூநடி

சூகாராவூயவி புணீ து ஸூரஸூகூர்வராஸுமா |
யதெத் வடூ(ஜ்)வ வெடூ வ சூரெனெனெவ வராலயள ||
(ஸூரவணபு)

138. ஆகார த்யாநம்

ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள்,
பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும் வேக
மாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில்
கட்வா என்ற ஆபுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம்
வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை
நிறம்.)

ககரு. சுய ஐகார யூநடி

ஐகாராவூ கவிதூரெவீ ஸ்ரேதா உதெஹமா ஸுலா |
வஞ்ஜஹாவ்வரள உசெஷ வானெ யதெத் மஹாலயள ||
(ஸ்ரேதவணபு)

139. இகார த்யாநம்

இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவிபானவள்,
வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜலா ஹநமும், சுபகரமான குணங்
களுமுடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி,
வரதங்களையும், இடது கைகளில் சுதை, அபயங்களையும்
தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்.)

கசுமி. சுய ஐரங்கார யூநடி

ஐரஸூரீ ஸுணபுவணபூலா வுஷாரூஜா
விதாஸுஸூகா |

ஸாநிகா஠ௌ வர஠ௌ டிகெஷ வாகெ யதெஜுஸாலயள ||
(ஸுணவணபு)

140. ஈகார த்யாதம்

ஈகாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸுவர்ணவர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வாஹமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாப்பிள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்.)

கசக. சுய உகார யூநடி

உயிரடெவீ ஹுகாராவூர ஷபலுஜா
வலிஹமா வரிதா |
டிகெஷ ஸாநிகாஸவராவூ வாகெ வாஸமதாலயாநு ||
(ஸுணவணபு)

141 உகார த்யாதம்

உகாரத்திற்கு தேவதை உக்கிராதேவியாவாள் இவள் கைகளும், எம்ஹவாஹமும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் குலம், அங்குசம், வரதங்கையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கசஉ. சுய ஊகார யூநடி

ஊகாரொஜ்ஜுஸூர டெவீ ஸாநிகாவரவாஹமா |
ஸகூ வதாஸபுஜா யதெஜு வஸுஸெடவராலயாநு || க ||
(ஸகூவணபு)

142. ஊகார த்யாதம்

ஊகார தேவதையான ஊர்திஸ்வலா தேவியானவள்,

வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள் கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுந. சுய ஃகார யூநடி

ஃதுயாரா ஃகாராவூ ரகுவணா வுஷஷிதா |
 ஃகெஷ வாராவா யகெது தயா வாகெகூஸாஹயா ||
 (ரகுவணாடி)

143. ருகா த்யாதம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கசுச. சுய ஃகார யூநடி

ஃகாராவூ ரெணகெயா ஷாவூ ஷஜூஜா
 விதா |
 ஸூயா வாரா வார ஃகெஷ வாகெ வஜுமதாஹயா ||
 ஃயாநா ரகுவலிஹவூ கூரூ ரொகலயாகூ ||
 (ஸூதவணாடி)

144 ருகா த்யாதம்

ருகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் குலம், பாசம், வரதங்கனையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹந்தி லிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்கு பயத்தை யுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள், (வெளுப்பு நிறம்)

சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலம், பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கெடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசுௌ சுய வனகார யூநடி

வனகாராவூ ரெவதீ வூநாசு டுசாவூ

ரூஃவஜாநிதீ |

ரகூ விஸ்வஜா விறஹவாஹநா மாதுரோவநா ||

கரெயபுதெ வகூ சூருவாஸவஹகஜேவருநு |

சுஷ்வருநு வ விநுஜா ஸுஸூஃ

ஜூரூ வரடி || 2 ||

வாஜெ யதெ கரெய்யூவா விறவீநுஜ மவெடகாநு |

கவாநு டஹநா ஸொஷா டூவா வெவ மஜாலயள ||

(ரகூவணடி)

147. ஏகா த்யாநம்

ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதிபாவாள். கபந்த மாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம், கை கால் தலையற்ற உடல்) சிவப்புநிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், எரிஹவாஹமும், நெற்றிக்கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், சக்ரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6. சிந்முத்திரை 7, புகண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்தராயுகம் 9, வரதம் 10 இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடையம் 15, கபாலம் 16, சோஷணாக்கிரி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்புநிறம்)

கசஅ. சுய வெனகார யுநாநடி

வெனகாராபுர ஸுஷ்வலுவபுர ரெவதீ திரிபிரா
 ஹிதா |
 உயுர மா ஷபஹுஜெயா ரகுகெசெஸு ஸ்வபுதா ||
 சுயெயுயுதெ சுரெஸுசு திரிபுலா உ வரம் தயா |
 வாஜெஃ ஸாபா மஹா மூவீகா சுரெயுதெஹயா
 தயா || 2 ||
 (ஸுஸுவணாடி)

148. ஐகார த்யாநம்

ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்ரேவதிபாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹமும், 5 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பஞ்சவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெண்ப்பு நிறம்)

கசக. சுய ஐகார யுநாநடி

ஐகாரா சுவரீதீ ஹே ரகுவணபுர ஷபாநநா |
 உயுர மாஹசுவாஹா ஸுராக் யதெ
 ஹேஹஹஹ ஸாடி || 1 ||
 வஜா வாஸா உ விநாஹா ஹா வாகெசுரெஹணா |
 வாஜெ ஸாடி காஹா உ வெஹா ஸுஸுவணேவ உ || 2 ||
 வுஷாஹா வாலயா வெவ ஸவஸுசுஹயாக் ||
 (ரகுவணாடி)

149. ஓகார த்யாநம்

ஓகாரதேவதையான அசுவீதீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹமும், 12 கைகளும்,

வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சிந்முத்திரை, சங்கம் இவைகளையும். இடது பக்கம் கைகளில் குலம், வில், கேடயம், உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். ஸகல சத்துருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருயி. சுய ஷாகார யூநடி

ஷாகாராவூ ஹுவொரெயா கராலி

ஜீவபூஜிவ்ரிகா |

வனகவக்ஷா வக்ஷெநக்ஷா ஹுகுடி கும்பிகெக்ஷணா ||

நீருவெவநிலா நளஜீ, ஹொயவவவாஹநா |

ஷ்ஷஹுஜாயுகெரெயுகெது ஸூலா வஜ்ஜ வரம் தயா |

மஹாவெடாலயாநு வாகெ ஷயாநா வ ஜெஹாஷீ ||

(ஸ்ராஜவணாடி)

150. ஷாகார த்யாநம்

ஷாகாரதேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் குலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் கதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கருக. சுய ஷாகார யூநடி

சுஜ்ஜநாலாஜ்ஜநாஷேவீ வக்ஷாவூ ஜபியூ சூஸா |

உஹோஷீ உஹாவூவூ வரவாஹநகராவூதா || ௧ ||

வதூஹுஜா ஸூஹுவாஸவராஹயகரா உதா ||

(கூஜுவணடூ)

151. அங்கா த்யாநம்

அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது வீறிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும், பருத்த வயிறும், குலம், பாசம், வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகரத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. சுய சுஃகார யூநடி

சுஃ உதூவூர் சவஜாஹீ திரிஸிராஸூ கிரொஹநா |
ரகூர உதூவரா கூஹதரகூஹவரவாஹநா || ௧ ||

ஷஹுஜா ஸூஹுவூவாவிவரஹநகராஹிதா |

வாஹேஜாஸூஹாவெடாஹயாநு யதேத கஹேரூ

கூஜாக || ௨ ||

(ரகூவணடூ)

152. அ: (அஹ)கா த்யாநம்

அஹ என்ற எழுத்திற்கு தேவதையான அஜாதேகலியானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹமும், 3 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் குலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபயஹஸ்தங்களையும்முடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கருந. சுய ககார யூநடி

ஹதவிநூவிநீ ஸாஹா மஜார ஹா வதுஹாஜா |
 த்ரிஸாஹா வ வரம் டிகெஷ வாகோகாஸஜயாஹய | க ||
 (ஸ்ரேதவணா)

153 ககார த்யாநம்

ககார தேதவதையான பூதவிந்யாஸிரியானவள்
 வெஹாப்பு நிறமும், கஜவாஹமும், 4 கைகளுமுடையவ
 ளாவாள். வலது கைகளில் திரிகுலம், வரதமும், இடது
 கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள்.
 (வெஹாப்பு நிறம்)

கருசு. சுய வகார யூநடி

வஜாஸீடவ்விதா வீதா த்ரிஸிராஹா த்ரிஸாஹிநீ |
 வாஹா வஜோதிநீ வஜுவாஸாயகரா உதா ||
 (வீதவணா)

154 க² கார த்யாநம்

க² கார தேதவதையான கத்தியாதிநியானவள்,
 கரிச்சான் வாஹமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும்,
 குலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுமுடையவ
 ளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

கருந. சுய மகார யூநடி

மாஹா யாஹா வதுவதுதா ஹிஹாஹாஹாஹாஜா
 ஸாஹா |
 யாஹாஹா டிகெஷிணை யாஹா ஸாஹா வாகஷா
 ஸாஹா வரம் || க ||

வாஜெ து வபுஸகா கூஃவீ கவாமுஜையா சூராக் |
(யுஜிவணஃ)

155 க³ கா த்யாநம்

க³ காரத்திற் 3 அதிதேவதையான தூப்ரையானவள், 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹமும், 3 கைகளும், புனை நிறமான சரீரமுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் குலம், ஜபமுகை, ஸ்ருவா, 1 ரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபாயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புனை நிறம்)

கருக் சய வகார யூநடி

சூலவணஃ வரவா வ வரவா வ வரவா வ
சூலவணஃ |

ஷலஃ ஹுஜி ருமிவபுஸகா மவராத் டிக்ஷுமெஜி
சூலாக் || க ||

வாஜெ வஜ் தயா வெடிகையா ருத்ருவஜிந் |
(சூலவணஃ)

156 க⁴ கா த்யாநம்

க⁴ காரதேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஓட்டியவயிறும், 3 கைகளும், உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முறைய, குலம், கட்டவாங்கம், வரதங்கையும், இடதுகைகளில் கத்தி, கெடயம், அபயங்களையும் உடையவளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

கருக் சய டிக்ஷுமெஜி

சூலவணஃ ஷலஃ ஹுஜி ருமிவபுஸகா மவராத்
ஷலஃ ஹுஜி ருமிவபுஸகா மவராத் ||

(ரூபவணஃ)

பாசம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (ரஞ்சன் நிறம்)

ககூடு. சுய ஜகார யூநடி

ஜொ ஹொழா ஹி ரகூ வஸூசு. தி ஜொசூ
வலிஹவாஸூநா |

வதுலுஜா வஸூபெடவராலயகாராநிதா ||
(ரகூவணுடி)

160. ஜகார த்யாநம்

ஜகாரதேவதையான போகதா என்பவன், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், எரிமஹ வரஹமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம் வரதம் அபயங்களை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ககூக. சுய ஸகார யூநடி

ஜொ நிஸூரநடிஜெஹீ ஸாநெநுவநிலாஹுஜா |
வாஸா வராலயள லஜெ நகூ ஸூர ஸாலஜா நூணாடி ||
(ஸாலுவணுடி)

161. ச⁴ கார த்யாநம்

ச⁴ காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதி தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வரஹத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ககூஉ. சுய ஜகார யூநடி

ஜாஸூ லூவொயிநீ ஸாலூ வலிஹஸூர
விஸூரநுவிணீ |

திருவிடமான்மலை நுழைவாயிதகரா மூலா ||

(ഗൗരവത്തോടെ)

162 ஞானா த்யாநம்.

ஞானரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெள்ளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹன முழுடையுடையவளாவாள். ஞானஸ்வரூபினியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சிந்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெள்ளுப்பு நிறம்.)

ககூந். கயூ டகூந யூநத்

പ്രായ്ക്കാലം യാദവിന്റെ മേൽ ശത്രുതയുണ്ടായിരുന്നു.

யதெத உததுதமுஷா யாடமுலா விதமுசு ||

(பொதுவண - 3)

163. டகா த்யானம்

டகாரத்தின் அதிதேவதை தாரிணீ என்பவளாவாள். குலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். மதங்கெடண்ட யானை வாஹமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமானபேனியும், வெளுப்பு ஆடையுடையவளாவாள். (பாடல் வர்ணம்)

கதாசி: சுவர வகார யுத்தம்

சிறியவருக்கு எவ்வாறு டாக்டர் கூறவந்தாலுமாயு

யெசு ஷிஹ்வராநா லெகவகூரணா உதா ||

(கூரணவணக்கம்)

164. L^2 கார தீயானம்

உ² காரத்தின் தேவதை கிரியாஸரஸ்தி என்பவ
ளாவாள். மழு. அங்குசம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவ

ளாவாள். எம்ஹவாஹமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறமு
முடையவளாவாள் (சிவப்பு நிறம்)

ககாரு. சபா லகார யூதடி

லகாரிணீ வணுவதூ வலிதா டாகமதாயரா |

வதுவபுரஹு? ககாருடவூ வராலயகரா வ வரா ||

(ஸ்ரீவணுடி)

165 ட³ கார த்யாதம்

ட³ காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள்.
இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை வரம்,
அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹமுமுடையவ
ளாவாள் (வெளுப்பு நிறம்)

கககா. சபா லகார யூதடி

லகாரிணீ ஸ்ரீவநாஷூ வணுவதூ வயதிரமா |

தடிதமளா ககரெயுதே ஸ்ரீமடாகவராலயா ||

(ஹேவணுடி)

166 ட⁴ கார த்யாதம்

ட⁴ காரருபினியானவள் ஸ்ரீகநா என்பவளாவாள்.
இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹமும், மின்னல்போன்ற
மஞ்சள் நிறமும், குலம் மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த
கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸ்வார்ண வர்ணம்)

கககா. சபா ணகார யூதடி

ணோநனாஸ்தி ஷேஷவெரீ ரதூ வஹிஷணவாஹநா |

வணுவதூ ஸ்ரீமடாகவராலயகரா ஸ்ரீவா ||

(ரதூவணுடி)

167. ணகார த்யாதம்

ணகாரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹநமும், ஒருமுகமும் குலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

ககாஅ. சுய தகார யூநடி

தாவூர வரஹுதீ ஸாஹுர விதவஜ்ஜாவதாஸகா |
வனகவகூர கரெயபுதே வீணாதூத்ரவராலயாநு ||
(ஸாஹு வண்டி)

168. தகார த்யாதம்

தகார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண்தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும், வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ககாக. சுய தகார யூநடி

வனவகூர விதா யாவூர நியகணா வரஹுதீ |
ஸாரிகா வரம் யதே வரஹுரஜா வராலயா ||
(வெண்தவண்டி)

169. த²கார த்யாதம்

த²காரத்தின் அதிதேவதை கைகண்ட ஸரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், நானத்தாம்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

ககாயி. சுய தகார யூநடி

9 வனகவகூரணா தாவூரஹுஜா ஹோமதாயிதீ |

யதெஜ்ஜம் ஸாரிகாம் வீணாம் லக்ஷ்மணவராலயாநு ||
(காரணவணடூர்)

170. த³ கார த்யானம்

த³ கார தேவதை போகதாயிரீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 3 கைகளுமுடையவளாவாள். (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை, (நாந்தத்தாம்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

களக. சுய யகார யூநடி

ஸ்ராவணா வரணா யாவணா ஹேசுவதா உதாஸுஜா |
வ்ருஷஸூர ஸாரிகாஜ்ஜம் கரெயடூதே வராலயாநு ||
(ஸ்ராவணடூர்)

171. த⁴ கார த்யானம்

த⁴ காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்டவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், வீருஷப வாஹனமும், சாரிகை, (நாந்தத்தாம்புள்) தாமரைமலர், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

களஉ. சுய நகார யூநடி

நொநனாஸகிஷ்டுவேஸீ உதூதா உமஸம்ஸூதா |
வனசுவதா துபிஷேளாஸீ யதே வ்ருஷவராலயாநு ||
(ஹேசுவணடூர்)

172. ந கார த்யானம்

ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள்.

ஒரு முகமும், மின்னைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவ
ளாவாள் பத்மங்கள், வரம், அபயங்களைத் தரிப்பவளாவாள்.
(தங்க நிறம்)

களங். சுய வகார யோகம்

வாடுவெஜாஸத்திராவெயா ஸுவிஸத்திராவயாது |
யதெது கூறெஃ வணவதூ மூலுவதூவநாஸாணா ||
(ரதவணை)

173. பகாரத்யாநம்

பகார தேவதைபானவள் இச்சாசக்தி ரூபினியாவாள்.
இவள் கைகளில் குலம் சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப்
பவளாவாள். 5 முகங்களுமுடையவளாவாள். மலர்ந்த
தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

களசு. சுய வகார யோகம்

வணவதூமுவிஹவதூ வாடுவாதவகொயா |
வாவு ஸாடுகொவாவிலெடவராலயயரா ஸராது ||
வாஸம் வ வஜமா யதெது (வஜமா ஸுவி) கூடுகொ
டிஸலிஃ கூறெஃ |
(வாடுவணை)

174. ப² காரத்யாநம்

ப² காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவ
ளாவாள். இவள் 5 முகங்களுமுடையவளாவாள் உக்திர
மான சிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள் 10 கை
களிலும் முறைய கிளி 1 மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4,
வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம்?
(உடுக்கை 9, குலம் 10) இவைகளைத் தரிப்பவளாவாள்.
(பாடல வர்ணம்)

க௭௫. சுய வகார யோநடி

விசுஸூஉறா வலுவண்ணா வலுவாரணா
வாரணவிணி ।

யதெது துணை டாவி: கடுரை: வாவபுவராயுயாநு ॥
(வலுவண்ணா:)

175. ப³ க³ த்யாநம்

ப³ கார ஸூணியானவள் சித்தியாமனை என்பவ
ளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்)
வர்ணமும், எரிவ வாகுமமு முடையவளாவாள். முன்பு
கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை
தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக்கலந்த
மஞ்சள் நிறம்)

க௭௬. சுய வகார யோநடி

வாவூ து ஸூஉறா வெவகவகூ ஹூவாவெ
வூதா ।

உதுதுவிநிவா யதெது ஸரவாவவராவயாநு ॥
(வரிநூலாவண்ணா:)

176. ப⁴ க⁴ த்யாநம்

ப⁴ காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள்
ஒரு முகமும், உதிக்கும் சூரியனைப்போன்ற காந்தியுமுடைய
வளாவாள். பத்திராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்.
அப்பு, வில், வரதம், அடயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள்.
(எரிந்தார நிறம்)

க௭௭. சுய வகார யோநடி

வெ விசுஸூஉறா வெவ் ஹயாவூ ஹபிகுலூவா ।

வீணாவாடிததக்ஷஜா வராலயகரா ஸுலா ||

(ஸ்ரீதவணாடி)

177. மகார த்யாதம்

மகாரத்திற் தேவதை வித்யாசியாமனையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெள்ளுப்பு நிறம்)

களஅ. சுய யகார யூநடி

யாவெய்யா ஜீவிநீஷெவீ விறஹவ்யாஷ்டஹஜா விதா |
ஸூருவாவெஷுவாஸாவிவெடடாநாலயாநிதா ||

(ஸ்ரீதவணாடி)

178. யகார த்யாதம்

யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபீர் என்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவஹமும், கைகளும், வெள்ளுப்பு நிறமு முடையவளாவாள். கைகளில் குலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெள்ளுப்பு நிறம்)

களக. சுய ரெவ யூநடி

ரெவாவூர ரெவிகா ஸூர விறஹவ்யா
வெஹிதாஸகா |

வணாவூஷுகரெயுதே தக்ஷவாக்ருணே ஸா ||

வஜ்ஜெடாஸுஸமகாவாஸஸூருவராலயாநா |

(ஸ்ரீதவணாடி)

79. ரகார த்ய நம்

ரபாரத்திற்கு தேவதை யான ரேசிகா என்பவள், பச்சை நிறமும், ஸிர்ஹ வாஹநமும், சிவப்பு ஆடையும், 5 முகங்களுள் 3 கைகளுமுடையவளாவாள். அவள் வலது இடது கைகளில் முறையே கத்தி, கேடயம், அங்குசம், கதை, பாசம், குலம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

கஅயி. சுய நுகார யோநடி

நாத்திகா மோஹிநீ டேவீ ஸுணபூஹா மஜிவம்ஸீதா ।
ஷபஹுஜாநகாஸாஸுநாவிவெடாநாலயாநிதா ॥

(ஸுணபூவணபூ)

180 லகார த்ய நம்

லகாரத்திற்கு தேவதை மோஹிநியாவாள். இவள் ஸுவர்ண வர்ணம் போன்ற சரீரகாந்தியும், கஜ வாஹநமும், ரேசிகைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், குலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள் (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கஅக. சுய வகார யோநடி

வாவூவா(நா)நாயணீ டேவீ ஸுபிகாஹா மருணா
ரமகா ।
ஸுபுவஜாஸகா யதேத் வஜ்ஜயவராஹயாநு ॥

(ஸுபூவணபூ)

181. வகார த்ய நம்

வகாரத்திற்கு தேவதை பா (நா) ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்படிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும்,

மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்);

கஅஉ. சுய சுகார யோநடி

ஸாவூர உமஹமளநீ து தக்ஷஜாஃஸுவிநடிபூலா |

ஸஹஸுபுஷ்பவீஃஸூர ஐவூரஸாணஸுவிதா || க ||

வதுஸுஜா கரெஸயுக்தே வடிவயவராலயாநு |

(கருகவண்புகி)

182. ஸகாபத்யாநம்

(ஸ) காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரி யானவள். குகையிலிட்ட தங்கத்தைப்பிப்பான்ற நிறமுடைய வளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்ம பீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்வியமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கருக வர்ணம்)

கஅக. சுய ஷுகார யோநடி

ஸகா ஷாநுஸூயாபேவீ ராஜஹஸவாஸூதா |

வீதாஃஸரா கரெஸயுக்தே வடிவயவராலயாநு ||

(ரகுவண்புகி)

183. ஷகாபத்யாநம்

ஷகாரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரைமலர்களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

கஅசு. சுய ஸகார யோநு

விவக்ரீயா ஸகாராவூ விதாஹுஜிவிவாவீ !

வாடாஹா கரெயுதே விஹுஜிவராலயாநு ||

(வாடாஹுணுடி)

184 ஸகார த்யாதம்

ஸகாரத்திற்கு தேவதை எந்தக்கிரியை என்பவ ளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவ ளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிம்முத்திரை. தாமரை மலர், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கஅரு. சுய ஸகார யோநு

சுயயாநி ஸகாராவூ உதாதாமவாஹ நா !

வாடாஹா கரெயுதே விஹுஜிவராலயாநு ||

(வாடாஹுணுடி)

185. ஸகார த்யாதம்

ஸகாரத்திற்கு அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவ ளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹமும், வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சிம் முத்திரை, தாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

கஅரு. சுய ஸகார யோநு

ஹா வஸுஜோநிநீ ஷேவீ ஸுணாஹா மஜஸுஹிதா !

ஷுலஹுஜிவராலயாநுவிவெடாநாலயாநிதா ||

(ஸுணாஹுணுடி)

186. ளகா 3 த்யாநம்

ளகாரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசிரீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், ரீகைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், குலம், கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஅ௮. சுய சுஷ்கார யூநடூ

சுஷா ஜாயாஜாநிநீஷீ வணாநநவராஷிதா |

வணாஸூ வாடாநா யதே வணாநவராஷிதா ||

(வாடாநவண-3)

187. சுஷகா 3 த்யாநம்

சுஷகாரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாஸிரீ தேவியாவாள். இவள் எரிஹவாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முமுடையவளாவாள். கத்தி, குலம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

சுய வுணவாஷிவண-3ஷீவதா யூநடூ

(வாணவாஷிவண-3)

(சுரு வவசாஸா ஷீவதாநா வுநாஷிணு
சுருஷண சுயயவிநூஸா கத-3ஷீ)

கஅஅ. தரு ஷ்காரஸூ --

ஸ்ரீநாராயணா ஷீவதா ||

(ஸ்ரீஷஸஹிதாபா)

நாராயணா நீஸுருதுஷிவா வாகஜாநா

ஸ்ரீதேவநாயகம் வலவாஹரணஹிதேவநாயகம் ஸ்ரீதேவநாயகம்
ஸ்ரீதேவநாயகம் ஸ்ரீதேவநாயகம் ஸ்ரீதேவநாயகம் ॥

பிரணவதி வர்ணதேவநாயகம்

(பாஞ்சராத்திராகமத்தில்)

(இங்கு ஸகல தேவதைகளுக்கும் பிரதக்ஷிணமாக
ஆயுதங்களின் அமைப்பைக்கல்பிக்கவேண்டும்.)

188. அநில் ஓங்காரத்திற்கு

ஸ்ரீநாராயணன் தேவதையாவார். (சேஷஸம்ஹிதையி-
ல்) நாராயணன். நீலோத்பல தளம்போன்ற நிற
முடையவராவார். பீதாம்பரமும் ஸகல ஆபரணங்களு-
மணிந்திருப்பவராவார். ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளுடனிருப்பவ-
ராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரிப்பவ-
ராவார்.

கருக. சுய சுகாரவஸு --

விஷ்ணுமெனவதா ॥

(வாஷிஸ்தாஹிதாயாம்)

வாஷிஸ்தாஹிதாயாம் வலவாஹரணஹிதேவநாயகம்
ஸ்ரீதேவநாயகம் ஸ்ரீதேவநாயகம் ஸ்ரீதேவநாயகம் ॥ க ॥

189. அகாரத்திற்கு

விஷ்ணு தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்)
பத்மகிஞ்ஜல்கம்போன்ற நிற முடையவராவார்.
பீதாம்பரம் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்-
திருப்பவராவார். கதை, தாமரைமலர், சங்கம், சக்கரம்,
இவைகளை தரிப்பவராவார்.

கருக. சுய சுகாரவஸு --

விஷ்ணுமெனவதா ॥

(வாஷிஸ்தாஹிதாயாம்)

சுரண வாகுவிவணு: வீதாவ ர: வகு, சாவ: ஸ
மதாய: வவகு: ஸரண ஹித: ஸ்ரீத: ||

190. ஆகாரத்திற்கு

மதுஸூதனன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) வெண்தாமரைபலர் போன்ற நிறமுடையவரும், பீதாம்பரம் தரித்தவரும், சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தவரும், ஸகல ஆபரணங்களை யுடணிந்து கொண்டு நிற்பவருமாவார்.

சுகக சுய ஐகாரஸு --

சுரீவகு: ஹித: ||

(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

சுரண வாகுவிவணு: வீதாவ ர: வகு, சாவ: ஸ
மதாய: வவகு: ஸரண ஹித: ஸ்ரீத: ||

191. இகாரத்திற்கு

திரிவிக்ரமன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்) இவர் பீதாய காலத்திய அக்கிரியைப்போன்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், தண்டம், சக்கரம், சங்கங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களை யுடணிந்து நிற்பவராவார்.

சுகக. சுய ஐகாரஸு --

வாஜஸு: ஹித: ||

(வாஜஸம்ஹிதாயாம்)

சுரண வாகுவிவணு: வீதாவ ர: வகு, சாவ: ஸ
மதாய: வவகு: ஸரண ஹித: ஸ்ரீத: ||

192. ஈகாரத்திற்கு

வாமநன் தேவதையாவார். (பாத்மஸம்ஹிதையில்)

பாலகுரியனைப் பி ான்ற நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்த கைகளுமுடைய வராய் (ஸகல) ஆபரணங்களுமுடைய நிற்பவராவார்.

ககந. சய உகாரஸு —

ஸ்ரீயஸா டேவதா ||

வீதவணாஃ வீதவஸூஃ வஜ்ஜக மஹாஸாவயாஃ
லஹாயுதாஃ ஸ்ரீதா ||

193. உகாரத்திற்கு

ஸ்ரீதரன் தேவதையாவார். இவர் மஞ்சள் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். பத்மம், சக்கரம், கதை, சங்கங்களை தரித்து, பூஷணங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

ககச. சய னகாரஸு —

ஸுஷீகேஸா டேவதா ||

தபிவணாஃ வீதவஸூஃ மஹாவிவஜ்ஜகமஹா
லஹாயுதாஃ ஸ்ரீதா ||

194. னகாரத்திற்கு

தேவதையான ஹ்ருஷீகசன், மின்னல் நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்த கைகளுமுடையவராவார். ஆபரணங்களை அணிந்து நிற்பவராவார்.

ககநி. சய கீகாரஸு —

வஜ்ஜகஸா டேவதா ||

கீதோதூதவணாஃ வீதவஸூஃ ஸாவஜ்ஜகமஹா
யாஃ லஹாயுதாஃ ஸ்ரீதா ||

115. ரூபாய்த்திற்கு

தேவதை பத்மநாபன். நீலாற்பல நிறமார், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் கதைகளை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்.

ககுக. சுய ஐகாரவஸு ---

ஓரொடினொ ஷெவதா ||

ஜீவாவஸுஷணஃ வடிஸாவஸு மஹாயஸு வீத வஸுலாணாஹியுஃ ஷ்விதஃ ||

196. ரூபாய்த்திற்கு

தேவதை தாமோதரன். சம்பரத்தம்பூ நிறமும், மஞ்சள் ஆடை ஆபரணங்களுமுடையவராய், பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரித்து நிற்பவராவார்.

ககுக. சுய ஸகாரவஸு ---

ஸஹுஷெவதா ||

சுரண வணஃ ஜீடாகுடயாநீ சுலயவாஸு ஜமவாஸுஷணஃ வுலயுஷெவதா ||

197. ரூபாய்த்திற்கு

பரமேசுவரன் தேவதையாவார். வெளுப்பு நிறமாவார் ஐடாம்குடர் தரிப்பவராவார். அபயம், பரசு, மிருகம், வரதங்களை கைகளில் தரித்து புலித்தோலாடை அணிந்திருப்பவராவார்.

ககுக. சுய ஸகாரவஸு ---

தாராயணொ ஷெவதா ||

சுலிதஷுஃ ஸவவடிமஹாகுடயாநீ வநலாஹு ஹாணாஹிஷிதஃ வீதாஸுஷணஃ ஷ்விதஃ ||

198: லாகா ரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார் கருப்பு நிறமும், சங்கம், பத்மம், கதை, சக்ரங்களை ஏந்திய கைகளு முடைய வராவார். வநமாலையும் பூஷணங்களை யுமணிந்து பீதாம்பரமும் சரித்து நிற்பவராவார்.

கிச்சை. சூழ வளகாரவழி —

உய்வொ டெவதா ||

யவஸுவண-ஃ லீதவஸூ- மதாஹசுராவாஸாஜி
யா- ஸூஷித- ஸூ-த- ||

199. ஏகாப்த் தீர்து

மாதவன் தேவதைபாவார். இவர் வெஞ்ஞாப்பு நிறமும், மஞ்சள் ஆடையும் உடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், தாமரைமலர் தரித்து ஆபரணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

2.ா. சும வெனகாபுலு --

மொலிநூ ஷெவதா ||

வாடாறுமீ லீதவாறார் உகுதாவாணையார்
வவபுறாணை லுதிதம் ஸ்விதம் ||

200. ஐதரேத் திற் கு

கோவிந்தன் தேவதையாவார். பாடல்வாணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். சக்கரம், தண்டம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்து ஸர்வாபரண பூஷிதராக நிற்பவராவார்.

உரக, சுய ஓகாரஸு—

வாஷுஷெவொ ஜெவதா ||

வநஸூரஃ வீதவஹுஃ வஹுஃ சாவமஹாயாஃ
ஹிஷணஹிஷிதஃ ஹிதஃ ||

201. ஓகாபத்திற் கு

வாஸுதவன் தேவதையாவார். மேகம் போன்ற
சியாம(நீல)வர்ணமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார்.
பத்மம், சக்கரம், சங்கம், கதைகளை தரித்து பூஷணங்களை
யணிந்து நிற்பவராவார்.

உாஉ. சுய ஸகாரஸு --

ஸாகஷ ஸ்ணோ ஷெவதா ||

ரகுவணஃ வீதவஹுஃ மஹாஸாவாஸுஹுயாஃ
ஹிஷணஹிஷிதஃ ஹிதஃ ||

202. ஓளகாபத்திற் கு

ஸங்கர்ஷணன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு
நிறமும், மஞ்சள் ஆடையுமுடையவராவார். கதை, சங்கம்,
பத்மம், சக்கரங்களை தரித்து ஸகல ஆபரணங்களையும்
அணிந்து நிற்பவராவார்.

உாக. சுய ஸகாரஸு --

ஸுஷுஷ்ணோ ஷெவதா ||

கநஸ்கநகவணஃ வஹுஃ சாவமஹாவஹுயாஃ ஹிஷி
தஃ ஹிதஃ ||

203. அங்காபத்திற் கு

பிரத்தியும்னன் தேவதையாவார். பளபளப்பான
தங்கநிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை,
பத்மங்களை தரித்து ஆபரணங்களை யணிந்து நிற்பவராவார்.

உாசு. சுய சுக்காரஸு —

சுநிரஸுஜொ டெவதா ||

உவபுஜுஸுஸுஜு வீதவாஸுஜு வசுஜுஜுஸுஸுஜு
யாசு ஹுஜுஜுஜுஜுஜு வுஜுஜு ||

204 அ: (அஹ) காரத்திந்து

அநிருத்தன் தேவதையாவார். இவர் அருகம்புல்லின்
இலகலைப்பால பச்சை நிறமானவரும், மஞ்சள் ஆடையை
யணிந்திருப்பவருமாவார். சக்கரம், கதை சங்கம், பத்மங்
களை தரித்து ஆபரணங்களையணிந்து நிற்பவராவார்

உாரு. சுய சுக்காரஸு —

வியிஜெபுவதா ||

வதுஜுஜுஜு ஜெஜுஜுஜு வராஜயசுஜுஜுஜு
வசுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜு
சுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜு
வசுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜு
வசுஜு ||

205. ககாரத்திந்து

பிரம்ஹதேவர் தேவதையாவார். இவர்
4 முகங்களுடையவராவார். மஞ்சள் நிறமானவர். வரதம்,
அபயம், கிண்டி, ஜபமாலைகளை கைகளில் தரிப்பவர்.
முக்கியமான கைகளில் வரம், அபயங்களையும், மற்ற
கைகளில் கிண்டி, ஜபமாலைகளையும் தரிப்பவராவார். ஜடா
மண்டலம் தரித்து ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உாசு. சுய வகாரஸு —

வசுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜு ||

சுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜுஜு

208. க⁴ காரத்திற்ரு

சார்ங்கதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜரீமுத்திரையுடன் கூடிய வலது கையும், தனது அடையாளத்துடன் கூடிய சிரஸ்ஸு முடையவராவார். இடது கையினாலே இடுப்பைப்பற்றிக் கொண்டு நிற்பவராவார்.

உாகு, சுய ஹகாரஸு —

நநுகொ ஷெவதா ||

உவவாஉயஸுரஃ உகாஷிணஹஸு தஜுநீஉரூ
நித: சுபிவிநுஷ்வவாஉஹஸு: ஸுவிஹாஸிதஹஸு: ||

209. ஙகாரத்திற்ரு

நந்தகன் தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர் போன்ற பச்சை நிறமும், வலது கையில் தரித்த தர்ஜரீ முத்திரையும், இடுப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது சிந்ஹத்தினாலலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸு முடையவராவார்.

உாய, சுய ஹகாரஸு —

நநுகொ ஷெவதா ||

ஸெஷா வவவவவ ||

210. சகாரத்திற்ரு

நந்தகன் தேவதையாவார். மற்றவை முன்பு கூறியது போலவேயாம்

உகக, சுய ஹகாரஸு —

யரோ ஷெவதா ||

காருவணு: சுலயஹவாஸவரஹஸு: உஹிஷா
ரூப: கராருவஹ: ||

211. ச² காரத்திற் து

யமன் தேவதையாவார். இவர் கருப்பு நிறமும், அபயம், தண்டம், பாசம், வரதம் இவைகளை தரித்த கைகளும்; மஹிஷ வாஹமும், பயங்கரமான முகமு முடையவராவார்.

உகஉ. சூய ஜிகாரஸு—

ஊஸுவி ஷேவதா ||

ஸஸுஸுஸு: நராகுதி: ஷக்ஷிணஹஸு தஜுநீ
ஊஸுநித: சுபிவிநுஸுவாஹஸு: ஷுசு ஷுவிஸு
சித: ஷவபுலாணஹுஷித: ||

212. ஜ காரத்திற் து

முஸ்லீ தேவதையாவார், இவர் பர்ப்பச்சை நிறமும், மனித வடிவமும் வலது கையில் தரித்த சிம்முத்திரையும், இடப்பில் வைத்த இடது கையும், தனது முத்திரையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸும் உடையவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும் இருப்பவராவார். முஸ்லீ-பலராமன்.

உகங். சூய ஸுகாரஸு—

ஸுஸுஸுஸு ஷேவதா ||

ஹேவஸு: நராகுதி: ஷக்ஷிணஹஸு தஜுநீ
ஊஸுநித: சுபிவிநுஸுவாஹஸு: ஷுவிஸு
சித: ஷவபுலாணஹுஷித: ||

213. ச⁴ காரத்திற் து

அங்குசதாரீ தேவதையாவார். இவர் தங்க நிறமும், மனித வடிவமும், தர்ஜுநீ முத்திரையை தரித்த வலது

கையும், இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட இடது கையும், தனது சிங்ஹத்தினால அலங்கரிக்கப்பட்ட சிரஸ்ஸுமுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகச. சுய ஞகாரஸூ—

ஸுமுகெவதா ||

உவபுஅபுஸூ¹²: உகஷிணஹவெஸு விஜ்ஞாந
உபூ¹³ வாபெ வுஸு¹⁴கம் உ உயாந¹⁵ உவவீதஜிபாபிவி
யபூ¹⁶த¹⁷ ||

214. ஞகாரத்திற்கு

பிருகு தேவதையாவார். இவர் அருகின் தளிர்நீபான்ற பச்சை நிறமுடையவராவார். வலது கையில் விஞ்ஞான முத்திரையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். யஞ்ஞாபவீதம், சடை முதலியவைகளுடனிருப்பவராவார்.

உகரு. சுய டகாரஸூ—

கூபெபூ¹⁸ கெவதா ||

காணுநஸாநில¹⁹: சுலயவகூஸா²⁰ வரஉஹவ²¹:
வீதா²²வரயா²³ வவபுஅமுகாரஸூ²⁴வித²⁵: ||

215. டகாரத்திற்கு

கூர்மமூர்த்தி தேவதையாவார். இவர் தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியும், அபயம், சக்கரம், சங்கம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், பீதாம்பர ஆடையும் தரித்தவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

உகசு. சுய டகாரஸூ—

வபூ²⁶விநாரா²⁷ கெவதா ||

ஸூ²⁸உவண²⁹பூ³⁰ வீ³¹உயெ³² வு³³வா³⁴வீ³⁵ந³⁶ து³⁷வா³⁸பெ³⁹

ஹைவணை-பா ஸீதா வாரதஃ கமகவணை-பா ஹநு
 பாநு வபுநிஜை ஹைவணை-பா மகக்ஷணஃ வபாஸு-புயொஃ
 ஸுபாவணை-பா ஹரதஃ, ரக்தவணை-புஃ ஸக்து-வஸு,
 வாயவெஹைவஜிதஃ ஸு-ஸ்ரீ வஃ, காதுவணை-பா விஸ்
 ஷணஃ, ரக்தவணை-பா ஜி-பி, கமகவணை-பா ஜி-வவாநு
 வனதெஃ வரிவரதஃ வவ-பா-மகார-ஹ-விதஃ ||

216. ட² காத்திற்கு

பட்டாபிராமன் தேவதையாவார். இவர் பச்சைநிற
 முடையவராவார். பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருப்பவ
 ராவார். இவருடைய இடது பக்கத்தில் ஸுவர்ண
 நிறமான ஸீதாதேவி, எதிரில் தங்கநிறமுடைய ஹநுமான்,
 பின்பக்கத்தில் தங்கநிறமுடைய லக்ஷ்மணன், இருபக்கங்
 களிலும் பச்சை நிறமான பரதன், சிவப்பு (சநக) நிறமான
 சத்துருக்கினன், இவர்களாலும் வாயு திக்குில் தங்கம்போல்
 மஞ்சள் நிறமான ஸுகீர்வன், கருப்பு நிறமான விபீஷணன்
 சிவப்பு நிறமான அங்கதன், தங்க நிறமான ஜாம்பவான்,
 இவர்களாலும் சூழப்பட்டு, ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக
 இருப்பவராவார்.

உகா. சுய வகாரஸு —

மரூவோ ஷேவதா ||

காணநபுலஃ கௌந்தகக்ஷிணவாஃ வுரஷ்ட
 நிக்ஷிபவாஃ ப்ரஸாரிதொலயவக்ஷஃ ஹ்ரதி
 வலாஜுவிபுடஃ நானாஹரணஹிவிதஃ ||

217. ட³ காத்திற்கு

கருடன் தேவதையாவார். இவர் ஸுவர்ணம்போன்ற
 சீர காந்தியும், குந்திட்டு வைக்கப்பட்ட இடது காலும்,

வீறிந்து நீண்ட சிறகுகளும், ஹிருதயத்தில் வைக்கப்பட்ட அஞ்சலிபுடமுமுடையவராவார். நாநாவித ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உகஅ. சுய ஸகாரஸு —

ஸவபாதகா ஷேவதா: ||

தது ஸ்ராஹீ ஹேவணபா சுஸயஸூத்ராஷு
பாதாவரஹஸூ ஜடாகுடயாரிணீ ஹஸ்யுஜிவாஹ
நா ஸவபாதாகாரஹூஷிதா || க ||

பாதேஸூரீ ரதூலா சுஸயஸூத்ராஷுபாதாவர
ஹஸூ ஜடாகுடயாரிணீ வ்யஷ்யுஜிவாஹநா || உ ||

களபரீ சுருணபூலா சுஸயஸூதிசுசூடவர
ஹஸூ உயூரயுஜிவாஹநா ஸவபாதாகாரஹூஷிதா ||

வெஷ்வீ ஸூபா சுஸயஸூபவசு வரஹஸூ மருப
யுஜிவாஹநா ஸவபாதாகாரஹூஷிதா || ச ||

வாராஹீ ஸூபவணபா வரஹஸூ அஷ்டஸூஜா
புஷ்டிணாதிதீ சுஸயஸூஸுபவசுசூபவசுபவசுபவசு
யரா ஸிஹாஸூலா ஸவபாதாகாரஹூஷிதா || டி ||

பாதேஸூரீ ரதூவணபா உதூஸூஜா சுஸயஸூதி
வஜ் வரஹஸூ மஜ்யுஜிவாஹநா ஸவபாதாகார ஹூ
ஷிதா || கி ||

பாஸூலா ரதூவணபா உதூஸூஜா சுஸயஸூதி
ஸூத்ரவரஹஸூ வ்யாஸு உதூஸூவரயரா ஸவபாதாகார
ஹூஷிதா || எ ||

218. ட⁴ கார்த்தீற்கு

ஸப்த (7) மாதாக்கள் தேவதைகளாவார்கள். அவர்களில்—

பிராம்ஹீதேவியானவள், தங்கநிறமும், அபயம், குலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளும், ஜடாமகுடமும், ஹம்ஸதுவஜமும், ஹம்ஸ வாஹநமுமுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளுமாவாள். 1.

மாஹேசுவரீ தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், அபயம், குலம், ஜபமாலை, வரதங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். ஜடாமகுடம் தரித்து, விருஷப துவஜமும் விருஷப வாஹநமுமுடையவளாவாள். 2.

கௌமாரீதேவியானவள், அருணை (சிவப்பு) வர்ணமும் அபயம், சக்தியாயுதம், கோழி, வரதங்களை தரித்தகைகளும், மயூர (மயில்) துவஜம் மயில் வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளாவாள். 3.

வைஷ்ணவீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், அபயம், சங்கம், சக்கரம், வரதங்களை தரித்த கைகளும், கருடதுவஜம் கருட வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவளாவாள். 4.

வாராஹீ தேவியானவள், பச்சை நிறமும், வராஹ (பன்றி) முகமும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கீழ் கை முதல் (முறையே) அபயம் 1, உலக்கை 2, கத்தி 3, சக்கரம் 4, சங்கம் 5, கேடயம் 6, கலப்பை 7, வரதம் 8 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களை யுமணிந்து எம் ஹ வா ஹ ந த்தி ல் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5.

உஉக. சூய யகாரஸூ —
வாஸுஸெரூதூரோ ஷெவதா ||

வசூவஸஸாஸமஹாயா: வதாஸுஜ: ஸபிக
வண: ஸவஸுராமாகாரஸூஷித: ||

221. த² கார்த்திற்கு

புருஷோத்தமன் தேவதையாவார். இவர் சக்கரம், பத்மம், சங்கம், கதை, இவைகளை 4 கைகளிலும் தரித்தும், ஸ்படிகம்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும் ஸகல ஆபரணங்கையுமணிந்திருப்பவருமாவார்.

உஉஉ. சூய டகாரஸூ —

சுகூஷெஷ்வதா ||

சுரணஸூ: ஜடாவாஸூ சுஸூ: டகூஷினோ
ஜூநஸூ: வாஸூ வஸூ: வ டயாந: ஸவஸுராமா
காரஸூஷித: ||

222. த³ கார்த்திற்கு

அத்திரி தேவதையாவார். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். சடையுடையவர், உட்கார்ந்திருப்பவர். வலதுகையில் ஜ்ஞாந முத்திரையும், இடதுகையில் புஸ்தகமும் தரித்து ஸகல ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவராவார்.

உஉஉ. சூய யகாரஸூ —

கூஸெரோ ஷெவதா ||

விகூஷ: விலூஜ: வஜ்ஜவீநஸூ: துராமா
ஸூ: ஸவஸுராமாஸூஷித: ||

223. த⁴ கார்த்திற்கு

குபேரன் தேவதையாவார். இவர் வெண்பு நிறமும்

பத்மம், கடிவாளங்களை தரித்த 2 கைகளும், குதிரை வாஹநமுமுடையவராய், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

223. சுய நகாரஸு --

யாவொஹொ ஷெவதா ||

சுரணபூலி வதுலுஜி: ஹஜ்ஜுவாஸாங்குஸ
ஹொஹொஹு: ஹஜ்ஜு: ஸவபூலாணலுஷிதி: ||

224. நகர்த்திற்கு

லம்பாதரன் (விநாயகர்) தேவதையாவார். இவர் சிவப்பான சரீரகாந்தியும், 4 கைகளுமுடையவராவார். கைகளில் ஓடிந்த தந்தம், பாசம், அங்குசம், மஹாபலம் (மாம்பழம்) இவைகளை தரிப்பவராவார். கஜமுகராவார். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

225. சுய வகாரஸு --

யொஹநுவிஹொ ஷெவதா ||

ஹெஹிலி: ஜாதவிபரி பூலாரிதஸுவூவாஹு
ஹய: ஹதாஸு: ஹசூஸாவயா: ஸவபூலாகார ஹு
ஷிதி: ||

225. பகர்த்திற்கு

யோகந்ரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர், தங்கம் போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராவார். முக்கியமான 2 கைகளையும் முழங்காலின்மேலே நீட்டி வைத்துக்கொண்டு இருப்பவராவார். மற்ற 2 கைகளிலும் சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தரிப்பவராவார். ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

௨௨௬ ஸய வகாரஸு ---

வீரநுஹாசிஷேவதா ||

தவகாங்கவநவநிலை: வதுவிபுவபாஹாமி: வது
ஹகாணி டயாந: ஜீரதாநகேஸாயா: டாஷ்டாகாராஸவடிந:
வவபாஅங்காரவதிஷித: ||

226 ப² காத்திற்கு

பீமநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். இவர் உருக்கிய
தங்கத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். 4
கைகளிலும் 4 சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். தீச்
சுடர்போன்ற தலைமயீர்களையுடையவராவார். தெத்திப்
பற்களாலே பயங்கரமான மூகத்தையுடையவராவார்.
ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௭. ஸய வகாரஸு ---

வநுராரொ ஷேவதா ||

விதபூவ: விஹாஜ: டகஷிணே ஹநாயா: பூதாங்
வாஹவூ: நீராவாஸாயா: வவபாஅங்காரவதிஷித: ||

227. ப³ காத்திற்கு

பலராமன் தேவதையாவார். இவர் வெருப்பு நிறமும்
2 கைகளும், வலதுகையில் கலப்பையும் தொங்கவிடப்
பட்ட இடதுகையுமுடையவராவார். நீலமான ஆடை
யணிந்து ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராவார்.

௨௨௮. ஸய வகாரஸு ---

வதிவெபாதுபொநநுவிஹொ ஷேவதா | ஸநுஸ
வவபா வகாரவசீ ||

228. ப⁴காரத்திற்கு

முன்பு கூறப்பட்ட யோசநரஸிம்ஹன் தேவதையாவார். மற்றவை யாவும் பகாரத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

உஉகூ. சுய சிகாரஸூ --

நாராயணோ ஷெவதா ||

ஸ்ராவணஃ வஜ்ஜாவஸூஃ வதுஸூஜி? ஸாவ
வக்ர மஜாவஜ்யா? ஸ்ரீலலூஸூம் வஹித: ஸவபூவரண
லூஷித: ||

229. மகாரத்திற்கு

நாராயணன் தேவதையாவார். இவர், சியாம
வர்ணமும் (நீருண்ட மேகம்போன்ற நீல நிறமும்)
பத்மாஸநமும், 4 கைகளுமுடையவராவார். சங்கம்,
சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்து, ஸ்ரீதேவி பூதேவி
களுடன் ஸர்வாலங்காரபூஷிதராக இருப்பவராவார்.

உஉயி. சுய யகாரஸூ --

வாயுஷெவதா ||

யூவணஃ விலூஜி? சுங்குஸூஜி ஹஸூ?
ஹரிணாஸூ? ஸவபூமுகாரலூஷித: || க ||

230. யகாரத்திற்கு

வாயு, தேவதையாவார். புகைபோன்ற நிறமும், 2
கைகளும், அங்குசம், துவஜங்களை தரித்த கைகளு
முடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு
மான் வாஹத்தில் வீற்றிருப்பவராவார்.

உஉக. சுய ரொஹஸூ --

யூவ்யஜோ ஷெவதா ||

233. வகாரத்திற்கு

வருணன் தேவதையாவார். இவர் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும், முதுகை வாஹுமுகமுடையவராவார். வலது கையில் பாசமும், இடதுகையில் அபயமும் தரிப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களை யுமணிந்திருப்பவராவார்.

உருசு. சுய ஸகாரஸூ-

உஜா ஹவதா ||

ஸூரவணபூர் அலுஜா டக்ஷிணை வஜ்ஜயரா ப்ரூவாவாஹஸூர் உஜ்ஜகராவதாவா ஸவபூராகார ஹவிதா ||

234. ஸகாரத்திற்கு

உமாதேவி தேவதையாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், 2 கைகளும்முடையவளாவாள். வலது கை தாமரை மலரை தரித்து, இடதுகை தொங்கவிட்டுமிருப்பதாகும். சந்திர கலையை சிவரா பூஷணமாக தரித்து ஸகல ஆபரணங்களை யுமணிந்திருப்பவளாவாள்.

உருநு. சுய ஷகாரஸூ--

மக்ஷீஹவதா ||

காணிகபூராவ வஜ்ஜயநாலீநா உதாஹபூஜா சுலயவஜ்ஜயவாஹஸூர் மஜ்ஜயவஜ்ஜயதகூராவதா- ஹவிதா ||

235. ஷகாரத்திற்கு

லக்ஷ்மீதேவி தேவதையாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளாவாள். 4 கைகளையுடையவளாவாள். பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள்.

கைகளில் அபயம், 2 தாமரைமலர்கள், வரதங்களை தரிப்பவளாவாள். இரண்டு யானைகளாலே உயரத்தூக்கப்பட்ட கலச ஜலத்தினாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவளாவாள். ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாவாள்.

உருக் சுய ஹகாரஸு —

வருடூர டேவதா ||

ஸுடிகவஹிஹ: வஹிஹாவஹெ ஸஜாவஹிந: ஹி-
ஹஜ: கஹஜஹயயாநீ ஸுஜயா யுதகஹஜஹயா
ரொஹிணுர வஹித: ஸவஹுஹகாரஹிஷித: || க ||

236. ஸகாரத்திற்கு

சந்திரன் தேவதையாவார். இவர் ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவராவார். எம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். இரண்டு கைகளையுடையவராவார். கைகளில் 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவராவார். பச்சை நிறமுடையவளும், ஆம்பலை தரித்திருப்பவளுமான ரோஹிணீ தேவியுடனிருப்பவராவார். ஸகல ஆபரணங்களை யுமணிந்திருப்பவராவார்.

உருக் சுய ஹகாரஸு —

வருடூர டேவதா ||

ரக்தவண: ப்ரஹ்மணயஸ்யெ ஸஷ்டயஸ்யெ
சுஹிந: ஹிஹஜ: வஹஜஹயயாந: ஸவஹுஹகார
ஹிஷித: ||

237. ஸகாரத்திற்கு

ஸூரியன் தேவதையாவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவராவார். பிரபாமண்டலத்தின் மத்தியில் அஷ்டதள

பத்துமத்தில் வீற்றிருப்பவராவார். 2 தாமரை மலர்களை
தரித்த 2 கைகளையுடையவராவார். ஸகல ஆபரணங்
களையும் அணிந்திருப்பவராவார்.

2௩௮. சும ஐகாரஸு --

ஸஞ்ஞெபுர ஷேவதா ||

சுநஞ்சு வஸவஞ் வஞ்ஞவசு || க ||

238. ஸகாத்திந்து

ஸஞ்ஞெபுர தேவதையாவார். மற்ற யாவும் முன்பு
கூறியதுபோலவேயாகும்.

2௩௯. சும ஷகாரஸு --

வஞ்ஞெபுர ஷுலீகநுவிவெஹா ஷேவதா ||

சுநஞ்சு வஸவஞ் வஞ்ஞவசு || க ||

239. ஷகாத்திந்து

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பீமந்ருளிம் ஹன்,
தேவதையாவார். மற்றயாவும் முன்பு கூறப்பட்டு
இருப்பதைப்போலவேயாம்.

உதி ஸ்ரீகஜேசுரஞ்ஞவய வாராவாரகஞ்ஞநியி ஸாஸவஞ்ஞாதி
விவியவ்விருஷாஸித ஸ்ரீகஜேசுரஞ்ஞவயவாராயீஸ்ர ஸ்ரீகஜே
சுரஞ்ஞவயவாராஜவிந்நிதே ஸ்ரீதக்ஷதிரியன் வாராஜாதி
வாராஜவிந்நிதவனம் நார வ்யாஜை ஸகீதக்ஷதிரியி
ஸாராஜை ||

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிநிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிசுதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்
களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவநிதியில் சாமுண்டாதி
சக்திஸ்வரூபநிருபணமென்னும் முதலாவது
சக்திதத்துவநிதி முற்றும்.

சித்தியோ வ் ஹுதசவநியி: ||

க. விநாடீ வுருஷ யூநத்

(ஹாமவதே திதீயஸ்கெ ப்ரயஜாயூயெ)

வாதாமுதேதஸு ஹி வாடிதேதம்

வாணி வாணி புபுபுபு ரஸாதமுத் |

உஹாதமு விபுஸுஜி: வுமுமுமு

தமுதமு வெ வுருஷஸு ஜிவெ || ௧ ||

வெ ஜிநுநீ வுதமு விபுதேதேது

ஹுருயம் விதமு வாதமு வ |

உஹீதமு தசு ஜிவநம் உஹீவதே

நவஸுயம் நாலிவஸுரோ முணணி || ௨ ||

உஸுயம் ஜெராதிரநீகஸு

தீவா உஹவதுதம் வெ ஜிநாவஸு |

தவொ முதாடம் விதமுராதிவம்வம்

வதம் வ ஸீஷுராணி வஹஸு ஸீஷு: || ௩ ||

ஹுராடியொ வாஹவ குஹுருஸுரோ

கணுள திசு: ஹுராதேஷு ஸஸு: |

நாவதேஷுள வஸஸு நாவெ

வுராணம் வ மஸுரோ உவதேதிரிசு || ௪ ||

11 துருசுஷிணி வஸுரஹுசு வதம்வம்

வஸுரணி விஷுரஹுநீ உவெ வ |

தக்ஷஸூசிவிஜ்ஞாஸம் வரஜேஷ்யயிஷ்ஸம்
 சூவொஷ்ஸு தாமஸூ ரஸ வனவ ஜிஷ்ஸா || ௫ ||

ஹநாஸூநகஸூ வவொ மூணனி
 ஹஷ்டாயுகஜேஷ்யஸூ மணா அஜாநி |
 ஹாவொ ஜநெநாநாடகரீ வ ஜாயா
 ஹாநகஸூமெயூ யதவொம்மஜோக்ஷம் || ௬ ||

வீவொதூரொஷ்டாயா வனவ மொவொ
 யதூஷ்ஸுமொயதூவயஸூ வுஷ்ஸம் |
 கஸூஸூ ஜேஷ்யம் வுஷ்ணா வ ஜிதூம்
 கூக்ஷிஷ்ஸுமெயூ மிரயொஷ்ஸிஸம்வா || ௭ ||

நஜேஷ்யஸூ நாவேஷ்ய தநூரூஹாணி
 ஜஹீரூஹா விஸூதநொநகூபவெஷ்ய |
 சுஷா வ வீயதூ ஸூவிதம் ஜாதரிஸூ
 மதிவயுயம் கூஷ்யுமணவூவாஹம் || ௮ ||

ஹாஸஸூ கெஸாநிஷ்யாஸம்வாஹாநு
 வாவஸூ ஸகேஷ்ய கூஸாவயு ஹஜ்ஜம் |
 சுஷூக்ஷஜாஹுஹகூபயா ஜநஸூ
 ஸவஷ்யஜாஷ்ஸவயூகாரகொஸம் || ௯ ||

விஜ்ஞாநஸூக்ஷி ஜகிஜாமனி
 ஸவஷ்யதூநொக்ஷிகாரணம் மிரிதூம் |
 சுஸூஸூதயதூஷ்யுமஜா நவாநி
 ஸவெயு ஜேமம் வஸவம் மொணிகெஸம் || ௧௦ ||

வயாம்பி தயுகாரணம் விவித்ரு

உமபுருஷோ உமயோ நிவாவஸி |

மகாவதுவிஷ்ணுயரவாரணாஸ்தா

ஸ்தாஸி வ்யக்திஹஸுஸாராநீகவயஸி || கக ||

ஸுஹாநகம் க்ஷத்ருஸுஜோ உஹாநா

விபஞ்ஜாஸுமித்ரிதக்ரஸ்தவணஸி |

ஸுஹாஸுயாவீயபுமணோபவஹோ

ஹவ்யாதகஸி கபுவிதாநயோமஸி || கக ||

ஹநவாவீஸ்தாவிமஹஸு

யஸுஸ்திவெஸி கயிதொ உயா தெ |

ஸநாயபுதெஸ்திந வவாஸிஸ்திவிஷ்ணு

உநிஸுஸுஜா நயதொஸ்தி கிஸ்தி || கக ||

ஸ்ரீ தத் துவநி தியில்

இரண்டாவது விஷ்ணுதத்வநிதி

1. விராட் புருஷ த்யாநம்

(பாகவதம் ஸ்கந்தம் 2, அத்தியாயம் 1)

ஹே அரசனே, பாதாளமானது இவருடைய (விராட் புருஷனுடைய) பாதமூலம் (அடிச்சுவடு) ஆகும் என்று கூறுகிறார்கள். ரஸாதலமானது குதிகால்களும் புறங்கால்களுமாகும். மஹாதலமானது உலகத்தைப் படைத்த இவருடைய கணுக்கால்களாகும். தலாதலமானது இந்தப் புருஷனுடைய கண்டைக்கால்களாகும். ஸுதலமானது விசுவமூர்த்தியினுடைய முழங்கால்களாகும். விதலமும் அதலமும் இவருடைய துடைகளாகும். மஹீதலமானது

அடிவயிறுக்கும். ஆகாயமானது தொப்புளாகுமென்று கூறுகிறார்கள். தேஜஸ்ஸுகளின் தொகுதியானது இவருடைய மார்பாகும். மஹர்லோகமானது கழுத்தாகும். ஜீவா லோகமானது முகமாகும். தபா லோகமானது ஆதி புருஷனான இவருடைய நெற்றியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். ஸத்திய லோகமானது ஆயிரக்கணக்கான சிரஸ்ஸுகளையுடைய இவருடைய சிரஸ்ஸுகளாகும். இந்திரன் முதலியோர்கள் கைகளாகும். தேஜோமயமான திக்குகள் காதுகளாகும். சப்தமானது காதின் குணமாகும். அசுவிநீ தேவர்கள் பரமனின் நாளிசளாம். கந்தமானது நாளியின் குணமாகும். குரியன் (சந்திரன்) கண்ணாம். பகலும் இரவும் விஷ்ணுவின் இமைகளாகும். பிரம்ஹ லோகமானது அவருடைய புருவத்தின் விகாசமாகும். ஜலமானது இவருடைய கன்னமாகும். ரஸமானது நாக்காகும். வேதங்கள் அநந்தனான இவருடைய வார்த்தைகளாகுமென்று கூறுகின்றனர். அர்யமா (குரியன்) தெத்திப்பற்களாகும். சந்திரன் நகத்திரத்தொகுதிகள் பற்களாகும். ஜனங்களை மயங்கவைக்கும் மாயையானது சிரிப்பாகும். கடைக்கண் பார்வையானது எவ்வையற்ற ஸிருஷ்டியாகும். ஸ்ஜைஜயானது மேலுதடாகும். லோபமானது (ஆசையானது) கீழுதடாகும். தர்மமானது ஸ்தநமாகும். ப்ருஷ்டமானது தர்மமார்க்கமாகும். பிரஹ்மாவானவர் அவருடைய மேட்ரமா (ஆண் குறியா)ம். மித்திரன் விருஷணங்களாம். ஸமுத்திரங்கள் வயிறுக்கும். மலைகள் எலும்புக் கூட்டங்களாகும். நதிகள் இவருடைய நாடிகளாகும், ஹே அரசனே ! மஹீருஹங்கள் (பரங்கள்) உலகத்தையே தனது உருவமாகக்கொண்ட இவருடைய மயிர்களாகும். அந்நமானது வீரியமாகும். வாயு, மூச்சுக் காற்றாகும். வயது காரியங்கள், குணங்கள் இவைகளின் பிரவாஹமானது (ஓட்டமானது) கதியாகும் (நடையாகும்). மேகங்கள், ஈசனுடைய கேசங்களாகுமென்று கூறுகின்றனர். ஹே குருகுலச்சீரேஷ்ட, ஸந்தியா

காலங்கள், பூமாஸ்வரூபியான இவருடைய வஸ்திரங்களாகும். அவ்வியக்தமானது ஹிருதயமும் மனதமாகும், சந்திரன் ஸகலவிகார (விதமான) கோசமாகும். விஜ்ஞாந சக்தியை (இவருடைய) புத்தி என்று கூறுகிறார்கள். ஸர்வாத்மாவாக இருக்கும் (இவருடைய) மனது கிரித்திர (பரமேசுவர)னாவார். குகிரை, கோவரிக்குகிரை, ஓட்டகை, யானை, இவைகள் நகங்களாம். ஸகல மிருகங்களும் பசுக்களும் அடிவயிறாகும். அவருடைய வார்த்தைகள் விசித்ரமான வியாகரணமாகும். மனுவானவர் புத்தியாகும். முனிவர்கள் வாஸஸ்தாநமாகும். கந்தர்வர்கள், வித்யாதரர்கள், சாரணர்கள், அம்ஸரஸ்ஸுகள், இவர்கள் ஸ்வரங்களாம். அஸ்ஸுரர்களின் தொகுதியானது, ஸ்மிருதி (ஞ்ஞாபகசக்தி)யாகும். பிராம்ஹணன், முகமாம். க்ஷத்திரியர்கள், பெரிதான உடம்பாகும். வைசியர்கள் துடைகளாம். குத்திர ஜாதியானது கால்களாம். ஸ்வதா, ஸ்வாஹா இவைகளுடைய வீரியகுணத்தூடன்கூடிய ஹவ்வியஸ்வரூபமானது, யஜ்ஞயோகமான கர்மாவாகும்.

இத்தன்மைத்த ஈசுவரஸ்வரூபத்தின் அமைப்பானது, என்னுலே உனக்குக் கூறப்பட்டதாகும். உன்னுடைய இந்த ஸ்தூல சரீரத்தில் இத்தகைய பரமாத்மாவை தியானம் செய்து, தன்னுடைய புத்தி சக்தியினுலே மனதை சிறிது அவரிடத்தில் செலுத்துகிறவனுக்கு ஆத்மலாபமானது கிடைக்கும். (13)

வ. சய உஹாவெகாணஜெதி-யூநடி

(வாஷ்டாதுவாவெ)

தவ்விநு ஜணியெஸ்தாவ வஹவெஸ்த வஸ்துவவஸ்தவ |
விஜாதெ ஸாஸ்தாவெதிவெஸ்த வஸ்தவெதா ஹவவாநு

ஹஸி: || க ||

பூராத ருஷுத் ஹவ்யாஸு காமயாஸு விராஜித: |
 வடுவெபூரெசு ஹிஷுசெநிபுத்ரம் வெவ்வித: |
 பூராமெஷாத: || கக ||

சூவெசு வெவகூணா நமரெ நிதூஸுமெசுசு
 ஹொமவாநு |
 ஸ்ரீஷுஷுசுசுரெஷுமெசுசு: விலாநாம் வெவ
 உநீஷிணாடி || கக2 ||

மஉகம் வெவஷுவெ ஹொகெ நெதரெஷாம் சுயம்வத |
 (ரகுவணாடி)

2. மஹா வைகுண்டமூர்த்தி த்யானம்.

(பாத்தமோத்தர கண்டம்)

பகவான் மஹாவிஷ்ணுவானவர், மணிமயமான அந்த
 ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில், ஸுசூரியனைப் போல
 பிரகாசிக்கும் திவ்வியமான விமாநத்தில் பிரகாசித்துக்
 கொண்டிருந்தார். (1)

அங் த, ஆதார சக்தி முதலியவர்களாலே தரிக்கப்பட்ட
 ஸுவர்ணமயமான விமாநத்தின் மத்தியில் நானாவிதமான
 ரத்நங்களுடன் கூடியதும், மந்திராஷுரஸ்வரூபமாயிருக்கும்
 அஷ்டதளபத்மத்தின் மிக அழகான கர்ணிகையில், சுபமான
 அக்ஷரமாகிய சம்பீஜத்தில், திவ்விய புருஷனான ஸ்ரீமான்
 நாராயணன், கோடி ஸூரியன்கள் உதயமானதுபோன்ற
 சூரியன் போல பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறார். (4)

அவநுடைய வலது பக்கத்தில், ஐகந்மாதாவான லக்ஷ்மீ
 தேவியானவள், ஸர்வ லக்ஷணங்களும் பொருந்தியவளாக,
 திவ்வியாபரணங்களை அணிந்து, கைகளில் தந்ததுடன்
 கூடிய பாத்திரம்-மாதுளம்பழம்-இரண்டு ஸுலர்ண
 பத்மங்கள்-இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள்.

அவருடைய இடது பக்கத்தில், நீலாத்தலம்போன்ற நிறமுடைய பூமிதவியானவள், நானாவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக, விசித்ரமான ஆடையை தரித்தவளாக, மேல் கைகள் 2லும் அழகான 2 செந்தாமரை மலர்களையும், மற்ற 2 கைகளில் தாடிய பாத்திரம்-கிளி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (7½)

ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் பிரகாசிக்கும் விமலை முதலான திவ்விய சக்திகள், சாமரங்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு பத்மதளாக் கிரங்களில் வீற்றிருப்பவர்களாவார்கள். (8½)

அவர்களின் மத்தியில், என்றும் அழிவற்ற பகவான் விஷ்ணுவானவர், திவ்வியாபரணங்களையணிந்து, கேயூரம்-அங்கதம்-ஹாரம் முதலிய பூஷணங்களுடன் கூடியவராகவும், உதயகாலத்திலுதிக்கின்ற ஆயிரம் ஸூரியனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களுடன் பிரகாசிப்பவராகவும், கீழே கூறப்பட்ட தேவர்களாலே என்றும் ஸேவிக்கப்பட்டவராசுவுமிருக்கும் புருஷோத்தமன், வைகுண்ட நகரத்தில் நித்திய முக்தர்களுக்கு ஒரே போக்கிய வஸ்துவாக இருக்கின்றார். (11)

பூமத் அஷ்டாக்ஷர மந்திரஸித்தர்களான ஞானவான்கள், விஷ்ணுலாகத்தையடைவார்கள். மற்றவர்கள், ஒருபொழுதும் (அங்கு) செல்லமுடியாது. (சிவப்பு நிறம்.)

ந க ஸய விஷ்ணு யூநடி

(வாழ்வாராணை)

பெவபெவஹு சுதகவூ? செஷவஹுஷொ அவிவாஹுகு? |
வனகவாஷொஹு சுதகவெஹு ருஷ்ஷஹுஹுமமத?

புறஹு: || க ||

தயாபவாஸு கதபுவுஃ சொஷஸொமாக்கலாஷ்ரீதஃ |

வாகு கரொவஸு கதபுவுஃ வவஸுஜாநள

புஸாஸிதஃ || 2 ||

கதபுவுஸா உயபுஷெஸஸுஃ தயா தவஸூவாஸு கரஃ |

நாவிவாஸுதககரெஸு வஸுவாஸுநஃ விதாபஸு || 3 ||

நாஸு வஸுள து கதபுவுள வபுஸு

உயபுஷெஸஸு |

ஸாஸு வஸு மபாஸுநி உயதபாஸு வபுஸுதா நுஸுஸு || 4 ||

(மேகவாஸு)

3. விஷ்ணு தயாநம்

(பாத்தம் புராணத்தில்)

தேவதேவனை (விஷ்ணுவை) 2 கைகளுடன் சேஷ சயநத்தில் தூங்குகிறவனாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இவருடைய ஒரு காலானது, லக்ஷ்மீதேவியின் மடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மற்றொரு காலானது, ஆதி சேஷனுடைய உடலின் மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இவருடைய ஒரு கையானது வஸுதூதையில் நீட்டப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். மற்றொரு கையானது சிரஸ்சரில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும். நாபியிலுண்டாகியிருக்கும் கமலத்தில், பிரம்ஹதேவர் ஸுதமாக வீற்றிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் நாளத்தில் மதவும் கைடபனும் தொத்திக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சங்கம்-சங்கரம்-கதை முதலிய ஆயுதங்களை சரீரத்துடன் சுற்றிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (மேகவாஸு.)

சு. சுய வஸுஸு யுநாஸு

(நாதகொஸு)

கூரணகஜமலவல்லா துஜ்ஜிவாநுவணா

கூரகஜமலதெஷ்டாஹீதியுமாராஸாஜா வ ।

உணர்ஜகூடவிவித்ராமுகூதா கஜஜாதெஃ

லவதா ஸுவநகாதா ஸகதம் ஸ்ரீ ஸ்ரீயெ நஃ ॥

((கநகவணாஃ))

4. லக்ஷ்மீ த்யானம்

(ரத்தகோசத்தில்)

வெள்ளைக்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவளும், அதன் மகரந்தப்பொடியின் தொகுதியைப்போன்ற நிறமுடைய வளும், வரதர், அபயம், 2 தாமரைகள் இவைகளை கரகமலங்களில் தரிப்பவளும், மணிமயமான மகுடம், விசித்ரமான ஆபரணங்கள், கல்பபாதப புஷ்பமாலைகள் இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், ஐகந்மாதாவுமான ஸ்ரீதேவியானவள், நமக்கு ஸகல ஐசுவரியங்களையும் வழங்குவாளாக. (தங்க நிறம்)

ந. ஸு ஹுஷெவீ யூநத

(வாணராஜெ)

ஸுணபுவணா ஹிஹஸா வ டக்ஷிணேநாலயபுஷா ।

பாலிதீமநுஸாயுதா வாகெ கஜுநரோரயஃ ॥ ௧ ॥

வாஜொஷெந ஸுபுஷ்டநியிகுஹாயரா உதா ।

ஸவசுமுகாரஹுஷாஜா யெயா ஸவசுமநுபுஷா ॥

((ஸுணபுவணாஃ))

5. பூதேவீ த்யானம்

(பஞ்சாத்திரத்தில்)

ஸகல பலங்களையும் கொடுக்கக்கூடிய பூதேவியை, ஸுவர்ணவர்ணமாகவும், 2 கைகளுடையவளாகவும், வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் மாதாளம் பழமும் தரிப்பவளாகவும், கல்ப விருக்ஷத்தினடியில் நிதிரும்பத்தின் மேலே இடது காலை வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

சு. சுய நீலாநேவீ யூநடி

(வாணராத்தே)

நீலோத்பலபுஷ்பாநா நீலவஸ்துவிலிவிதா |

வதுஸ்பூஜா ஸுவாவஸீநா வராலயகராநிதா || ௧ ||

ஐதராஸூரம் து ஹஸூரஸூரம் கூஜாபயயாநிணீ |

ஸவபூரணஸம்யுக்தா நீலாநேவீ ஸதீநிதா || ௨ ||

(ஸ்நாநவண்டி)

6. நீலாதேவீ த்யாநம்

(பாஞ்சராதீர்த்தில்)

நீலாதேவியானவள், நீலாத்தலதளத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், நீலவஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவளும், கைகளில் வரதம், அபயம், 2 ஆம்பல் பூக்களை தரிப்பவளும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சியாம நிறம்)

௭. சுய வெகூணநாராயண யூநடி

(சுஷாநுரீ கடு)

ஸவ்யம் வாஜம் பூவாயுஸ்ரிதஹஸம் ஐசுஷிணம்

கூஜயிசுவா

ஜீநுநூயாய வுலெவூதாவிதாஸுஜி

நாமஹொமெ நியாய |

வஸூஜாஸுஅயெந ப்ரதிஸுஸகெ யாஸயநு

ஸாவஹெ

ஹே ஹிஷாஜிஜுஹெஜா ஜீநயதி ஜீமதா

ஸகெ வெஹுஸுணாநாயி ||

(வெஹவணை ஸுஜி)

7. வைகுண்ட நாராயண த்யாதம்

(அஷ்டாங்கீ கல்பத்தீர்)

ஸ்ரீ வைகுண்டநாதனான மஹா விஷ்ணு வானவர், அண்டியவர்களின் இடையூறுகளைக்களையும் இடது (வலது) காலை நீட்டி வைத்துக்கொண்டும், வலது (இடது) காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், இடது கையை முழங்காலில் வைத்துக்கொண்டும், வலது கையை சேஷனின் உடலில் வைத்துக்கொண்டும், மேலேயுள்ள 2 கைகளிலும் சத்துருக்களை அழிப்பதற்கான சங்க சக்ரங்களை தரித்துக்கொண்டும், தேவிகளுடன் ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டும், உலகத்திற்கு ஸகல மங்களங்களையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார். (மேகவர்ணம்)

அ. ஸய தாஸகராஜ யூகடி

(ஸ்ரீஸாகஸூ)

வெஹேஹீஸஹிதா வஸூஸுஅதஹெ வெஹெ

உஹாஜாவெ

உபெஹு வஸூஸுஅதாவெ உணியெ வீராவெ

வஸூஸூதி |

ஸஹெ வாயதி ப்ரஹுஸுஸகெ தஸா உநிஸுஜி

வாஸ

வ்யாஷாணம் ஹாதாஜிவிஃ வரிவ்யதம் நாஜம் ஹஜி
 ஸ்ராதமடி ||
 (ஸ்ராதவணடும்)

8. தாரகநாம த்யானம்

(ஸ்ரீராம கல்பத்தீம்)

கல்ப விருஷத்தினடியில் ஸுவர்ணமயமான மஹா
 மண்டபத்தில், புஷ்பகவிமாநத்தின் மத்தியில், மண்மயமான
 ஸீர்ஹாஸநத்தில், வீராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸீதா
 தேவியுடன்ருப்பவரும், எதிரில் வாயுதமாரன் வாசித்துவர
 முனிவர்களுக்கு தத்துவோபதேசம் செய்கின்றவரும்,
 பரதன் முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவரும், சியாமள
 வர்ணமாக இருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திரனை த்யானம்
 செய்கின்றேன் அல்லது ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கா காய ஸிம்ஸாஜாரஜதிடயாநடி

(உயலெவ டாநவம்)

ஸிம்ஸாஜாரஃ ஸுரதாராநிலகாணிஃ உதாலடும்ஜிஃ ।

ஸாவக வராலீதிருவஸ வானிஸ்யயேயஃ || க ||

ஜோதிஸூகாயாரவாஜ்ஜனிததெவமனொஜ்ஜிமஃ ।

காமுரலீ வடா யெயஃ ஹாலீஷ்டபுஷ்டா ஹரிஃ ||

(ஸ்ரேதவணடும்)

9 சிம்சுமாரமுர்த்தி த்யானம்

(மயுகத்தில் தாநகண்டத்தீம்)

சிம்சுமாரமுர்த்தியான மஹாலக்ஷ்ணவானவர் ஒளி
 யுடன் பிரகாசிக்கும் நக்ஷத்திரத்தைப்போன்ற கார்தியும்,
 4 கைகளும், சங்கம், சக்கரம் வரதம் அபயங்களை தரித்த

கைகளும், வேதமயமான ஸ்வரூபமும், ஜ்யோதிஸ் சக்ரீரத்
திற்கு ஆதாரமான புச்சத்தில் (வாலிஸ்) வளிக்கும் தேவர்
களாலே பிரகாசிப்பவரும், காலரூபியும், பக்தர்களின்
விருப்பத்தையளிப்பவருமாவார். இத்தகைய மூர்த்தி
யானது த்யானம் செய்யத்தக்கதாகும். (வெண்ப்பு நிறம்)

10. சய ச்ரீவிசு உயாநடி

(வாணராதே மஞ்ஜுலாரெ ஹமவதெ)

சுரீவிசுரோ ரகூவணஃ மஹவசு மஹாஸுஸு |
கிரீடஹாரகெயுரகும்பமெஸு விராஜதெ || க ||

ஹுரஸ்கிரீடா மஹீநகும்பு

ஸ்ரீவத்ரதொததெவனாம்பரெ : |

உயுவ, தஸுஸு நகாமயா வுதொ

ரராஜ ராஜநு மமவா நுருகூ உ || 2 ||

க்ஷிதிம் வபெகெந வவெயி டுசுரு

நஸுரீரெண லிஸுஸு வாமுஸி : |

வஹ் மிதீயாஸு கூஉதஃ ச்ரீவிஷு

ந வெ குதீயஸு தீயணுவி || ௩ ||

உருகூஉஸுராவிரு வயபுயொ லிவொ

உஹஜுநாஸுரொ தவஸி வரொ மதஃ ||

(ரகூவணஃ)

10. திரிநக்கிரம த்யானம்

(பாஞ்சரத்திரத்தில், மந்திரஸாரத்தில், பாகவதத்தில்)

திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர் சிவப்பு நிறமுடைய

வராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை
தரிப்பவராவார். கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலம்
இவைகளுடன் பிரகாசிப்பவராவார்.

ஹே அரசனே, பகவான் திரிவிக்கிரம மூர்த்தியானவர்
பிரகாசிக்கும் கிரீடம், அங்கதம், மீனகுண்டலங்கள்
ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபரத்நம், மேகலை, வஸ்திரம்,
இவைகளுடன் வண்டுகளுடன் கூடிய உரமாலையை அணிந்து
கொண்டு விளங்கினார். அவர் ஒரு அடியினாலே மஹாபலி
யின் பூமியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டார். சரீரத்தினாலே
ஆகாயத்தையும், கைகளாலே திக்குகளையும், இரண்டாவது
அடியினாலே தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமித்துக்
கொண்டார். மூன்றாவது அடிவைப்பதற்கு மஹாபலிக்கு
ஸ்வாதினமான இடமானது அணு அளவுகூட மீதமில்லை.
திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதமானது மேலேயும் கீழேயும்
தேவலோகம், மஹர்லோகம், ஜநோலோகம், தபோலோகம்
இவைகளுக்கப்பால் சென்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கக. சுய ஹயஸ்ரீவ யூநடி

(வாணராத்தி)

வநே துரம்மவதம் ஸஸிஸிம்வஸம்வ்யா

வந்தாவதாத்ஜதாத்ஜகரெவ்யஸ்தாதாசு |

சுமாவாணரம் வவிரவி ப்ரகிலாவயகம்

ஸாவாஷ்வவூலகஸுவொயயுதாஸ்வாஹு ||

(ஹேதவணடி)

ப்ரகாராணரெண

(வெடானாமியகூத ஹயஸ்ரீவஸுதள)

வூவூஸூஸூ காவரவிரெஜி வூலகம்

ஸவவெ

ஸிலு ஸ்ரீஹஸ்டபிக்ரஹி ரௌ வுஂஹீகௌ நிஷ்ணா: ।
 சுஜாநஸ்ரீரஜ தவிஸநெரஂஸாஸி: ஸ்வாவயநு ஜா
 சூவில-ஃ-பியாடி நவஜஹிஜா ஜாநஸௌ வாஸ்யீஸ: ॥

(ஸ்ரீதவண-ஃ)

11. ஹயகீர்வ த்யாநம் (பாஞ்சராத்திரத்தில்)

சந்திரபீம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அமிர்தமயமான தனது சரீர பிரகாசத்தினாலே வெளியே சுற்றியுள்ள அண்டங்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவனும், சங்கம், ஜபமாலை, புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளை கராப்ஜங்களில் வஹிப்பவருமான ஹபகீர்வரை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

வேதாந்தாசார்யார் இயற்றிய மற்றொரு விதமான (ஹயகீர்வ ஸ்துதியில்)

கரகமலங்களில் வியாக்கியாமுத்திரை, புஸ்தகம், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், உடைந்த ஸ்படிகத்தைப் போன்று வெண்மையான அழகிய தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவரும், வாடாத எழிலையுடையவரும், மதிக்கமுடியாத பெருமையுடையவருமான வாக் தேவதையான ஹபகீர்வர் எனது மனதில் தோன்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கஉ. ஸு வஃவராஹஜிதி-ஃ யுநடி
 (வானூராஜே)

ஸ்ரீஜ: ஸுஃஸு-ஃ-நடிநாலுயஸவரௌஸு
 ஹஜுர யுதௌ-ஃ-விநுநிஜோகூவநி-ஃ-ஹெஸு ।
 யெய்யொ ந்நெஜு-ஃ-தநு-ஃ-விஸு-ஃ-நெயு-ஃ-ஹெ-ஃ-
 கொ-ஃ-ஹ-ஃ-விஸு-ஃ-வா-ஃ-வித வி-ஃ-ஹெ-ஃ-ஃ ॥

(ஸ்ரீஜவண-ஃ)

12. பூவராஹமூர்த்தி த்யானம் (பாஞ்சரத்திரத்தில்)

பச்சை நிறமுடையவரும், சக்கரம், சங்கம், அபயம், வரதங்களுடன் கூடியவரும், பூதேவியுடனும் தனது மற்ற மனைவிகளுடனும் கூடியவரும், தன்னுடைய ஸகல சரீரங்களுடன் கூடியவருமான ஆதிவராஹ மூர்த்தியானவர், நம்முடைய ஸகல விருப்பங்களையும் எரித்திகளையும் அடையவேண்டியதற் றாக தப்பாநம் செய்யத்தக்கவராகிறார். (பச்சை நிறம்)

கந. ஸுய யரணீவ ராஹஸ்திதி யுநமடி

(ஹேரா டிள டாமகாம்பை)

வராஹஸ்திதி: காயபூஷா ஸௌஷாவரிமத: ப்ரஹ: |
ஸௌஷுதாஹபூஜ: காயபூ: வாராஸ்தமணாநித: ||

கதபூஷா ஸீரஸஸுள கரயோஷஸு யாடிவ |
ஸவபூஸ்திதி: கதபூஷ: ததெவ ரவிதாஜயி: || ௨ ||

சூரீயபூநாநஸஸூந: ததூரெஷ ஹவாந ஹவெச |
வாராஸ்திமதா தஸு யொஷிதூஸா வஸஸூரா ||

நஸூராவரா தஸு கதபூஷா ஸீரஸஸு |
யஸிநு ஹஜெ யரா ஷெவீ ததூ ஸஸ: கரெ
ஹவெச || ௪ ||

ஸதெநு தஸு கரா: காயபூ: வஜ்ரகூமடாயரா: |
வஜ்ரஸதஸூந: கஸீத ஸ்ரியா தெருருகூ
காதாடி || ௫ ||

12 மளரவணபூஸா ஸுஸ்திவா வ ஸவபூஸாகார
ஹஸ்திதாடி |

ரளதவதகரவபுராம் வரதாம் தகவினெந து || கூ ||

(வராஹம்: ஸ்ராவணம்: ஹரி: ஸ்ராவணம்: | ஸ்ரீ:
வாவணம்: வணம்: | ஸ்ரவம்: ஸ்ராவணம்: ||)

13. தாணீ வராஹமூர்த்தி த்யாதம்

(ஹேமாத்தியில் தநகாண்டத்தில்)

வராஹமூர்த்தியை சேஷன்மீது வீற்றிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். சேஷன், ஸர்பவடிவமும் 4 கைகளும், அழகான ரத்தங்களுடன் கூடிய படங்களும், கலப்பை, உலக்கை, அஞ்ஜலியை தரித்த கைகளையுடையவராகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தில் வீற்றிருப்பவருமாவார். (ஆலீட ஸ்தாநம்-வலது முன்காலை முன்பக்கத்தில் நீட்டி, இடது காலை மண்டியிட்டிருப்பது) அவருடைய முதுகில் பகவான் வீற்றிருக்கவேண்டும். அவருடைய இடது கையின் முஷ்டியில் அல்லது கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் (மணிக்கட்டில்) ஸ்திரீ ரூபத்தடன் கூடிய பூமிதேவியை இரு கைகளையும் கூப்பி நமஸ்காரம் செய்கின்றவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். எந்தக்கையில் பூதிவி இருக்கின்றாளோ அந்தக்கையில் சங்கம் இருக்கவேண்டும். மற்ற கைகளில் பத்மம், சக்கரம் கதைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அவருடைய வலது பக்கத்தில் திரிலோகஹநரியும், பொன்றிறமுடையவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளும், எகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், தங்கத் தாமரை மலரை தரித்த (இடது)கையும் வாதமுத்திரையை தரித்த வலது கையுமுடையவளும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான ஸ்ரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (வராஹமூர்த்தி பச்சை நிறம். பூமிதேவி வெளுப்பு நிறம். ஸ்ரீ தேவி ஸுவர்ண வர்ணம். ஆதிசேஷன் வெளுப்பு நிறம்)

கச. கய ஸ்ரீகாந்தி-3 யுநா
(வாணராஜே)

சூழிதூவாடிவவி சாவவகெ

சாவபுரவாடிநாவநியீ டியாநம் |

வினாஃ கராஸா வவா தவபுயநு வஃ

ஸாங்கவாதுகாஃ மராபாஸவஸாஃ || க ||

(காணுநவணாஃ)

14. ஸ்ரீகாமழ்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஸூரிய சந்திரர்களாகிய சங்க சக்கரங்களையும் சங்கரிதி பத்மரிதிகளையும் தரிப்பவரும், இரு கைகளாலேயும் ஐசவரியத்தை வழங்கி திருப்தியையளிப்பவரும், தனது மடியில் லக்ஷ்மீதேவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கருடனுடைய முதுகின் மேலே வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீகாமஹாவிஷ்ணுவானவர், த்யாநம் செய்யத்தக்கவராவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கரு. சுய ஹவஸாதிஃ யுநாநு

(வாணராத்திர - ௨௦ துஸாரா)

யுநாயேச நவீதகாஜிதவஹஸுரகா-

காணிம் ப்ரியாவஸஹிதஜாஸ்திதநுஸிவெ |

ஸாவாரிஜா அபுயஜககஜஹநுஸிவாசு

வஸவியுஜாநஜெதந நஜாயிநாயு ||

(ஸுதுவணாஃ)

15. ஹம்ஸழ்த்தி த்யாநம்

(பாஞ்சராத்திரத்தில் மந்திரஸாரத்தில்)

லக்ஷ்மீபதியை, ஸூரிய சந்திரர்களைக் கைகளாக உடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான லக்ஷக்கணக்கான சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவி

யுடன் சந்திரபிப்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இருகைகளிலும் சங்கம் சக்கரங் டனை தரிப்பவரும், சூரியனைக்காட்டிலும் பிரகாசமான சந்திரபிப்பத்திலிருந்து அபிருதத்தினாலே நனைக்கப்பட்டவருமாக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ககா. சய சயிவாஜமகதிசு யூநடி

(வாணுராத்தி)

யூயெசு ஸுஸுசூரவிநுஜயதாசுசு

ஸுஸவணபுசு துடிவெஜுஜயாசுதம் உ |

ஜெஸுபுரம் டயாநஜவிவெஜுஸு ஸுஸெஸுஜெதம்

ஸீதாஸுஸுஜயமதம் ஸயா ஸஜெதடி || க ||

(ஸுஸுவணபு)

16 ததிவாமந முர்த்தி த்யானம்

(பாஞ்சாந்தத்தம்)

ததிவாமநமுர்த்தியானவர், வெளுப்புநிறமும், தாமரை இதழ்போன்று நீண்ட கண்களும், ஸுவர்ண பாத்நிரத்தில் ததியந்நம், அமிர்தம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடைய வரும், ஸகல தேவர்களுடன் கூடியவருமாவார். இந்த முர்த்தியை ஸக்ஷமீ தேவியுடன் சந்திரமண்டலத்திலிருப்ப வராக த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ககா. சய சயுசுஸுநாராயண யூநடி

(ஸுஸுஜாஸுஸுராணெ சுஸுதகஜெ)

ஸுஸுவணபு ஸுஸுசுசுசு ஸுஸுஜாஸுசுவிஸுவிசுடி |

ஸுஸுவணபு ஸுஸு ஸீதவாஸுஸுஸுதடி || க ||

சுலயா வரஜா ஸாஞ்ஜ வஜ்ஜெவடகயாநிணடி |

யநாஸ்பாணவஸாயுதம் விணயெசு வாஸாஜெஷாதுடி |

(ஸ்ரேதவணடி)

17. அசுவத்தநாராயண த்யானம் (பீரம்ஹாண்ட புராணம் அசுவத்த கல்பத்தில்)

வெளுப்பு நிறமுடையவரும், லக்ஷ்மீதேவியுடனிருப்பவரும், 8 கைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், சங்கம் 1, சக்கரம் 2, அபயம் 3, வரதம் 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, வில் 7, அம்பு 8 இவைகளை தரித்திருப்பவரும், அழிவற்ற தேவானை இருப்பவரும், சாந்தஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான புருஷோத்தமனை (அசுவத்த நாராயணனை) த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. சுய மகக்ஷீந்ரவீம்ஹ யுநாநடி

(தநுஞ்ஞயோநெ)

ஸாஜ்ஜநீஹம் ஜெயா ஸாவவக்ருவராஹயாநு |

விஹராணம் வம்வரீகாக்ஷம் மகக்ஷீந்ரவீம்மித

வீஞ் ஹடி || க ||

வீம்ஹவக்ரும் ஜஹாகாயம் ந்ரவீம்ஹம் ஹஜி ஹாவயெசு ||

(ஸ்ரேதவணடி)

18. லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹ த்யானம் (அதன் மந்திர த்யானத்தில்)

சரத்கால சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், வரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், லக்ஷ்மீ தேவியினுடைய ஆடங்கனம் செய்துகொள்ளப்

பட்ட உடம்பையுடையவரும், ஸீம்ஹமுகத்தை யுடையவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவருமான நரஸீம்ஹ மூர்த்தியை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்யவேண்டும் (வெளுப்பு நிறம்)

சுய கௌவாஜிவதுவிபுஸ்திஉதிபுநாஃ

முகஷணாநி.

(வாஹராஹே க்ரியாவாஷே)

கக. தது கௌவ யூநடி

கௌவஹு ஸுவணபூஹி ஸுவஹ மஹாஜ்ஜஸி |
ஸூக்ராவரயாஸுளஜி: உகூலாரணலிஷிதி: || க ||

உக்ஷிணோய்யுகரௌ ஸாவ: வாகோஜுகரௌ வகூ,
வாஜாயுகரௌ மஹ உக்ஷாயுகரௌ வஜ்ஜ ஸூக்ராவர:
உகூலாரண: காய: ||

(ஸுணபூவணபூ) க

கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் த்யானங்கள்

(பாஞ்சராத்ரம் கிரியாபாதத்தில்)

19 அவைகளில் கேசவ த்யானம்

கேசவ மூர்த்தியானவர், ஸுவர்ணம் போன்ற நிற முடையவரும், சங்கம், சக்கரம், கதை, தாமரை மலர்களை தரிப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சார்தமான அல்லது அழகான முகமுடையவரும், முத்துக் களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் தாமரை மலரும்,

வெளுப்பு ஆடையும், முக்தாபரணங்களும் தரித்திருப்ப
வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 1

உயி. சூய நாராயண யூநடி

நாராயணோ வநஸூரஃ வஜ்ரஸாம்பவமஹாஸிஸுசு

வீதவாவா உணரீகமெய: ஹுஷுனெணராதூனெ

வபூத: || க ||

ஐக்ஷணாய:கரெ ஸாவ: ஐக்ஷாய்யுகரெ வஜ்ர

வாஜோஜுகரெ மஹா வாகாய:கரெ வசூ டி ||

(நெவஸூரவணபூ) 2

20. நாராயண த்யானம்

நாராயணன் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமுடையவ
ராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவ
ராவார். பீதாம்பரத்தை தரிப்பவராவார். உத்தமரத்தினங்
களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவ
ராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல்
கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும், இடது
கீழ் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (மேக சியாம
வர்ணம்) 2

உக. சூய உயவ யூநடி

உயவஹுதிவபூவூ: வசூஸாம்பவமஹாஸிஸுசு |

விசூராய்யாஸரயா: வுஃவரீகநிலெகஷண: || க ||

வாஜோய்யுகரெ ஸாவ: வாகாய:கரெ வஜ்ர ஐக்ஷா
ய்யுகரெ வசூ ஐக்ஷாய:கரெ மஹா ||

(கூஜ்வணபூ) (க)

21. மாதவ த்யாநம்

மாதவன் நீலோத்பலம் போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். சித்திராம்பரத்தை (பல நிறமுள்ள ஆடையை) அணிந்திருப்பவராவார். தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ்க்கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) 3

உஉ. சுய மொவிந யூநடி

மொவிநஸூரிவணஃ ஸூரஸு வஹஸம்வமஹாரிஸுஸு |
ரகூரவிந நயநஃ தவகாணுநஸுஷணஃ || க ||

வாஜாயுகரௌ ஸாவஃ ஷக்ஷாயுகரௌ வக்ரம் ஷக்ஷையூகரௌ மஹ வாகோஜுகரௌ வஹ் ||

(ஸுதவணஃ) (ச)

22. கோவிந்த த்யாநம்

கோவிந்தன் சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். காச்சிய (சுத்தமான) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

உங். சுய விஷ்ணு யூநடி

யளதவணௌ ஹவெவிஷ்ணுஃ ஸகூ ஸம்வமஹாஸுஸு |
ஹொம்வரயாஃ ஸுத்ரீ கெயுராம்மஹுஷிதஃ || க ||

வாடொய்யுட்குரெ ஸாஃ வாடொய்குரெ வக்ரம் டிசுஷா
ய்குரெ மஹா டிசுஷாய்யுட்குரெ வஹு ||

(ஸ்ரீதவணாடி) (ரு)

23. விஷ்ணு த்யானம்

விஷ்ணுவானவர், வெருப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை தரித்தும், வெருப்பான ஆடையையணிந்தும், மாலைபை தரித்தும், கேயூரம், அங்கதங்களைபணிந்தும், இருப்பவராவார்.

இடது மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (வெருப்பு நிறம்) 5

உச. சூர உபாஸனாநிஷாந யோகம்

சூரவிநாநிலா ஸ்ரீநாநா உபாஸிஷு கஜநாநாயகம் |

ஸாஃ வக்ரம் மஹா வஹு டொவிடிநிடிதூ

விஹதாஸுஸா || க ||

டிசுஷாய்யுட்குரெ ஸாஃ வாடொய்குரெ வஹு வாடொ
ய்குரெ மஹா டிசுஷாய்குரெ வக்ரம் ||

(ஸ்ரீதவணாடி) (கூ)

24. மதுஸூதந த்யானம்

மதுஸூதநனுனவர், செந்தாமரை போன்ற நிற முடையவரும், சிறந்த சோபையுடையவரும், தாமரை மலரிவிருப்பவருமாவார். கைகளில் எப்பொழுதும் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 6

௨௫. சுய த்ரிவிக்ரம யோகம்

த்ரிவிக்ரமோ ரதூவணஃ: ஸாவஹக்ரமபாஸ்யஸூக் |
கிரீடஹாரகெயூரகாஃவரெஸூ விராஜதெ || ௧ ||

வாஜாயுகரெ ஸாவஃ டக்ஷாயுகரெ வஃ டக்ஷா
யுகரெ மபா வாரோயுகரெ வக்ரு ||

(ரதூவணஃ) (௭)

25 திரிவிக்கிரம த்யானம்

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியானவர், சிவப்பு நிறமுடையவ
ராவார்: சங்கம், சக்கரம், கதை பத்மங்களை தரித்து,
கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், குண்டலங்களையணிந்து
பிரகாசிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கம், வலது கீழ் கையில்
பத்மம், வலது மேல் கையில் கதை, இடது மேல் கையில்
சக்கரம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) 7

௨௬. சுய வாஜந யோகம்

வாஜநஃ கௌவணஃ: ஸூக் வஃவரீகாயதெக்ஷணஃ |
ஹேஹிபூஸாவம் மபா வக்ரு வஃவெவஸிஹதயூஸா ||

டக்ஷாயுகரெ ஸாவஃ டக்ஷாஸ்துகரெ வக்ரு வா
ரோஸ்துகரெ மபா வாஜாயுகரெ வக்ரு ||

(ஹேதவணஃ) (௮)

26. வாமந த்யானம்

வாமநமூர்த்தியானவர், முல்லைப்பூவைப்போன்ற
வெளுப்பு நிறமும், தாமரை மலரைப்போல நீண்ட

கண்களையுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், கதை, சக்கரம், பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ்கையில் சங்கம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை, இடது கீழ்கையில் பத்மம் இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 8

உள. சுய ஸ்ரீயா யுநாநடி

ஸ்ரீயாஃ வுஃவரீகாஹஃ வசு ஸாவமஹாஸ்யஹுக் |

ரகூரவிநநயநொ மூதூதாவிஹவிதஃ || க ||

வாஜாயுகரெ ஸாவஃ டக்ஷாயுகரெ வஜ்ஜ் டக்ஷா
பூகரெ வசு வாரொஜுகரெ மஹா ||

(வெளுதவண்டி) (க)

27. ஸ்ரீதர த்யாநம்

ஸ்ரீதரரானவர், வெண்தாமரைமலர்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரித்திருப்பவராவார். செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவராவார். முத்துமாலைகளை அணிந்திருப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ்கையில் சங்கம், வலது கீழ்கையில் பத்மம், வலது மேல் கையில் சக்கரம், இடது மேல் கையில் கதை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) 9

உஅ. சுய ஹ்ருஷீகெஸ யுநாநடி

விஷ்ணுவெண்பா ஹ்ருஷீகெஸஃ வசு ஸாவமஹாஸ்யஹுக் |

ரகூராவூராவரயாஃ வுஃவரீகாவதவஸகஃ || க ||

வாஜாயுகரெ ஸாவஃ டக்ஷாயுகரெ மஹா டக்ஷா

ஸ்டுஃகரெ ஸக்ரஃ வாரொஹ்டுஃகரெ வஹ்டு ||

(கநகவணடு:) (ய)

28 ஹிருஷீகேச த்யாநம்

மின்னகைப்போன்ற சரீர கார்த்தியையுடைய ஹிருஷீ
கேசனாவர், சக்கரம், சங்கம், கதை பத்மங்களை
தரிப்பவரும், சிஃப்பான மாலைகள் வஸ்திரங்களையணிந்
திருப்பவரும், வெண்தாமரையை சிரோஸூஷணமாக அணிந்
திருப்பவருமாவார்.

இடது கீழ்கையில் சங்கமும், வலது கீழ்கையில்
கதையும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல்
கையில் பத்மமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) 10

உக. ஸுய வஹ்டாஹ யோநடூ

ஹோஹீஹந்ஹஸூக்யஸாவவஹ்டுமஹாயா: |

வஹ்டாஹ: வீதவாவா: வீதூதாஹாஹாஹவா: ||

ஹக்ஷாயு:கரெ ஸாவ: ஹக்ஷாயு:கரெ வஹ்டு
வாரொஹ்டுஃகரெ ஸக்ரஃ வாராயு:கரெ மஹா ||

(நீலவணடு:) (கக)

29. பத்மநாப த்யாநம்

இந்திரலேத்தைப்போன்றலேநிறமுடைய பத்மநாபன்,
சக்கரம், சங்கம், பத்மம், கதைகளை தரித்தும்,
பீதாப்பரத்தையணிந்தும், விசித்திரமான மாலைகளையணிந்து
கந்தங்களைப்பூசிக்கொண்டுமிருப்பவராவார்.

வலது கீழ்கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில்
பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ்
கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) 11

நய. சுய ஞானோதர யோநடி

ஞானோதரஸூதரமல: மஞாவதாரிஸாவஸூக: |
வீதவாவா விஸாநாகூக: நானாநூதவிஸூத: ||

ஞானோதரஸூகரெ ஸாவ: வானோதரஸூகரெ மஞ வா
யாகரெ ஸூத மஞயாகரெ வஞ ||

(ஞானோதரஸூதவண:) (கஉ)

30. தாமோதர த்யாநம்

புல்லைப்போலபச்சைநிறமுடைய தாமோதரன், கதை,
பத்மம், சக்கரம், சங்கங்களை தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை
யுடுத்தியிருப்பவரும், விசாலமான கண்களையுடையவரும்,
நாநாவிதமான ரத்தினபரணங்களையணிந்திருப்ப
வருமாவார்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல்
கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது
கீழ் கையில் பத்மமுகுடக்கவேண்டும். (அருகம் புல்லைப்
போன்ற பச்சை நிறம்) 12

நக. சுய ஸாகஷண யோநடி

ஸாகஷணஸூதர யதே ஸாவவதாரிஸாவதார: |

ஞானோதரஸூகரெ ஸாவ: வானோதரஸூகரெ வஞ வான
யாகரெ ஸூத மஞயாகரெ மஞ ||

(ஸூதவண:) (கங)

31. ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

வெள்ளை நிறமுடையவரான ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி
யானவர், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரிப்பவ
ராவார்.

வலது பக்கம் மேல்கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௩௨. சுய வாஸுதேவ யூநடி

வாஸுதேவஸூவஹசு மஹாவஜயரஹிதஃ || க ||

உக்ஷாயுட்கரௌ ஸாஹி வாஜோயுட்கரௌ வசு
வாஜாயுட்கரௌ வஜ் உக்ஷாயுட்கரௌ மஹ ||

(ஸ்ரீதவணுடி) (கச)

32. வாஸுதேவ த்யாநம்

வெளுப்பு நிறமான வாஸுதேவன், சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது மேல் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (14)

௩௩. சுய ப்ரஹ்ம யூநடி

ப்ரஹ்மஃ கருகாஹி வஸுரஃ ஸாவாஸுநரிமஹாயரஃ |

உக்ஷாயுட்கரௌ ஸாஹி வாஜோயுட்கரௌ மஹ
வாஜாயுட்கரௌ வஜ் உக்ஷாயுட்கரௌ வசு ||

(கருகவணுடி) (கரு)

33. பிரத்தியும்ந த்யாநம்

பிரத்தியும்ந மூர்த்தியானவர், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், சங்கம், பத்மம், சக்கரம் கதைகளை தரித்திருப்பவருமாவார்,

வலது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் கதையும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும் தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம்) (15)

கசு. சய சநிரூப யோகம்

சநிரூபொ நீலவணடும் சாவவடிமடாரிலுக் ||

வாரொய்யுட்கரெ சாவடி வாராயுட்கரெ வடிமடிஷா யுட்கரெ வகூம் டிசெஷாலுட்கரெ மடா ||

(நீலவணடும்) (கசு)

34. அநிருத்த த்யாதம்

அநிருத்தன், நீல நிறமுடையவராவார். சங்கம், பத்மம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் கதையுட்குக்கவேண்டும். (நீல நிறம்) (16)

கரு சய வாரூஷோதூ யோகம்

வடிசாவமடிவகூலுக் ஷோதூ வாரூஷோதூ ||

வாரொய்யுட்கரெ சாவடி வாராயுட்கரெ மடா டிஷா யுட்கரெ வகூம் டிசெஷாலுட்கரெ வடிமடி ||

(ஷோதவணடும்) (கசு)

35. புருஷோத்தம த்யாதம்

புருஷோத்தமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். பத்மம், சங்கம், கதை, சக்கரங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும் வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும் தரிப்பவராவார். (வெஞ்ஞாபு நிறம்) (17)

௩௬. சய சயொக்ஷஜ யோகம்

யதேத வாயொக்ஷஜோ நீலம் மஹாக்ஷ ஜாஸ்கம் ||

வாஜாயுகரொ மஹம் வாயுகரொ வக்ஷ மஹம்
யுகரொ வக்ஷ மஹம் வாயுகரொ மஹம் ||

(நீலவணம்) (கஅ)

36. அதோக்ஷஜ த்யாநம்

அதோக்ஷஜன், நீல நிறமுடையவராவார். கதை, சக்கரம், சங்கம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் கதையும் தரிப்பவராவார். (நீல நிறம்) (18)

௩௭. சய நாரஸிம்ஹ யோகம்

நாரஸிம்ஹம் ஸ்ரேதவணம் மஹாமஹிமவக்ஷஜம் |

வாஜாயுகரொ மஹம் வக்ஷாயுகரொ வக்ஷ
யுகரொ வக்ஷ வாஜாயுகரொ மஹம் ||

(ஸ்ரேதவணம்) (கக)

37. நாரஸிம்ஹ த்யாநம்

நாரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், வெஞ்ஞாபு நிறமுடையவராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் சக்கரமும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் கதையும் இருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (19)

நஅ. சுய சுவூத யூநடி.

யதெதுசுவூதஃ ஸுணாபுணாபு மஹாஸாவாரிஸாரஸாது ||

வாஜாயுகரெ ஸாவஃ டக்ஷாயுகரெ மஹ டக்ஷா
ஸுபுகரெ வஜ்ஜ வாரொஜுகரெ வசுடி ||

(கநகவணாபு) (20)

38. அச்யுத த்யாநம்.

அச்யுதனாவர், ஸுவர்ணம்பேபான்ற நிறமுடையவ ராவார். கதை, சங்கம், சக்கரம், பத்மங்களை தரிப்பவ ராவார்.

இடது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது பக்கம் கீழ் கையில் கதையும், வலது மேல் கையில் பத்மமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (20)

நக. சுய ஜநாடிபுத யூநடி.

ஜநாடிபுநா ரகுவணாபு வசுஸாவமஹாஸுஸுக் || க ||

வாரொயுபுகரெ ஸாவஃ வாராயுகரெ மஹ டக்ஷாயு
கரெ வஜ்ஜ டக்ஷாஸுபுகரெ வசுடி ||

(ரகுவணாபு) (21)

39. ஜநார்தந த்யாநம்.

13 ஜநார்தநன் சிவப்பு நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

இடது பக்கம் மேல் கையில் சங்கமும், இடது கீழ் கையில் கதையும், வலது கீழ் கையில் பத்மமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும் தரிப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (21)

சுடு. சுய உவொஹு யூதடி.

உவொஹு நீருவணுஹு மஹாஹுஸாஸாவலுசு ||

ஹுஸாஸாவலுசு ஸாவஹு ஹுஸாஸாவலுசு மஹா
வாஹுஸாஸாவலுசு ஹுஸாஸாவலுசு வஹு ||

(நீருவணுஹு) (22)

40 உபேந்திர த்யாநம்.

உபேந்திரன், நீல நிறமுடையவரும், கதை, சக்கரம், பத்மம், சங்கங்களை தரித்திருப்பவருமாவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் பத்மமும் தரித்திருப்பவராவார். (நீல நிறம்)

சக. சுய ஹரி யூதடி.

ஹரி: சுருகவணுஹு ஹுஸாஸாவலுசு ஹுஸாஸாவலுசு ||

ஹுஸாஸாவலுசு ஸாவஹு ஹுஸாஸாவலுசு ஹுஸாஸாவலுசு
வாஹுஸாஸாவலுசு ஹுஸாஸாவலுசு மஹா ||

(சுருகவணுஹு) (23)

41. ஹரி த்யாநம்.

ஹரியானவர், ஸாவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சக்கரம், சங்கம், கதை, பத்மங்களை தரிப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் கதையுமிருக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (23)

சு2. சுய க்ருஷ்ண யோகம்.

க்ருஷ்ணஸு க்ருஷ்ணவணடூ: ஸ்ரீநாக மஹாஸுபா

வக்ரு ஹஸு || க ||

தக்ருஷ்ணயுகரெ ஸு: தக்ருஷ்ணயுகரெ மஹா
வாஜோஸுபா வக்ரு வக்ருஷ்ணயுகரெ வக்ரு ||

(க்ருஷ்ணவணடூ) (24)

43. கிருஷ்ண த்யானம்.

கிருஷ்ணன், கருப்பு நிறமுடையவராவார். கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவராவார்.

வலது பக்கம் கீழ் கையில் சங்கமும், வலது மேல் கையில் கதையும், இடது மேல் கையில் பத்மமும், இடது கீழ் கையில் சக்கரமும், இருக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கௌவாஜீநா வணடூ: ||

(வாஜோஸுபா)

கௌவ: கருகருஷ்ண: ஸ்ரீநாகமஹாஸுபா: ||

நாகாயண: ஸ்ரீநாகவணடூ: தயவ: ஸ்ரீநாகவணடூ: ||

மொவிந: வக்ருஷ்ணயுகரெ வக்ருஷ்ணயுகரெ: ||

கருஷ்ணயுகரெ: வக்ருஷ்ணயுகரெ: வக்ருஷ்ணயுகரெ: ||

ஸ்ரீநாகமஹாஸுபா: வக்ருஷ்ணயுகரெ: வக்ருஷ்ணயுகரெ: ||

ஸ்ரீநாகமஹாஸுபா: வக்ருஷ்ணயுகரெ: வக்ருஷ்ணயுகரெ: ||

11. பத்மநாபன் பச்சை நிறம்.

12. தாமோதரன் சம்பரத்தம்பூ நிறம்.

இவ்விதமாக கேசவன் முதலான 12 மூர்த்திகள் கூறப் பட்டிருக்கிறார்கள். வாஸுதேவாதிசுளான நான்கு மூர்த்திகளுக்கும் வர்ணமானது முன்பு கூறியுள்ளதேயாகும்.

17. புருஷோத்தமன் சுத்தமான ஸ்படிக நிறம்.

18. அதோக்ஷஜன் நீல நிறம்.

19. நரஸிம்மன் தங்க நிறம்.

20. அச்யுதன் மஞ்சள் நிறம்.

21. ஜநார்தனன் அதிகச் சிவப்பு நிறம்.

22. உபேந்திரன் பச்சை நிறம்.

23. ஹரி மஞ்சள் நிறம்.

24. கிருஷ்ணன் நீருண்டமேக நிறம்.

இவ்விதமாக 24 மூர்த்திகளின் வர்ணம் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது.

சுய வ்ருஹவதாஷ்டயஜிதி-யுநாநடி.

(ஹ்ருஹஸீபெ)

சக. தசு ஸங்கஷ்டுண யுநாநடி.

வாவஸுதேவஸுராவெண சுய-யு: ஸங்கஷ்டுண:

வ்ருஹ: |

ஸ து ஸாக்ஷவ-யு: சுய-யு: நீவாவஸா யஜிதி: ||

மஹாஸுராதெ வ ஸுஸும வசு ஸுராதெ வ வாம-யு: |

(ஸுதவண-யு:)

வியூஹ சதுஷ்டயமூர்த்தி த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கரீயம்)

43. அதில் ஸங்கர்ஷண த்யாநம்

ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை, வாஸுதேவ மூர்த்தியைப் போல கல்பிக்கவேண்டும். யதூத்தமனான ஸங்கர்ஷணனை வெஞ்ஞப்பு நிறமும் நீல வஸ்திரமும் உடையவராகக் கல்பிக்க வேண்டும். கதையின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையும் சக்கர ஸ்தாநத்தில் கலப்பையுமிருக்கவேண்டும். (வெஞ்ஞப்பு நிறம்)

சச. சய வாஸுதேவ யூநடி.

வாஸுதேவ: வித: ஸாண: விதாஸ்யஸு:

வதாஸுஜ: |

யோமஜ-உயெ-பூபூ-பூஸாவஸு டிக்ஷ ஸாஜ-பூய: ஸூத: ||

யாரயெ-பூதரெ வகூ டிக்ஷிணெ வ மஜாலிதி ||

(வீதவண:)

44 வாஸுதேவ த்யாநம்.

வாஸுதேவ மூர்த்தியானவர், வெஞ்ஞப்பு நிறமுடையவ ராவார். மன அமைதி நிலவும் தோற்றமுடையவராவார். தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராவார். 4 கைகளுடையவ ராவார். யோகிகளின் தலையைப்போன்ற தலையமைப்பு உடையவராவார். வலது மேல்கையில் ஊர்துவ முகமான சங்கமும், இடது கையில் சார்ங்கமும், மற்ற கைகளில் வலது கையில் சக்கரமும், (இடது கையில்) கதையும் தரிப்பவராவார். (வெஞ்ஞப்பு நிறம்)

சரு. சய பூபூபூ யூநடி.

டிக்ஷிணெ-பூபூ-பூகரெ வஜ் டிக்ஷாஸு-பூவஜ: கரெ |

வகூ-உயெ-பூ தயா வாரெ மஜா டிக்ஷாபூ: கரெ || க ||

(வீதவண:)

45. பிரத்யும்ந த்யானம்.

வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், வலது கீழ் கையில் சங்கமும், இடது மேல் கையில் சக்கரமும், இடது கீழ் கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

சக. சய சநிரூப யோகம்.

சுரஜம் உதாஹுஜம் டிக்ஷை சாரம் உஜம் தயோதரோ |
யகாஃவெடயரம் வீரஉநிரூபம் வுஉக்ஷதெ || க ||

46. அநிருத்த த்யானம்

அநிருத்தமூர்த்தியானவர், கருப்பு நிறமும், 4 கைகளு முடையவராவார்.

வலது பக்கம் கைகளில் அம்பு, கத்தி, இடது பக்கம் கைகளில் வில் கேடயங்களை தரித்து வீரபுருஷனாக இருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கருப்பு நிறம்)

சய உதூரஹிஸாவதாரஉதிதீநாம் யோகம்.

(வாஹராதே - வணிகேஷ வாஜே)

சள. தது உதூர யோகம்.

வாஜே சாம்பம் மஹம் டிக்ஷை உலுஹஜே உதூராவ
யுகம் |

நராம்ஹி: உதூராவொ வா உதூராவீ

ஜநாடிமம் || க ||

(ஸ்ரேதவணம்) (க)

47. மத்ஸிய த்யானம்.

மத்ஸியமூர்த்தியான , மஹா விஷ்ணு வானவர், 2 கைகளுடையவரும், மத்ஸியத்தைப்போன்ற உருவ முடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கால்களுடையவரு

மாவார். (உடல் முழுமையும் கால்களுள் பட) மத்ஸ்யத்தைப்போன்றே இருப்பதமாகும். இடதுகையில் சங்கமும், வலது கையில் கதையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 1

சஅ. சுய கதிஜய யோநடி.

கதிஜயஸு கஜவாகாரஃ உதுரவிவாகுரவிவவாநு ||
(ஸுணபுவணபு) (2)

48. கூர்ம த்யாதம்.

கூர்ம மூர்த்தியானது, ஆமையைப்போன்ற உருவ முடையதாகும். ஆயுதம் முதலியவைகள் மத்ஸ்ய மூர்த்திக்குக் கூறியதைப்போலவேயாம். (தங்க நிறம்) 2

சக. சுய வராஹ யோநடி

உயாவிமஹவணபு வ உதுவபுஹாயுயெவபுதடி |
நராஹ வகிராஸு வ உநாக்ஷீநா
ஸுலீஷணடி || க ||

ஸ்ரீவபுரகதிவபுரஸு வ யராஹன வபுநாமள |
வனதஜவிவயரா வநெ வராஹ ஸுகிஜுகிடி || 2 ||
(ஸ்ரூவவணபு) (க)

49. வராஹ த்யாதம்.

வராஹ மூர்த்தியானது, தேனைப்போன்ற மஞ்சள் நிறமுடையதாகும். 4 கைகளிலும் ஆயுதங்களை தரித்திருப்பதாகும். மனிதனைப்போன்ற உடலும் பன்றியைப்போன்ற முகமுமுடையதாகும். சிறிது பருத்து மிகவும் பயங்கரமான தோற்றமுடையதாகும். அந்த மூர்த்தியின் இடது முழங்கையில் ஸ்ரீதேவியும், கால்களின்

பக்கங்களில் பூதேவியும் அநந்தனுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவ்விதமான ரூபத்தை தரித்து புக்திமுத்திகளையளிக்கும் வராஹமூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (பச்சை நிறம்) 3

நுயி. சுய நூவிஹ யுநாநடி.

ஜயதழிவலர்காரம் விஹவக்ஷா நராமகடி ।

ஹவாகராவதநயொய ஜிஹாவஸுவண்ணடி ॥ க ॥

வருதாவஸு ஜபிதம் சூகஜாவீஜா வீநவக்ஷவடி ।

சுவெதூதீக்ஷா நவரஜாதோநாகுததாமவடி ॥ 2 ॥

ததக்ஷா ஹரயஜா வ கராவஸுரம்

நவரெலபுரடி ।

மதாவசூயசம் ஹாவஸுரம் நூவிஹம் பூணகேச

பூவடி ॥ க ॥

(ஸ்ரேதவணடி) (ச)

50. நரஸிம்ஹ த்யாநம்.

நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், ஜ்வலிக்கும் அக்கிரியைப் போன்று பிரகாசமான உருவமும், ஸிம்ஹத்தின் முகத்தைப் போன்ற முகமும், மணித உடலும் தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகமும், சுழலும் நாக்கினாலே பயங்கரமான தோற்றமும், வட்டவடிவமான முகமும், சடைகளும், கோபத்தைக் காட்டும் தோற்றமும், ஆலீடஸ்தாநஸ்தியும், (ஆலீடம்—வலது முன்காலை நீட்டி இடதுகாலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டிருப்பது) விசாலமான மார்பும், பேதிக்கமுடியாத கூர்மையான நகங்களுமுடையவரும், தாநவனை (ஹிரணியகசிபுவை) தனது துடையில் வைத்துக் கொண்டு அவனுடைய மார்பை இரண்டு கை நகங்களாலே கிழிப்பவரும், இரண்டு கைகளில் கதைனையும் சக்கரத்

தையும் தரிப்பவருமான பிரபு நரஸிம்ஹ மூர்த்தியை
வணங்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) 4

ருக. சுய வாசந யூதடி.

கும்பீ ஹ்ருதயரோ மாஸூரம் வாசநம் வாரிகீதகம் ||
(ஸ்ராவணம்) (ரு)

51. வாமந த்யாநம்.

வாமந மூர்த்தியானவர், இருகைகளிலும் கிண்டியும்
குடையும் தரித்திருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்
கின்றது (நீல நிறம்) 5

ருஉ. சுய வரஸூரம் யூதடி.

க்ஷத்ராணகாரணம் வோரஸூரம் வரஸூரம் கரோ |
ஜாஹ்ருதயம் சுதபுவம் ராஜம் ஸத்ருநிஷ்டிதம் || க ||
(ஸ்ராவணம்) (சு)

52. பரசுராம த்யாநம்.

ஸகல சத்துருக்களை அழிக்கக் கூடியவரான
பரசுராமனை, க்ஷத்திரியர்களின் அழிவுக்குக் காரணமான
பயங்கரமான கோடரியை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்ப
வராகக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்) 6

ருக. சுய ஸ்ரீராம யூதடி.

யாவா ப்ரவஹ்வதம் வலிஹ்வஸூரோரஸூரண
க்ஷணம் |
சூரீநஸூரம் சுதபுவம் ராஜோ வான
யத்யுதம் || க ||
(ஸ்ராவணம்) (எ)

53. ஸ்ரீராம த்யாநம்.

ஸ்ரீராமன், யௌவனவயதும், அமைதிநிலவும் முழுமும், ஸ்ரீ மஹத்தின் தோள்பட்டையைப்போன்ற தோள் பட்டையும், சிவந்த கண்களும், முழங்கால் வரையில் நீண்ட கைகளும், அம்பும், வில்லும் தரித்த கைகளுமுடையவ ராவார். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) 7

௫௪. சுய வனமுராஜ யூரதடி.

உஷ்வாக்ரோ வ லீரோ வ வாஉக்ஷிணயோஃ சூராக்ஷ |
மஹாஹவனமுரோ வ ஹவீ ராஜி உயக்ஷ விக்ரஃ || ௧ ||
(கூரீரவணஃ) (அ)

54. பலராம த்யாநம்.

பலராமன், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். இடது கையிலும் வலது கையிலும் முறையி, மத்யபாத்திரத்தையும, கலப்பையையும் தரிப்பவராவார். கதை, உலக்கை, வஜ்ரம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவராவார். (பால் நிறம்)

௫௫. சுய வனமுராஜ யூரதடி.

கஷாயவஸ்து வஸவீதஃ வஸவஸவஸ்தவீவரஃ |
வஜ்ரவஸ்தவஸ்தா வஸவஸ்தஃ யெய்யோ வஸவஸ்தஃ || ௧ ||
(வாடமுவணஃ) (அ)

55 புத்த த்யாநம்.

புத்தமூர்த்தியானவர், காஷாயவஸ்திரத்தை அணிந்து கொண்டு, தோளில் மரவுரியை போட்டுக்கொண்டு, இரண்டு கைகளுடன், பத்மாஸநத்திலிருப்பவராவார். இவ்விதம் த்யாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (வெண் சிவப்புநிறம் பிரஸித்தமானது)

௫௬. சுய சுஜீ யூநடி.

வெஜாடிதகா: சூல: ஹயாநடெனா உஹாவனம் |

ஜெவஜெதகா: சுஜீ விஹுஜி: வரிகீதிபுத: || ௧ ||

(ஸ்ரேதவண:) (௨)

56. கல் தியாநம்.

மிலேச்சர்களை (மிலேச்ச, கிராத, சபர புலிந்தாதி ஜாதிகள், பாபகரமான காரியங்களைச் செய்பவர்கள்) அழிக்கக்கூடியவரான கங்கியானவர், 2 கைகளுடையவராவார். மஹாபலசாலியாவார், சோபமுடையவராவார். கையில் கத்தியை ஏந்தி குதிரைமீதிருப்பவராவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெண்பு நிறம்) 10

[ஸ்ரீயானரெ ஷாவதாரஜிதீநாம் உயே

ஸுஹஸ்தாநெ சுஜீ ஹதி ஷுஜுதெ.]

௫௭. சுய சுஜீ யூநடி.

(வாஜை)

ஸாவஹயா: ஸூஜ: விஹுஜி: சுஜீஹுஜு: ||

(ஸூஜவண:)

(வேறு நூலில், தசாவதார முர்த்திகளின் நடுவில், புத்தர் என்னுமிடத்தில் கிருஷ்ணன் என்று காணப்படுகிறது)

57. கிருஷ்ண தியாநம்

கிருஷ்ணன் என்பவர், கருப்புநிறமும், இரண்டுகைகளுமுடையவராவார். கைகளில் சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவராவார். (நீலநிறம்)

உத்யோஜுவதாரஜெதித்-நாம் வண்பூர்.

(வாஷ்ட)

உத்யோ ஸ்ரீபுகஸாங்காஸு கஞ்சு கானுநவபூலம் |

வராஹம் ஸ்ரீஜெதுநிலம் யவநாக்ரதிரெவவா || ௧ ||

நயவரிஹஸ்யாஜுவண்பூலம் ப்ரஹ்மஜகானுநவபூலம் |

வாஜநம் ஸ்ரீஜெதுநிலம் காமுவணெஜாஜஹாவம் || ௨ ||

ஜாஜஜ்ஜுஸுவண்பூலம் நாவவம் ஸ்ரீஜெதுநாக்ரதி |

ஹரதம் ஸ்ரீஜெதுநாக்ரதி யவணம் காமகபூலம் || ௩ ||

ஸத்ருவோ நகுவண்பூலோ வீதா ஹேஜநிலா

கூதி |

ஜாஜவீநகுவண்பூலாவொஜிஜுதா ஸ்ரீஜெதுநாக்ரதி || ௪ ||

ஸ்ரூதகிதித்-வீதாஸீ ஸ்ரீகாம ஹேஜநிலா

காமகபூலம் |

காமஜெதுநகுவண்பூலம் ஸத்ருவோ ஹேஜநிலம் ||

நீதொதுநிலம் ப்ராக்ரதி ஜாஜவவாநு காமகபூலம் |

முஹ்யம் திவண்பூலம் காமுவணெஜாவிலீஷணம் ||

வயம் கஜீந நிலஜெதுநகுவண்பூலம் ரெவதி |

ஜெதுநகுவணெஜாவிலீஷணம் ஸத்ருவோ காமகபூலம் || ௫ ||

கஜீ ஜெதுநகுவணெஜாவிலீஷணம் வண்பூலம் வண்பூலம் ||

மதஸ்யாதி அவதார முர்த்திகளின் தயாரங்கங்கள்.

(பாத்தமத்தில்)

மதஸ்யாதி ததி ஸ்படிக வர்ணம்.

கூர்மமூர்த்தி ஸ்வர்ண வர்ணம்.
 வரஹமூர்த்தி நீலவர்ணம் அல்லது வெளுப்பு நிறம்.
 நரஸிம்ஹமூர்த்தி சந்திரனைப்போன்ற நிறம்.
 பிரஹ்மலாதன் தங்கநிறம்.
 வாமநமூர்த்தி நீலம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
 பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ணம்.
 ராகவன் பச்சை நிறம்.
 பரதன் பச்சை நிறம்.
 லக்ஷ்மணன் தங்கநிறம்.
 சத்துருக்கினன் சிவப்பு நிறம்.
 ஸீதாதேவி ஸுவர்ணவர்ணம்.
 மாண்டவீ சிவப்பு நிறம்.
 ஊர்மிளா பச்சை (நீல) நிறம்.
 சுருதகீர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.
 ஹனுமான் கருக வர்ணம்.
 அங்கதன் சிவப்பு நிறம்.
 ஸுக்கிரீவன் ஸுவர்ணம்போன்ற மஞ்சள் நிறம்.
 ஜாம்பவான் நீலாத்தலத்தின் நிறம்.
 குஹன் கருக வர்ணம்.
 விபீஷணன் எள்ளு நிறம் அல்லது கருப்பு நிறம்.
 பலராமன் பால் நிறம்.
 ரேவதீதேவி சிவப்பு நிறம்.
 கிருஷ்ணன் மேகம்போன்ற நீல நிறம்.
 ருக்மிணீதேவி கருகவர்ணம்.
 கல்கிமூர்த்தி வெளுப்பு நிறம்.

இவ்விதமாக இவர்களுடைய நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

௫௮. ஸுய மகாநாராயண யோகம்.

(ஹ்ருஷீகேச)

நாராயணஸ்துதுஸ்யோஹு: ஸம்வக்ரீதயோகரெ |

உகாதினெது மஹா வஜ்ரீ நீலஜீவதவனில: || க ||

வாஜெஸ்ரீ: வயுகீஹஸா வுஷ்டாவஜ்ராவரெ |

(ஸ்ரீவண:)

58. லக்ஷ்மீநாராயண த்யானம்.

(பட்டபாஸ்கீயத்தில்)

ஸ்ரீநாராயணன், 4 கைகளுடையவரும், நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறமுடையவரும், மேல் கைகளில் சங்கம், சக்கரமும், கீழ்கைகளில் கதை, பத்மமும் தரிப்பவருமாவார். அவருக்கு இடதுபக்கத்தில் திருடகாத்திரமுடைய ஸ்ரீதேவியானவள், இடது கையில் வீணையும் வலது கையில் தாமரை மலரும் தரித்திருப்பவளாவாள்.

ருக். சுய வடிய-நாராயண யுதம்.

(சுஜயாகஷை)

பெய்யவ்ஹா வவிதரஜமவவகீ-

நாராயண: வரவிரிவாநவனிலிஷ்ட: |

கெயிரவாநு உகரகூலவாநு கிரீடீ

ஹாஸீ ஹிரண்யவவ: யுதஸாவக: || க ||

(ஸ்ரீவண:)

59. ஸூரியநாராயண த்யானம்.

(திரியசாகல்பத்தில்)

ஸூரியமண்டல மத்தியிலிருக்கும் நாராயணன், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கேயூரம், மகரகுண்டலம் கிரீடம், ஹாரங்களை தரித்திருப்பவரும், ஸுவர்ண வர்ணமான சரீரத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவருமாவார். எப்பொழுதும் இவ்விதமாக இருக்கும் ஸூரியநாராயணனை த்யானம் செய்யவேண்டும்.

கூடு. சய சவுஷுமவமஹரஹம்

நூவலிஹ யூதடி.

(சயவணைரஹவெஷுமேத்ரவாரெ)

வநெஹம் சூலரவொரவூவநுதர ஹொ

மஹவொஹம்வலிஹ

வூவ ரூதகெ, ரவராவாஜெ மவரவமராத்

ஹயூகாஜெஷுவசூடி |

அத்ரிஸககொபிவாஹம் ஹயூமவநுதர

மவவசூடிஹெதீ

விஹாணம் ஹேஜெஷும ரவவமமஜாநு

ஹகூயகம் நூவலிஹடி || க ||

(மரீரொநூதவணடி மவெஷும ததூஅணயூ)

60. அஷ்டமுககண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹ த்யாநம்.

(அத்வண ரஹரீயம்—மந்திரஸாரத்தில்)

அதிபயங்கர வடிவமும், மிகுந்த வலிமையும், மஹாகண்டபேருண்டம் 1, ஸிம்ஹம் 2, வேங்கை 3, குதிரை 4, பன்றி 5, குரங்கு 6, கருடன் 7, கரடி 8 இவைகளின் முகங்களைப்போன்ற 8 விதமான முகங்களையுடையவரும், முப்பத்திரண்டு கோடி (320000000) கைகளையுடையவரும், கலப்பை, உலக்கை, கதை, சங்கம், சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவரும், பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், சரபம், பக்ஷி, யானைகளை புஜிப்பவருமான கண்டபேருண்ட ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம் முகங்களில் அவையவைகளின் நிறம்)

சய பூசாராஹொண யூதடி.

(மெத்ரவாரெ)

கருஞாஸநிவிஸ்ஸுமூரிமஹுதஸுஜநீகாஸநெது
சூயம்

கொலும் வஜ்ஜஸகாததும்பநவரம் டாஷி
விஜிஹாநநடி |

கீக்டா உராதவஸ்திதாதிஹரணம் வாஷ்டாநகம்
வீஷணம்

யூயெஹுஹுஜாதகம்ஸரஹஸுக் ஹெரம்ஸ
வரிஹம்ஸதா || க ||

சுஷ்டாவெஸூ வஹிஹிஷிவிஹுரஹநவொ
விஹுஹுஜஹுஹுஹிஹொ

ஹீராவள உளவவசுக்ள ஹுஹிஹுரமா
ஹுஷ்டகாஹுஷ்டஹுஹு |

ஹுஹிஹு ருஹுஹுஹு வஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு

வாஸாஹுஹு வஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு | ௨ ||

ஹுஹுஹுஹு ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு

வாஸாஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு (வீஹு) |

ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு || க ||

14 ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு
ஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹுஹு

ராஜ்யம் வக்ரம் கூராரொலதஸுஜயம்மறு

வெஹிஷோஃவம்ஸம்வாநு ।

வெஹரணாஜ்யம் த்ரிஸுடமம் மறுகஜவிஜஹாவாஸ

ஸ்ரீஷ்டம் விநாகம்

வஜ்ரம் களஜோதகீர்வாவூதிவயுஜம்ஸமம்

வநுயாதம் கராரொஹைஃ || ௪ ||

(ஸ்ரீரொ ரதூவணடும் உவெஷ்ட ததூவணடும்)

மற்றேருவதமான த்யாதம்.

(மத்திரஸரத்தில்)

கல்பாந்த காலத்திலுண்டாகும் இடியிலிருந்து
கிளம்பிய நெருப்புப் பொறியைப்போன்ற 3 கண்களை
யுடையவரும், பன்றி 1, கஜரத்திற்கு ஸமானமான
மூக்கையும் நகங்களையுமுடைய கருடன் 2, புலி 3, தம்ஷ்டிரீ
(தெத்திப்பற்களையுடைய சிங்கம்) 4, ஸர்பம் 5, கரடி 6,
குரங்கு 7, குதிரை 8, இவைகளின் மூகங்களைப்போன்ற
8 முகங்களையுடையவரும், தாபங்களைப் போக்குகின்ற
வரும், பயங்கரமானவரும், ருத்திரனின் கொழுப்புக்கு
அந்தகனாக இருப்பவரும், சரபத்தை எடுத்துச் செல்லுகிற
வருமான பேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியை, எப்பொழுதும்
தியானம் செய்கின்றேன். (1)

மின்னலைப்போல் பிரகாசமான ஸிம்ஹரூபமுடைய
வரான (கண்டபேருண்ட நரஸிம்ஹமூர்த்தியானவர்)
8 விதமான முகங்களையுடையவராவார். நெருப்புபோன்ற
கண்களையுடையவராவார். பிளந்து கிழிக்கும் சக்தியுள்ள
நகங்களை உடையவராவார். இவருடைய சிறகுகள்
இரண்டும் வையரத்தைப்போன்ற பிரகாசமுள்ளவைகளாம்.
8 விதமான சரீரகாந்திகளையுடைய அஷ்டதூர்கை, ஹிருதய
மத்தியத்திலிருப்பவளாவாள். ருத்திரனும் காலனும்
தூடைகளாவார்கள். பக்ஷி, மிருகம், மனிதன், சிங்கம்,

(முதலியவைகளின்) முகங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய கண்டபேருண்ட ஸ்வரூபத்தையுடையவரும், சக்கராயுதத்தை தரித்தவரும், சரபம் முதலிய உக்கிரமான சத்துருக்களை எதிர்த்து அடிப்பவருமான ஹரியானவர், இங்கு நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக. (3)

ஹஸ்தாஞ்ஜலியினாலே, (கைகளால்) பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் தனது சத்துருவான அஸுரனுடைய பார்பிவிருந்து வெகுவாக வெளிப்படும் ரக்தத்தைப் பாகர் செய்வதற்காக வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்டு நகங்களாலே கிழிக்கப்பட்டிருக்கும் மஹா சரபத்தின் அங்கங்களையுடையவரும், அழிய ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவரும், (அஃ பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவரும்,) இரு கைகளாலே பிடிக்கப்பட்ட அஸுரனுடைய தலைமயிரை தனது காலில் சுற்றிக்கொண்டிருப்பவரும்) இரு கைகளில் பிரகாசிக்கும் நகங்களின் நுனிகளாலே சத்துருவின் தேஹத்தைக் கிழிப்பவரும், ஸுலரிடன், சந்திரன், அக்கிரி, ஆநிய மூன்று கண்களையுடையவரும், வஜ்ரம்போல் பிரகாசமாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கும் சிறகுகளையுடையவரும், தாமரைமலர் 1, அக்விரி 2, அந்தசம் 3, அம்பு 4, மஹாபாசம் 5, குந்தாயுதம் 6, கத்தி 7, சக்தியாயுதம் 8, (சத்துருவின்) குடல் 9, சக்கரம் 10, கோடரி 11, கர்வமுடைய சத்துருவின் இரு கைகளின் பாகங்கள் 12, சங்கம் 13, ஹிரணியனின் குடல் 14, முசுஞலம் 15, பலகை 16, மஹாபாசம் 17, தலை 18, பிநாகம் (பரமேசுவரனுடைய வில்) 19, வஜ்ராயுதம் 20, கௌமோதகி (கதை) 21, மிக்க வலிமையுள்ள உலக்கை 22, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான (கண்டபேருண்ட நிருஸிம்ஹமூர்த்தியானவர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக.) (4)

(சரபத்தில் சிலப்பு நிறம், முகங்களில் அந்த அந்த நிறம்)

சூத சுய வணுவத் தரவரிம்மை யுநடி.

(மந்திர வாராஜ)

பெருவதும் கெடாவிடும் காரணமுண்டாயிற்று.

மும்பைமாயாபரம் நாளும் கண்ணார்வெண சொலிதடி ||

நாமயஜைகாவலீதாயும் வணாதந ஸுஸோலிதம் ।

மாடினாமி, கீறுகணா, புகிவது, திரெவநடி || 2 ||

ஹுஜ்ஜை: வரிவசூல்காசெஸ்: டிஸாமிஸ்டிராவசொாணி தடி ।

சுக்ஷஸூத்ர மஹா வஜ்ர சாஸன மொக்ஷநிர்ணயம் ||

யநாஸ்து ஜஸநம் மெவ தயா வக்ரம் சஹசுபுஷ்டி |

வல்லு உ ஸூருவாஸாள் உ நூவலிம்ஹம் ஸூரு

ந-குவிணட || ச ||

உஞ்சிமையாகநீயானா உஞ்சானா ஸ்ரணபுவனிலிழ் |

வடுவடி மீதே நரானாஸ்தித்யுபாஸம்

ஸவபுஷ்பகாந்த || ௫ ||

வினா: ஸ்வாமிநாதாசாரி தாதுயாரா திரிகந்தகே ||

(ஸ்ரீரெ ரக்ஷணக், உவெஷு வண்காநா)

வதுகூ.)

61. பஞ்சவக்திர நாளிம்ம த்யாதம்.

(மந்திர ஸபரத்தில்)

ஹே பார்வதி! ஓ முகங்கனையுடையவரும், அதிபயங்கரமானவரும், பிரளயகாலாத்தினியைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், பயங்கரமானவரும், கண்டஹாரத்துடன் கூடியவரும், ஸர்பயஞ்ஞாபலீதத்துடன் கூடியவரும், ஓ முகங்களுடன்

சோபிப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை அணந்திருப்பவரும், நீலமான கண்டத்தையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களுடையவரும், கோட்டைக் கதவின் தாப்பானை போன்ற 10 கைகளையுடையவரும், ஐபமாக 1, கதை 2, பத்மம் 3, சங்கம் 4, வில் 5, உலக்கை 6, அதிக சோபையுடன்கூடிய சக்கரம் 7, கத்தி 8, குலம் 9, பாசம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், நத்திரசூரியாக இருப்பவரும், பட்டுப் பூச்சியின் நிறம், நீல நிறம், சந்திரனைப்போன்ற (வெளுப்பு) நிறம், ஸுவர்ண வர்ணம். ஆகிய நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், கிழக்கு முதல் வடக்கு ஈரான திக்குகளிலிருப்பனவகளுமான 4 முகங்களையும் ஸகல வர்ணங்களுடன் கூடிய ஐந்தாவதான ஊர்த்துவ முகத்தையுடையவரும், ஸகல ஐகத்திற்கும் ஆதார பூதருமான நிருஸிம்ஹமூர்த்தியை (நமஸ்கரிக்கின்றேன்) (சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகங்களில் 5 விதமான நிறங்கள்)

சுஉ. சபு ப்ரதாவாஸாயுதமபு.

(௨௦ துவாரொ)

பொவிபு: ஸாவம் த்ரிஸூத்ரம் உபரஸூயதமபு

வாரணம் கூவாரம்

ஸாவம் உபுரம் கூவாரணம் ஹமபுஸூயதமபு

விவ்வாவம் உ வாரஸூ |

உபுரஸூயதமபு உ உபுரஸூயதமபு ஹமபுஸூயதமபு

ஸூத்ரவணம்

வநெ நாரம் த்ரிஸூத்ரம் உபரஸூயதமபு

உபுரஸூயதமபு ப்ரதாவெபு || க ||

(ஸூத்ரவணம்)

62. பிரதாப ராம த்யாதம்.

(மந்திரஸாரத்தில்)

கைகளில், சங்கம் 1, முச்சூலம் 2, உடுக்கை 3, கத்தி 4 வில் 5, தண்டம் 6, பாணம் 7, கோடரி 8, சங்கம் 9, சக்கரம் 10, கத்தி 11, சலப்பை 12, உலக்கை 13, கதை 14 பிண்டி 15, பாலம் 16, பாசம் 17, முஷ்டியுடன் தூக்கிய கை 18, அபயம் 19, வரதம் 20, இவைகளை தரித்திருப்ப வரும், வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 3 கண்களை யுடையவரும், பிரதாபத்தினாலே, தேவர்களின் பகைவர்களை அழிப்பவருமான ஸ்ரீ ராமசந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சூந. சுய வஸஸிவார வட்டாலிராஜயூதம்.

(நாராஷா தரோ)

வாஸெ லுதிவிஸுதா வுரஸு ஹமஸாநு

வஸுஸு ஸுலித்ராஸுதம்

ஸுத்ர ஸு ஹாதஸு வஸுஸுதயொம்

வஸுஸுலிகொணெஷு வ

ஸுஸு ஸு விஸிஷணஸு யுவஸாடீ தாராஸுதொ

ஜாஸவாநு

உயெஸு நீருவஸெராஜகொஉருஸுவிநாஸெ ஹஜெ

ஸுஸுஉரு || க ||

(நீருவணுடி)

63. பரிவாரங்களுடன் பட்டாபிரம த்யாநம்.

இடது பக்கத்தில் ஸீதாதேவி, முன் பக்கத்தில் ஹனுமான், பின் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணன், இரு பக்கங் களிலும் பரதன், சுத்துருக்கினன், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில், ஸுக்கிரீவன், விபிஷணன், யுவராஜாவான் அங்கதன், ஜாம்பவான், (இவ்விதமாக இவர்கள் சுற்றிலு மிருக்க இவர்களின்) மத்தியில், நீலோத்பலம் போன்று

நீல நிறமாக வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீராமனை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சூசு. சூசு சுநனூஉதி-யுநாநடி.

(ஹரிஷ்ஞாதர சுநனூஉதி)

நவரூபவயுவாவாஸம் விம்மல உஸ்ருமொவநடி |

உசுஷிணொய்யு-கரெ வஜ்ஜ சாம்பா தவஸூவஸ்யு: கரெ ||

வசு, உதிவ்யு-கரெ வரஜெ மஜா தவஸூவஸ்யு: கரெ |

ஸிலு-தம் வம்வரீகாசுஜம் ஹணாவஸூவாநிதம் ஹஜெ ||

(மொஉதி-வண-டி)

64. அநந்தமூர்த்தி த்யானம்.

(பவிஷ்யோத்தரம் அநந்தகல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர்ரம்போன்ற நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான புருஷம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவரும், வலது பக்கம் மேல் கையில் பத்மமும், அதன் கீழ்கையில் சங்கமும், இடது பக்கம் மேல் கையில் சக்கரமும், அதன் கீழ்கையில் கதையும் தரிப்பவரும், வெண்தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், 7 படங்களுடன்கூடியவருமான (அநந்தமூர்த்தியை) பஜிக்கின்றேன். (கோமுத்திர வர்ணம்)

சூரு. சூசு தோவாயுக்யஜ்ஜ யுநாநடி.

(ஹாமவதெ)

நளதீபு தெஉலுவவம்ஷெ தபிஜ்வாராய

ம-ஜாவதம்வஸிவிவெஹவஸூநுவாய |

வநுஸு ஜெ சுஸுமெவசு-விஷாண வெண-ம்

யுக்யஜ்ஜிவெ யுஜ்வவெ வஸுவம்வஜாய || ௬ ||

(நீலவண-டி)

65. கோபாலகிருஷ்ண த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

நமஸ்கரிக்கத் தக்கவனான ஹே கிருஷ்ண! நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீலவரணமான திருமேனியையுடைய வனும், மின்னலைப்போன்ற நிறமுடைய ஆடையையணிந்திருப்பவனும், குன்றி மணிமாலை, மயில் தோகைகளை சிரஸ்ஸிலணிந்திருப்பதனாலே அழகாக பிரகாசிக்கும் முகத்தையுடையவனும், காட்டுப்பூ மாலையையணிந்திருப்பவனும், அன்னகவளம், பிரம்பு, மாட்டின் கொப்பு, புல்லாங்குழல் இவைகளை தரித்து பிரகாசிப்பவனுப், மிருதுவான பாதங்களையுடையவனுமான, கோபால புத்திரனான உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

சுசா. சுசு ஸந்தாநமொவாநு யுநதடி.

(வாணராத்தெ)

விஷணு வ ஸந்தாநமொ: உவா ஸாவீக்ஷு

ஸுஸூதடி ।

சுமாமுநெ: ஸந்தாநமொ விஸுஸணம் வ

உஹுஉஹு: ।

யஸொஹாக்ஷிதம் மொவா யுசயெசு வுசுபு உ

ஸஹ ||ச||

(நீலவண்டி)

66. ஸந்தாந கோபால த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

யசோதாதேவியின் மடியிலிருப்பவரும், தாயின் முலைப்பாலைக் குடித்துக்கொண்டிருப்பவரும், அவனுடைய முகத்தைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொரு ஸ்தனத்தை நுனிவிரல்களினாலே அடிக்கடி

கூஅ. கூய வஸுடிஸுந யூநடி.

(வாணராஜே)

ஸம்வா வக்ரம் வ வாஸா வரஸுடிஸுநிஷம்

ஸுதிஸுவாவாஸுஸாஸி

ஸிஸுத்ரம் வஜி வெடம் ஹஸுடிஸுநிஷம்

கூணடித்ரம் ஸுடிஸுநிஷம் |

ஜாஸுடிஸுநிஷம் க்ரிஸுநிஷம் ஜாஸுடிஸுநிஷம் ஹாஸு

கூயுடிஸுநிஷம்

யூயெஸு ஷுடிஸுநிஷம் ஹாஸுடிஸுநிஷம்

புராணஸுடிஸுநிஷம் || க ||

(ரக்ஷணடி)

68. ஸுநர்சந த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்திம்)

சங்கம் 1, சக்கரம் 2, பாசம் 3, பரசு 4, கத்தி 5, அம்பு 6, குலம் 7, வில் 8, அங்குசம் 9, அக்கிரி 10, வஜ்ரம் 11, கேடயம் 12, உலப்பை 13, உலக்கை 14, கதை 15, குந்தம் 16, இவைகளை தரிப்பவரும், அதி பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், தீச்சுடரைப் போன்ற தலைமயிரையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும் கொழுந்து விட்டெரியும் தீயைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவரும், ஹாரம் கேயூங்களையணிந்திருப்பவரும், ஷட்கோணத்திலிருப்பவரும், ஸகல சத்துருக்களின் பிராணனையுமழிக்கும் தன்மைவாய்ந்தவருமான சக்கரத்தை (சக்கராஸ்திர தேவதையான ஸுநர்சந மூர்த்தியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கூகூ. கூய வக்ர யூநடி.

(வாணராஜே)

தியுக்ஷஜோமூரூரூவம் ஜிவிதஸிவிஸிவொதூம்
 செயலரவாஹம்
 விமாஷா ஃவஜிஷ்ணு ஃஸாதவிமுவதீக்ஷ
 யாராதிரளடி |
 ஸாஜ்ய வகூரஸ்யஸம்வாநு ஸாஜ்யவமுவாநம்
 வவகூரஸ்யஸம்வாநு ஃவமுவாநம்
 ஷட்கோணாஸ்யஸாதவமுவாநம் ஸாஜ்யவமுவாநம்
 வகூரஸ்யஸம்வாநு ஃவமுவாநம் || க ||

69. சக்ரராயத த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

குறுக்காக ஜ்வாலையையுடைய அக்கிரியைப் போன்ற
 ரூபமுடையவரும், கொழுந்து விட்டெரியும் திச்சுடரைப்
 போல மேலே உயர்ந்திருக்கும் கேஜூரத்துடன்கூடிய
 கையையுடையவரும், பொன்னிறமான கண்களையுடைய
 வரும், பிரகாசமான நாகக்கையையுடையவரும், கூர்மையான
 லக்ஷம் (100000) முனைகளுடனிருப்பதனாலே அதிபயங்
 கரமாக இருப்பவரும், சார்ங்கம் 1, சக்ரம் 2, பத்மம் 3,
 சங்கம் 4, அம்பு 5, உலக்கை இவைகளை தரிப்பவரும்,
 ஸகல சத்துருக்களையும் பொருக்குகின்றவரும்,
 ஷட்கோணத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், லக்ஷம் ஸூரியனைப்
 போல் பிரகாசிப்பவரும், மாசற்ற வருமான (அல்லது மன
 அமைதியுடனிருப்பவருமான) சக்ர ராஜனை (தீயாநம் செய்
 கின்றோன்) (சிவப்பு நிறம்)

எயி. சுய விஷ்ணுவெவந யுநாநடி.

(வாணராஜே பாக்ஷஸாநிதாயா)

ஸாஜ்யவமுவாநம் வகூரஸ்யஸம்வாநு ஃவமுவாநம்
 வகூரஸ்யஸம்வாநு ஃவமுவாநம் ஃவமுவாநம் ஃவமுவாநம்

வாடிசூகும்பிதவாடிவாடி கிரீடாடி ஸ்வபூமகார
ஹிவிதொ விஜயகௌந்தி || க ||

(ശ്യാമവർണ്ണൻ)

70. விஷ்வக்ஷேஸுத த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்ம ஸம்ஸிதையில்)

விஷ்வக்ஸேநரனவர், நீல நிறமுடையவரும், 4 கைகளினாலேயும் தர்ஜரீ, சங்கம், சக்கரம், கதைகளை தரிப்பவரும் பீடத்திற்குக்கீழ் தொங்கவிடப்பட்ட வலது காலையுடையவரும், மடக்கிய இடதுகாலையுடையவரும், கிரீடம் முதலிய ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்)

எக. சுய ஹநுஸ்க்ஷுநா உவம் (யுநாநடி).

(த.நஞ்சுயலாமை)

ஸ்டிகாலா ஸுணுகாணி மிஸுஜி உ க்யுதாஜுதி |
கூடமுதயஸாஸொஸிசுபாஸுஜிசுஹா ஹஜெ || க ||

(ഘൃണാ-കൃഷ്ണ-കഃ)

71. ஹனுமான் த்யாதம்.

(அவருடைய மந்திர த்யானத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப்போல் களங்கமற்ற மனமுடையவரும், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடைய வரும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலி பந்தநம் செய்துகொண்டு இருப்பவரும், குண்டலங்களினாலே பிரகாசிக்கும் முக கமலத்தையுடையவருமான ஸுநாமனை பஜிக்கின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

எ2. சுய வஞ்சிவோஜாதெய யோகம்.

(ஸ்ரீமதாயுர்-நவஸம்ஹிதாயாம்)

வணுவதும் உஹாவீரம் க்ரீவணநயநெயபுதடி |

கொடிபலையபுபுரதீகாஸம் கவிவதும் ஸுதெஜிவஸ்ய ||

ஹிஷ்டாகராவவதநம் ஹுகுடிகுடிமெகஷணடி |

சுமெஷுகம் டிசுஷிணம் வதும் நாரவலிஹம்

உஹாடிதடி || ௨ ||

சுதநுமுகுதெஜோவவாஷம் (வலிதம்) லீஷணம்

லயநாஸநடி |

வழிவெ மாராபம் வதும் வசுதும்பம் உஹாடிதடி || ௩ ||

வாதாஸலிலிடி வொரம் விஷலலிதாழிகுநகடி |

உதரம் ஸளகரம் வதும் கருஜம் டீஷம் ஸிவொஜ்ஜயடி ||

ஸவபுலலிதபுரஸகம் தாவஜீரநிவாரணடி |

ஹாயுடி ஹயாதநம் வொரம் டாநவாந்தகரம் வாடி ||

* வஜ்ஜிசுலிமுவட்டாஜ்வாஸகாகுஸவபுதள |

ஹுமொமுகுடிகாபாபம் டயாநம் ஸாரவநிதடி || ௬ ||

(ஸுணபுவணபுடி)

* சுதநு (பெராகெ ௨, 3, வாடின “வாஸாங்குஸாஜி
வாஸகாநு | ஹுமுகுமஸுயாகுஹாநு” உதி பெராயநீயள
ஹாதி || தயாஸி யஜாநாநெ —

“வெந் வாதநநாரவலிஹவ, மராடிகெராபாஸவதூந்திதடி

லிஷ்டாநும்கரணம் க்ரீவணநயநம் டெடிஷ்டாநம் ருமார |

ஹிஷ்டாஸெரலிவெடிவாஸகஸுயாகுஹாநம்-

காஸாஜி நு ஹிஷ்டம்

வட்டாநம் ஹனிநுமாரஹா ௨ டயதம் ஸவகோஸி

மஸகாவஹடி || ௭ || ஈ.நி.

72. பஞ்சமுக ஆஞ்ஜநேய த்யாநம்.

(ஸுதீர்சந ஸம்ஹிதையில்)

பஞ்சமுகஹநுமாரானவர், 5 முகங்களை யும், மிக பயங்கரமான உருவத்தையும், 15 கண்களையும், கோடி ஸூரியனைப்போன்ற சரீர பிரகாசத்தையும், குரங்கு முகத்தையும், சிறந்த வலிமையையும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தையும், புரவத்தை நெறிப் பதால் கோணலான பார்வையையுமுடையவராவார். வல்து பக்கத்திலிருக்கும் முகமானது, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் முகத்தைப்போன்ற (சிம்ஹ) முகமுடையதாம். (இந்த முகமானது) மிகுந்த ஆச்சரியத்தைத் தரத்தக்கதாம். மிகக்கொடிய தேஜஸ்ஸாலே குழப்பட்டதாம். சத்துருக்களுக்கு பயத்தையும், பக்தர்களுக்கு பயநாசத்தையும் தரத்தக்கதாம்.

இவருடைய பின்பக்கத்திலுள்ள முகமானது, கருட முகமாகும். இதன் மூக்கு வளைந்தும், மிகுந்த ஒளியுடையதுமாகும். பாதாள ஸித்திபைக்கொடுப்பதாகும். பயங்கரமானதும் விஷநாசத்தையும், பூகாதி நாசத்தையும் கொடுப்பதாம்.

இடது பக்கத்திலுள்ள முகமானது பன்றி முகமாகும். இது, கருப்பாகவும், பிரகாசமாகவும், சிகைகளுடன் கூடியதுமாகும். இது, ஸகல பூதங்களையுமடக்குவது அல்லது அழிப்பதாம். தாபஜ்வரத்தை நிவிருத்தி செய்வதாம்.

உச்சியிலிருக்கும் முகமானது, குதிரை முகமாகும். இது பயங்கரமானதும், அஸுரர்களை அழிப்பதுமாகும். (5)

* இந்த ஹநுமான் கத்தி 1, முச்சுலம் 2, கட்வாங்கம் 3,

* இங்கு ஆயுதங்களைக்கூறும் வேது செய்யுளில் 9 ஆயுதங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 3வது பாதத்தின் பெருள் தெளிவாக இல்லை. ஆகலால் 2, 3, பாதங்களை பாசம்.

பாசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, மரம் 7, கோழுத்திரிகை 8, முண்டம் 9 (10 ?) இவைகளை தரிப்பவரும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்பட்டவருமாவார். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (6)

எக. ஸுமரூப ஸுநம்.

(ஹரிஹர்ஸ்யே)

உவொஹ்ஸுநம் து: வக்ஷீ மஹாகேசு:

கூதாஸுமி: |

வவ்ஜா மஹதொ ஹிளே உஹ்ஸுநம் வ வணிகேவித: ||

ஸுஹ்ஜிவொ மரஸ்ரீ வ: தஹ்நாஸொ மராஜக: |

விவாஹ: வக்ஷயுதஸ்ர கதஹ்ஸுநம்

விநதாஸுத: || க ||

(ஸுவண ஹ்ணம்)

73 கருட த்யாநம்.

(பட்டபாஸ்கீயத்தில்)

விநதையின் புதல்வனான கருடன், பக்ஷியின் தோற்ற முடையவரும், நித்திரை அல்லது மாயையை வென்றவரும், அஞ்ஜலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூமியில் வலது காலை (மண்டியிட்டு) வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் ஸர்பாபரணத்தை அணிந்திருப்பவரும், பருத்த கண்டைக் கால்களையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற கழுத்தை யுடையவரும், நீண்டு உயர்ந்த முக்கையுடையவரும், மனிதனைப்போன்ற அங்கங்களையுடையவரும், இரண்டு

அங்குசம், மலை, புத்தகம், கலப்பை மரம், ஸுதாரும்பம் என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. மற்றொரு தியானத்தில் கத்தி 1, கேடயம் 2, புஸ்தகம் 3, அமிருத கலசம் 4, அங்குசம் 5, மலை 6, கலப்பை 7, கட்டவாங்கம் 8, பாம்பு 9, மரம் 10 இவைகளை தரிப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கைகனையுடையவரும், சிறகுஞ்சுடையவருமாவார். இவ்
விதமாக கருடனை கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

எசு. சயஸ்ரீகாதலீயடி யூநடி.

(பாணதந்தி)

சுவாஸ வவடலயாஸ ப்ரலாகரநிலஃ

ப்ரஹ்மாதநஹ்மாதிக

ஸுணபுஸுக்ஷவரிவ் தகநரயரெ

ரகூஸாங்கொஷ்டிஷ்வாநு ।

நாநாக்ஷுவிஹிஷணஃ கரவஹஸாயாத

வாணாவஸஃ

வாணாதாயடலஹஸு வஹுரநிஸ

ஹிவஹுலொ நஃ ப்ரஹஃ ॥ ௧ ॥

(ரகூவணடி)

74. கார்த்தவீரிய த்யாநம்.

(டாமர தந்திரத்தில்)

ஸுரிரிபனைப்போல் பிரகாசிப்பவரும், ஸுரிரிய கிரணத்
தினால் ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமாலை
கழுத்திலணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான ஆடையையும்
தலைப்பாகையையும்ணிந்திருப்பவரும், நாநாவிதமான
ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும் 500 கைகளில் விற்கையும்
500 கைகளில் அம்புகளையுமேந்திக்கொண்டிருப்பவரும்,
பூவல்லபனுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுன மஹாராஜா
வானவர், நம்மை எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான பயங்
களிலிருந்தும் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சயவா ப்ரகாராந்தரெண யூநடி.

(காதலீயபாஜகூடகஹி)

ஸஹஸு வஹஸு ஸஸரஸு ஸவாஸு

ரகூஸாங்கொஷ்டிஷ்வாநு !

வொராரிடிஷ்டாபயதாஸதிஷ்டா

யூயெநுஜஹாந்தம் ஹவி காதபூயபூ || ௧ ||
(ரகுவணபூ)

மற்றேருந்தமான த்யானம்.
(கார்த்தவியர்ஜுந கல்பத்தில்)

ஆயிரம் கைகளையுடையவரும், அம்புகளையும் விற்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்னமயமான கிரீடம் குண்டலங்களையணிந்திருப்பவரும், திருடர்கள், சத்துருக்கள், தஷ்டர்கள், வியாதிகள் இவைகளை நாசம் செய்பவரும், இஷ்டங்களை யளிப்பவரும், மஹாத்மாவுமான கார்த்தவீர்யார்ஜுநனை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

எரு. சூய ஜநய யூநடி.
(ஹ்ரிஹாஜாஸ்யெ)

காஜஜெவஹு கதபூஷா ரூபெணாஷ்டிதிஜா ஹவி |
சுஷ்டிவாஹு(வதுஸபாஹு) ப்ரகதபூஷா
ஸாவவஜ்விஹிஷிதஃ || ௧ ||

வாவஸாணகரஜெஸுவ ஜஜாஜ்ஜிதஜெவநஃ |
ரகிஃ ஸ்ரீதிஸ்யாஸகிஃ ஜெஜஸகிஸ்யொஜ்ஜுரா || 2 ||

வதஸூஸூஸூ கதபூஷா வஜ்ஜூ ரூபெஜெநாஹராஃ |
* வசுரஸூ கராலூஸூ (ஸூஸூ)காயபா
ஹாயபூஸூஜெநாவமாஃ || ௧ ||

கெதள து ஜகரஃ காயபூ வணஸாணரஜொ
ஜஹாநு |

காஜெ காணநஸஹிஸிதி ஜெவாமஜெ ||
(ஸ்ரணபூவணபூ)

உதி ஸ்ரீவிஜயதகவநியி: வாஸாவாஸகநாநியி: ஸாவதகநாநி
 விவிபஸி:ஸாநாநித ஸ்ரீவிஜயதகவநியி: வாஸாவாஸகநாநியி: ஸாவதகநாநி
 கருஷாநாநிதகவநியி: வாஸாவாஸகநாநியி: ஸாவதகநாநி
 வாஸாவாஸகநாநியி: வாஸாவாஸகநாநியி: ஸாவதகநாநி
 உதி ஸ்ரீவிஜயதகவநியி: வாஸாவாஸகநாநியி: ஸாவதகநாநி ||

76. தத்தாத்ரேய த்யாநம்.

(தத்தாத்ரேய கல்பத்திம்)

மந்தார மரத்தினடியில் மணி:ண்டபத்தில் இருப்ப
 வரும், (பக்தர்களுக்கு) அளவற்ற ஸுவர்ணத்தை
 (செவ்வத்தை)க்கொடுப்பதை முக்கியமாகக்கொண்டவரும்
 தாரித்திரியமென்னும் காட்டுத்தீக்கு காலமேகம்
 போன்றவர்களான நவநாதநீதர்களினாலே குழப்பப்பட்ட
 வருமான தத்தாத்ரேயரை த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

வலதுகையில் வியாக்கியாந முத்திரையை தரிப்பவரும்,
 மற்றொன்று இடதுகையை முழங்காலின் மேலே
 வைத்திருப்பதனாலே உயர்ந்திருக்கின்ற தோள்பட்டையை
 யுடையவரும், தொடர்ந்த தியானத்தினாலேயுண்டான
 ஸுகத்தினாலே பரவசமடைந்து அரைக்கணக்கான மூலக்
 கொண்டிருப்பவரும், பஸ்மத்தைப்போல வெண்மைபான
 சரீர காந்தியையுடையவரும், யானைத்தோலையணிந்திருப்ப
 வருமான தத்தாத்ரேயர், நம்மைக் காப்பாற்றுவாராக.
 (வெளுப்பு நிறம்)

இவ்விதமாக யதுகுல ஸமுத்திரத்திற்கு சந்திரனாக விளங்கிய
 வரும், சங்கம், சக்கரம், முதலிய பற்பல விருதுகளைப்பெற்ற
 வரும், ஸ்ரீ மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தின் மஹாராஜாவாக
 விளங்கியவருமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
 அவர்களாலே தோருக்கப்பெற்ற ஸ்ரீ தத்வ
 மீதியில், விராட்புருஷாதி விஷ்ணுஸ்வரூப
 நிருபணமென்னும் இரண்டாவது
 விஷ்ணு தத்வமீதி முற்றும்.

சுய ஸ்ரீதக்ஷநியள
தூதீய: ஸிவதக்ஷநிய: ||

க. சுய ஹெஸூர யூதடி.
(ஸிவவணாக்ஷரீ ஹெது)

ஸாந்தம் வஜ்ஜாவநஸூலா ஸாஸ்யாசகாடா வணுவதூ
சூரணெத்ரு
ஸூலம் வஜ்ஜம் உ வஜ்ஜம் வரஸூலையடி
டிஷ்வாவதெ வஹந்தி |
நாமம் வரஸம் உ வரடா ஸ்ரஸ்யஹுதவஹம்
ஸாங்குஸம் வரஹாவதெ
நாநாஸகாரயுக்தம் ஸூடிக்ஷணீநிலம்
வாவதீஸம் நவாதி || க ||
(ஸூதவணடி)

ஸ்ரீ தத்துவநீதியில்

முன்னுதவது சிவதத்வநீதி.

1. மஹேசுவர த்யானம்.

(சிவபஞ்சாக்ஷரீ மந்திரத்தில்)

மன அமைதியையுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை
தரிப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், 3 கண்களையுடைய
வரும், வலதுபக்கம் கைகளில் குலம் 1, வஜ்ஜிரம் 2, கத்தி 3,
பரசு 4, அபாயம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில், நாகம் 6,
பாசம் 7, மணி 8, பிரளயகாலாக்கி 9, அங்குசம் 10, இவை
களையும் வஹிப்பவரும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களை
தரிப்பவரும், ஸ்படிகம் போன்ற சரீர காந்தியையுடைய
வருமான பார்வதிபதியான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்க
கின்றேன். (வெணுப்பு நிறம்)

யுதநாநாயுயொஜாவி வணாஸகுகாஜவிதம் : |

மூரூரகாம்புஜாதஸ்ரீநாஸூம்ரி யுமஹோஜீதம் || ௬ ||

விவித்ராதுவவீதஹிஷ்ணொரவி ஹிஷிதம் : |

சுநெககொடிஸூயபாஹ் வரகாநந்வித்ரஹம் || ௭ ||

சுபாக்ரததநம் ஸ்ரீநாநு யுகஷுயுகஷணவஜிதம் : |

யதொவாஹொநிவதபுஜெ சுபாபுஜெ நமஸா ஸஹ ||

மஜாநுயஜிபாஜிதம் வஜ்ஜொவாவிலிஷிதம் : |

ஹிஷ்ணொவிலிதஸவபாஜம் வஜ்ஜொவாவிலிதவாந ||

கவாநுமாராயாநீ வ வஜ்ஜொவவபாம்பாநாவதம் : |

புதிவதாந் த்ரீநயநம் ஹிஷ்ணொவபாம்பாநாவதம் : || ௮ ||

புலாயபு தக்ஷிணம் வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

சுலயம் வத்ரூபிஷ்ணொ வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் ||

வஜ்ஜொதொந்ரூபிஷ்ணொ வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

ஹிஷ்ணொந்ரூபிஷ்ணொந் வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் || ௯ ||

வஜ்ஜொந்ரூபிஷ்ணொந் வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

வணுவிஸ்திவிஷ்ணொந் வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

ஸுஹொந் || ௧௦ ||

வரவாவள ஜ்ஜொந்ரூபிஷ்ணொ வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

ஜ்ஜொந்ரூபிஷ்ணொ வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் ||

கவாநுமாராயாநீ வ வஜ்ஜொவவபாம்பாநாவதம் : |

ஹிஷ்ணொந்ரூபிஷ்ணொந் வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் ||

சுதபுரீம் ஜ்ஜொந்ரூபிஷ்ணொ வபாந் கணுயிஷ்ணொந் வபாந் : |

உஹாநு வஸுபரிவஸுஸாயம் நாஜதெ தகு
வவபுதெ || கசு ||
(ஸ்ரீதவண-ஃ)

3. மஹா கைலாசமுத்தி த்யாதம்.

(ஸ்காந்தம் சங்கரஸம்ஹிதையில் உபதேச காண்டத்தில்)

ஹே பிராம்ஹணர்களே ! எல்லாரும் மிகச்சிறந்ததும்
மிஷேம் ரஹாரியமுமான விஷபத்தைக்கேளுங்கள்.

மேருபர்வதத்திற்கு வடக்கு பாகத்தில் பெரிதான
கைலாஸ பர்வதம் இருக்கின்றது. இந்த மலையானது
அம்பிகையுடனும் பக்தர்களுடனும் கூடிய சந்திர குடனான
பரமேசுவரனுடைய வாஸஸ்தலமாகும். அது, 20 கோடி
யோஜனை விஸ்தாரமுடையதாகும். ஹே அந்தணர்களே !
இதனுடைய உயரமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல இரண்டு
மடங்கு உடையதாகும். அதுனுடைய மத்திய பாகத்தில்
நவரத்னமயமானதோர் சிகரமிருக்கின்றது. அங்கு, நாநா
விதமான ரத்னங்களினாலும் விசித்திரமான, பரமேசு
வரனுடைய ஆலாபிடுக்கின்றது. அது, பிராகாரங்கள்,
கோபுரங்கள், சந்துகள், வலபிகள், (வளைவுகள்) இவை
களுடன் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. (4)

அங்கு மலர்ந்த தாமரை மலர்களைப்போல சிறப்பாக
பிரகாசிக்கின்ற 25 முகங்களையுடையவரும், நாநாவித
ஆபுதங்களுடன் விளங்குகின்ற 50 கைகளையுடையவரும்,
மலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சோபையுடன்
கூடிய தொப்புளுடனும், 2 கால்களுடனும் பிரகாசிப்ப
வரும், விசித்திரமான ரத்திரங்களாலிறைக்கப்பட்ட
ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், அநேகம் கோடி
ஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், பரமநந்த
மயமான ஸ்வரூபமுடையவரும், அப்ராசிநுதமான (தேஜோ
மயமான) சரீரமுடையவரும், ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும்

லக்ஷ்யலக்ஷணங் ளுற்றவரும், (லக்ஷணங்களாலே நிர்ணயம் செய்ய முடியாதவரும்) வாக்குக்கும் மனதுக்கும் எட்டாதவரும், சங்கதவமும் ஜடாபாரத்தைதரிப்பவரும், சந்திரரீரகையை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீர் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப யஞ் ஜோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், கபால மாலையை தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3, 3 கண்களுடையவரும், பக்தர் களின் ஸகல காரிய வித்தியையுமளிப்பவருமான மஹா சம்புவான ஸதாசிவன், எம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

அவர், வலது காலை நீட்டிவைத்துக்கொண்டும், இடது காலை மடக்கி வைத்துக்கொண்டும், வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் அபயம் 1, சக்கரம் 2, குலம் 3, டங்கம் (உளி) அல்லது மண்டெட்டி 4, பாணம் 5, கதை 6, பத்மம் 7, கத்தி 8, தோமரம் 9, சக்தி 10, பரசு (மழு) 11, பிராஸம் 12, பங்கம் (ஸர்பம்) 13, கலப்பை 14, அங்குசம் 15, ஜபமாலை 16, கரிகை (சிறிய கத்தி) 17, துவஜம் (பாவட்டா) 18, தண்டம் 19, வஜ்ஜிரம் 20, குந்தம (கடப்பாரை அல்லது குந்தாவி) 21, அஸ்திதப்ஷ்டர்ம் (பனைமட்டையைபோல பற்களுடன் கூடிய எலும்பு) 22, கிரகசம் (ரம்பம்) 23, பிண்டி 24, பாலம் 25, என்னும் 25 ஆயுதங்களையும், இடதுபக்கத்திலிருக்கின்ற 25 கைகளிலும் வரதம் 1, வில 2 மான் 3, சங்கம் 4, கேடயம் 5, பாசம் 6, பரசு 7 (கோடரி) 8, முத்திரம் 9, உடுக்கை 10, மணி 11, குத்திர வீணை 12, புஸ்தகம் 13, கபாலம் 14, முண்டம் (தலை) 15, கட்டவாங்கம் 16, புஷண்டி 17, பரிகம் (லோஹ முகமான ஆயுதம்) 18, பலகை 19, பட்டஸம் (பட்டயம்) 20, பிரம்பு 21, கமண்டலம் 22, அக்கி 23, கத்திரிக்கோல் 24, உலக்கை 25, மயில்தோலை 26, என்னும் 26 ஆயுதங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். இத்தகைய மஹாஸதாசிவன், சந்தக்கயிலயங்கிரியில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

ச. சுய ஶாத்திரஸங்கீஜாவொருத்தி-ய ஶூநடி.

(ஸ்ரீவதகூரதாகரெ)

வனகவகூ ஶடாநநம் ஶாத்திரஸங்கீஜஸம்யுதடி |
ஜிடாசுகூடஸம்யுதூ திரிணெத்ரா ஶாடிஸெவாடி || க ||

சுலயம் வஜுஸூலம் வ வகூரம் வஜுஸூரம் தயா |
டிபாநஜிஸூஸாணாள் வ மஜாம் வஜு கவாருகடி || ௨ ||

ஜிதாநஜிஸூரம் கூஜாஸூஸூஸூஸூஸூஸூ ஶாசுஜிஸூஸூஸூ |
வஜுஸூஸூ வஜுஸூஸூ ஶெவ ஶயாநம் ஶசுஜிஸூஸூஸூ
கரெ || க ||

வரம் வ ஶஜுகூ ஶெவ ஶகூ வஜுஸூ வ ஜுஜுஸூ |
ஜாஜுஜுஸூ ஜுஜு வஜுஸூ யஜுஸூ கடிஸூஸூஸூ || ச ||

நஜூ வ கூஜுஜு கூஜுஸூ ஜுஸூஸூ வஜுஸூ தயா |
வநதஜாயுயஸம்யுதூ ருஜுஜுஸூஸூஸூஸூஸூ || ௫ ||

கூஜுஜுஸூஸூ ஶிரஸூ ஶூஸூஸூ ஶவஜுஸூஸூஸூஸூ ||
(ஸ்ரீவண-டி)

4. துவாத்ரிம்சத் (32) புஜ பிகேர த்யாநம்.

(சிவதத்துவ ரத்நாகரத்தீம்)

இந்த அகாரர், ஓர முகமுடையவரும், எப்பொழுதும்
ஆந்தமயமானவரும், 32 கைகளையும், ஐடாமகுடத்தையும்,
3 கண்களையுமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்ப
வரும், வலது கைகளில் அபயம் 1, கத்தி 2, குலம் 3,
சக்கரம் 4, உடுக்கை 5, எலும்பு 6, அம்பு 7, கதை 8,
பத்மம் 9 கபாலம் 10, ஜ்ஞானமுத்திரை 11, குந்தம் 12,
அங்குசம் 13, ஜபமாலை 14, கட்வாங்கம் 15, பரசு 16,

இவைகளையும், இடது கைகளில் வரதம் 1, பலகை 2, உளி 3, பாசம் 4, முத்திரம் 5, ஸர்பம் 6, அக்கிரி 7, மான் 8, மணி 9, வில் 10, கடிஹஸ்தம் (இடுப்பில் கை) 11, ரத்நம் 12, ஆம்பல் 13 சலசம் 14 உலக்கை 15, புஸ்தகம் 16 இவைகளையும் தரிப்பவரும், கபந்த மாஸையை தரிப்பவரும், காலமுண்டனுடைய சிஸ்ஸில் இருப்பவரும், எல்லாருக்கும் அபயத்தைக் கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௫. சுய உபாஸாஜாவொரஜிதி யூநடி.

(வாணராஜே)

வரஸம் உபாஸம் உபாஸேன வாணராஜாஸ்தே |

ஸாத்யம் கவாஸுஸயவரஸம் உபாஸிஷ்டி || ௧ ||

சூரியோவநா வீஷணாவஸூ நீலாஸா நகுவாஸவடி |

சுஹிஸ்திஷிதவஸுஸாஸா தஸ்வொரஜாவாஸுஸே |

(நீலவஸுஸா)

5 தசுபஜ அகோரத்யந்தம்.

(பாஞ்சரத்திரத்தீம்)

பரசு 1, உடுக்கை 2, கத்தி 3, கேடயம் 4 அம்பு 5, வில் 6, குலம் 7, கபாலம் 8, அபயம் 9, வரதம் 10, இவைகளை தரிப்பவரும், விரும்பியதையளிப்பவரும், கண்களையும், பயங்கரமான முகத்தையும், நீலநிறமான சரீரத்தையுமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வசுக் அங்கங்களிலும் ஸர்பங்களை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீ அகோர மூர்த்தியை உபாஸிப்போமாக. (நீலநிறம்)

௬. சுய உபாஸாஜாவொரஜிதி யூநடி.

(வாணராஜே)

௭. ஸ்ய ஸஜேதஜேதூஜிய யூநத்.

(காரணாமலே)

வந்தெனாவரிஷாஸ வஸ்வகவஜாவஸநவிராஜிதத் ||

வாபுவணஃ ஸ வஜிவஜேதவஜேதகருடயாத் || ௧ ||

யோமஜுவெஜேகவஸ்வகாயாஹவஸ்தவயாநிதத் |

ஸஜேதாவதிணஃகநககருடாயாகாஸவத் || ௨ ||

வெஸ்வஸூயபூநிநெனா வ வகவிமஜிடாயாத் |

நாமாலாஸவஸாவதிஷா நாமயஜேதாவவீதிதத் || ௩ ||

வஜாவஜேதாவஸாயாஸ ஜேவா ஹதாமகூவிதத் |

ஹஸ்தாமகூவிதம் ராஜா ஜேதூஜியவிரம் ஸரெஸ ||

(ஸாலுவணஃ)

7. அமிருதநிருத்யஞ்ஜய த்யாநம்.

(காரணகமத்தீல்)

சந்திர பிம்பத்தில் பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரனைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், அமிருதத்தை பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவரும், யோகமுத்திரையில் ஸம்பந்தித்த உதடுகளையும், இரு கையையுமுடையவரும், அழதம் நிறைந்த ஸுவர்ண கலசத்தை இரு கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸூரியன், சந்திரன், அக்ரி, ஆகிய நேத்திரங்களையுடையவரும், சேர்த்துக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பொன்னிறமான சடைமுடியையுடையவரும், நானாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், ஸர்பத்தை யஜ்ஜேரூப வீதமாக அணிந்திருப்பவரும், புலித்தோலையையணிந்திருப்பவரும், பச்சைகளிடத்தில் தையையுடையவரும், திருநீரைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், துன்பமுற்றவனைக்

சுக்ஷ்மாவராவலீ திகலெயுமுவஸ்சுக்ரடி ।

வந்திரமொஜிடாஜிடொ ருஜொ கா ப்ரணாஜெஹடி ॥

(ஸ்ரேதவண-டி)

9. ருத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

(பஞ்சாத்திரத்தில்)

கைலாச மலையேபான்றிருப்பவரும், 5 முகங்களை யுடையவரும், தேவியுடனிருப்பவரும், 3 கண்களுடைய வரும், நீலகண்டனும், ஸர்பங்களை ஆபரணங்களாக அணிந் திருப்பவரும், புலித்தேவ லாடையையணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம், அபயம், க ம ண் ட ல ங் க ளி ன் னே ல அலங்கரிக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், சந்திரனையும் கங்கையையும் ஜடையிலணிந்திருப்பவருமான ஸ்ரீருத்திர மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

10. சுய ஸ்வரரிவாரொஜாஜெஹஸுர ஸுநாடி.

(காரணாமலே)

வாஜெ ஸெருவஸுத: வுநாஜு வ்ரஷஸ: வஸூசு

ஸுரெஞ்சாடிய:

நெஞ்சாநிஹ வியிஹ வாயுடிஹயொ: வாயுடி

கொணெஷு வ ।

ஹுரீ நாரடிவாணஹெரவஜாவஸு

வ்ஷுவீரெஸுரநா:

கெபு ஸுஹுஸரொஜிகொஜுருஸுமி ஸுஹு

ஹெஜ வாமுரடி ॥ க ॥

(ஸ்ரேதவண-டி)

10. பரிவாரங்களுடன் உமாமேஹசுவர த்யாநம்.

(கரணமத்தில்)

இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியும், எதிரில் விருஷப தேவரும், பின்பக்கத்தில் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், பக்கங்களில் விஷ்ணுவும், பிருஹ்மாவும், வாயுதிக்கு முதலிய கோணங்களில் பிருங்கி, நாரதர், பாணஸூரன், பைரவர், சஜமுகன், ஸுப்ரம்ஹணியர், வீரேசுவரர்களும் (குழந்திருக்க) மத்தியில் வெண்தாமரை மலரைப்போல் வெளுப்பான சரீரகாந்தியுடன் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீபரமேசுவரனை ஸேவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு சிறம்)

கக. சுய ஸ்ரீலாவதி யுநாநடி

(காரணா, மஹே)

கெசுமாவஸெஸுஸிவஸெ க்ரிஜமசுஜநித்ரம்

மளரீம் நிவெஸு கநகாஜிதரதூலீமே !

நுதஞ்ஜாஜிவஸுஸுமஸுஸிவஸுஸும தம்

கேவாஃ ஸுஜெஷஸுஸுமஸுஸுமஸுஸும ஸுஸுஸும || க ||

ஸுஸும தாமஸுஸும ஸுஸுஸுமஸுஸும

வீணாகரா ஸுஸுஸும

வஸுஸுமஸுஸுமஸுஸும ஸுஸுஸுமஸுஸும

காதஸுஸுமஸுஸுமஸுஸும ஸுஸுஸும !

மகள தம்ஸுஸும தாமஸுஸும ஸுஸுஸும

நடி குஜாஸுஸும

ஸுஸும நுதகாஃ ஸுஸுஸுமஸுஸும தாமஸுஸும

ஸுஸும வாதம் நடி || உ ||

(மளரவணம்)

11. ஸபாபதி த்யாநம்

(காரணமத்தில்)

பிரதோஷ காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தின் சிகரத்தில், ரத்தினங்களை பதுப்பித்த ஸுமார்ணபீடத்தில், ஸகல ஜகத்

திற்கும் தாயான ஸ்ரீ பார்வதி தேவியை இருக்கச் செய்து நர்த்தனம் செய்கின்ற ஆதிபுருஷனுள் சந்திரசேகரனை தேவர்கள் யாவரும் வணங்குகிறார்கள்.

எந்த நடனத்தில், பிரம்ஹா தாளம்போடுகிறவராகவும், வீஷ்ணு படஹ வாத்தியத்தை வாசிப்பவராகவும், ஸரஸ்வதிதேவி வீணை வாசிப்பவளாகவும், பிரகாசமான கைகளையுடைய ஸூரிய சந்திரர்கள் புல்லாங்குழலை வாசிப்பவர்களாகவும், தும்புருவும், நாரதரும் கானம் செய்பவர்களாகவும், நந்திகேசுவரனும் குமாரனும் மிருதங்கம் வாசிப்பவர்களாகவும், பரமேசுவரன் நர்த்தனம் செய்பவராகவும் இருக்கின்றாரே, அப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய ஸ்வபாவளித்தமான நட்டியமானது எப்பொழுதும் நம்மைக் காப்பாற்றவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுய ஸுஷோஜாதாதிவண்குதி: யோநடி-

(பெய்வெ காரணாத்மே)

கஉ. தத்ராஜ ஸுஷோஜாத யோநடி.

கூஷேஜ ஸுஷோஜாத யோநடி.

வெஷாஷுஜாதாவரஜாஹயாக் |

தூஷுஜாதாவரஜாஹயாக் |

ஸுஷோஜாதாவரஜாஹயாக் || க ||

(ஸுஷோஜாதாவரஜாஹயாக்)

ஸுஷோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்தி த்யாதம்.

(சைவம் காரணாத்மே)

12. ஸுஷோஜாத த்யாதம்.

16 முல்லை, சந்திரன், சங்கம், ஸ்படிகம் இவைகளைப் போன்ற வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், வேதம்

(புஸ்தகம்) ஐபமாலை வரதம், அபயங்களை அடையாளமாகக் கொண்டவரும், 3 கண்களையுடையவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், மிகப் பெருமைவாய்ந்தவருமான ஸத்யோஜாத மூர்த்தியானவர், மேற்கு திக்குல் என்னைக் காப்பாற்றுவாராக. (வெண்பு நிறம்)

கக. சுய வாஜ்ஜெவ யூநடி.

வராக்ஷஜாநாஹயடாக்ஷஹஸி

ஸரொஜகிஜ்ஜுஸஜாநவணடி !

த்ரிநொவநஸூரஸ் வதுஜுபொ ஜா

வாயாஜிவஸா ஸிஸி வாஜ்ஜெவ : || க ||

(கநகவணடி)

13 வாமதேவ த்யாநம்.

வரதஹஸ்தம், ஐபமாலை, அபயஹஸ்தம், உளி அல்லது மழு, இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பத்மத்தின் குஞ்சத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், அழகான 4 முகங்களையுடையவருமான வாமதேவ மூர்த்தியானவர், வடக்கு திக்குல் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கசு. சுய சுவொர யூநடி.

கூராவெடாகூரவாஸஸூ

கவாஸுஜகாஷ்முணாநு டிவாடி !

வதுஜுபொ நீயுரவிஷ்ணுகு

வாயாஜிவஸரொ ஸிஸி டிஷ்ணவஸூடி || க ||

(நீலவணடி)

14. அகோர த்யாநம்.

கோடரி, வேதம் (புஸ்தகம்) அங்குசம், பாசம், குலம், கபாலம், உடுக்கை, ஐபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும்,

4 முகங்களுடையவரும், நீலநிறமானவரும், 3 கண்களையுடையவருமான அகோரமூர்த்தியானவர், தெற்கு திக்குக் காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

கரு. சுய ததுரூஷ யூநடி.

புஜீஷுவிஷுஸ்கநகாவஹாவெஸா

விஷுவராவீதிகுாராவாணி: ।

வதுஷுபவஸதுரூஷவ்வினொசு:

பூவூம் வ்விதொ நகஷது ஶாஷுவ ॥ க ॥

(கநகவண்டி)

15. தத்புருஷ த்யாநம்.

மின்னுகின்ற மின்னலைப்போலும் ஸுவர்ணத்தைப் போலுமிருக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், வித்தியை (புஸ்தகம்) வரதம், அபயம், கோடரி இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்களையுடையவருமான தத்புருஷ மூர்த்தியானவர், கிழக்கு திக்குவிருந்துகொண்டு என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (தங்க நிறம்)

கசு. சுய ஸஸாந யூநடி.

வெடாலயெஷுராகுஸவாஸடாக

கவாமுஷகாஷகஸூருவாணி: ।

விதஷுதி: வணுஷுவாவதாநாம்

ஸஸாந ஷபூஷம் வரஷுகாஸ: ॥ க ॥

(ஸுதவண்டி)

16. ஈசாந த்யாநம்.

வேதம் (புஸ்தகம்) அபயம், வரதம், அங்குசம், பாசம், டங்கம், (உளி) கபாலம், உடுக்கை, ஜபமாலை, குலம், இந்த

10 ஆயுதங்களை யும் 10 கைகளிலும் தரிப்பவரும்,
வெளுப்பான சரீரகாந்திரயயுடையவரும், 5 முகங்களை
யுடையவரும், மிகுந்த பிரகாசமாக இருப்பவருமான ஈசான
மூர்த்தியானவர், மேலை (ஆகாச திசில்) என்னைக்
காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

ஈசான ஸஷதாம்பவலிதிபு ஸ்ராவணி.

(வெள்ளை காரணமலர்)

௧௪. தகூதன சூதததாம்பவ யூதந்.

* வதூலபுஜா சூரணெது வ ப்ரவாரிதஜடாநிதடி |

மளரவணபுலபாயுதூ வவ்விபுலிமலநிதடி || ௧ ||

உளன டகூதிண(வாபெது)புதூரபயபுலபு
ஜடாயாடி |

டகூதிண ஸ்ரஜடாமெது து ஜாதவூ வாரிமலிதடி |

வாபகணெது வதூலபுதூ டகூதிண தகூகூம்புடி |

ஸவபுலரணஸாயுதூபவலிதலநிதடி || ௨ ||

வூவூஜிதாவரொவெது வாபகூகிணிகாயுதடி |

ப்ரவாரிதலுஜா வாபெ டகூதிணபலயஹஸுடி |

பரூ ஸவபுலபெது து வதூம் வெவ வாபகெ
டய(சு) |

வகூ து டகூதிண வாபவஸூரொவாரி ஸ்ரீதடி ||

ஸபுபுதூ வாபபாது து வாபாது டகூதிணாதுடி |

சூதததாம்பவபெது — — — || ௩ ||

(மளரவணபு)

* 1-4½ ஸ்ரீகாகெ நாமெ லிபூகாகெ வபெடி; வா
லிமெ; ப்ரவபெகவதூகெலபாபுதிதிநாதி,

ஸப்த தாண்டவ மூர்த்தி ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவம் காரணகமத்தீம்)

17. அதாவளில் முதலாவது ஆநந்த தாண்டவ த்யாநம்.

4 கைகளை யுடையவரும், 3 கண்களை யுடையவரும், விறிந்த சடைகளை யுடையவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், மயில் தோகையை யணிந்திருப்பவரும், தலையில் சடையில் வலது (இடது) பக்கத்தில் ஊமத்தம் பூவையும் அரைவட்ட சந்திரனையும் தரிப்பவரும், வலது பக்கத்தில், தனது சடையின் நுனியில் கங்கையினாலே சோடிப்பவரும், இடது காதில் கர்ண பத்ரமும், வலது காதில் மகரகண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞாபவீகத்தை தரிப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், கால்களில் சதங்கைகளை அணிந்திருப்பவரும், இடது பக்கத்தில் கையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பவரும், வலது பக்கத்தில் அபயஹஸ்தத்துடனிருப்பவரும், வலது கையில் உடுக்கையை தரிப்பவரும் இடது கையில் அக்நியை தரிப்பவருமான பரமேசுவரன், அபஸ்மாரன் மேலைவைத்திருக்கும் வலதுகாலைக்கோணலாக வைத்துக்கொண்டும், ஊர்தவமுகமான (மேல் நோக்கான) இடது காலின் நுனிப்பக்கத்தை வலது பக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் செய்யும் நர்த்தநமானது, ஆநந்ததாண்டவம் எனப்படும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஅ. சுய ஸந்நாதாம்பவ யுநநடி.

வதஸுபுஜம் திரணெசு வ ஜடாஸுகுடிநம்

டிஸ(டியாபிணம்) !

சுலயம் ஸரணம் ஸவெஷ வாநே விஹம் ஸவிஷயடி ||

சுலபஸாரம் விநா லீலோ வாஜாஸுநாகுஹிதா

ஸ்ரீதடி !

சுநூலூரிநு வடுவடுதொ வூனாவரெ வஹிவாசுசுடி |
வாடெ மளநீயலாயுசூவாடெ நநிகெஸிநடி || ௪ ||

வஸுவிசீணபுஜபாஸாஸம் ஜபாகுடஸம்யுதடி |
வாடெ லளனி(மாமா)வலாயுசூ செஷம்

புலகநூதவசு || ௫

மளநீதாஸவலிதூசூ — — — ||

(நதூவணபு)

20. கேளநீ தாண்டவ த்யாநம்

மன அமைதியையுடையதும், 4 கைகளும் சிவப்
பிறழும் சிரித்த முகமுமுடையதும், மண்டையோடு ப:
புஷ்பம் (கொக்குமந்தாரைப்பு) ஊமத்தம்பூ, எருக்கம்பூ
இவைகளையும் இளம்பிறை சந்திரனையுமணிந்து விறி
திருக்கும் சடைகளையுடையதும், ஸர்ப கங்கணத்தை
தரிப்பதும், அபஸ்மாரன்மேலே வலது காலை குஞ்சிதமா
வைத்துக்கொண்டு, இடது காலை மேலே தூக்கிக்கொண்
டிருப்பதும், வலது பக்கம் கையில் அபயமும், உடுக்கையும்
இடதுபக்கம் கைகளில் கீழ்க்கையில் ஸர்பமும் மேல்கையில்
அக்கிசிபாத்திரமும் தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கேள
தேவிபுடனும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரருடனும்
கூடியிருப்பதும், விறிந்திருக்கும் சடையை அல்லது ஜட
மதுடத்தை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் மௌளியை
(கங்கையை) தரிப்பதுமான முர்த்தியானது, கேள
தாண்டவமுர்த்தி எனப்படும். மற்றவைகள் முதலாவது
நர்த்தநத்தில் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். (சிவப்
பிறம்)

௨௧. சுய காலிகாதாஸவ யூநடி.

வஸுவதூ மிதயதா ஜபாஸுவிசீணபுஜகடி |

வஸுஜாஷுசுஸலாயுசூ வஸுவாஷம் வஸுபூசுடி || ௧ ||

வவக்ரம் வாஜவாஹம் ததவவ்வாரொவாரி வ்விதழ் |
 சுலயம் ஸாலிவாஸம் உ வஜரம் டக்ஷிணை கரெ || 2 ||
 கவாரம் வாழிவாஹம் உ வ்யாஹம் வாஜகரெ வரழ் |
 மஜிஹவ்வோவஜம் ஹவ்ஜம் ப்ரவ்ஜதம் டக்ஷிணாநாமழ் ||
 டயக்ஷிணவ்யாஹம் ஸெஷம் ப்ரவ்ஜதவக்ஷ் |
 காலிகாதாஹவம் ப்ரோஹம் — — || 3 ||

(மளரவணடூர்)

21. காளி காதாண்டவ த்யாநம்.

ஒரு முகமும், 2 கண்களும், ஜடைகளினாலே சுத்தப் பட்ட தடையும், 8 கைகளும், நன்கு உயரத்தூக்கிய வலது காலும், அபஸ்மாரன்மேலே குஞ்சிதமாக (சிறிது வளைந்திருக்கும்படி) வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடது காலும் உடையதும், அபயம், குலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை வலது கைகளிலும், கபாலம், அக்கிரிபாத்திரம், மணி, வலது பக்கத்தில் நீட்டித்தொங்கவிடப்பட்ட கரிஹஸ்தம்போன்ற கை, இவைகளை வலது கைகளிலும் தரித்து, ஸ்கல லக்ஷணங்களும் பொருந்தியிருக்கின்ற மூர்த்தியானது, காளிகா தாண்டவமூர்த்தி எனப்படும். மற்றவை முதலாவது நர்த்தநத்திற்குக் கூறியதுபோலவேயாகும். (வெளுப்பு நிறம்).

உஉ. சுலயத்ரிவாஹதாஹவ யூதாநழ்.

ஜோஹிடி ஜொஹிடியூதம் வாரெ மளரீ

வவ்வாரிதழ் |

வ்ஜதம் டக்ஷிணவாஹவ்யாஹம் வவ்வஹவ்வ

யூதாநவ்ஜி || 4 ||

சுலயம் வஜரம் ஜெவ வஜ்ரம் ஸாலிவம் உ வ்விதழ் |

கூனிகம் வாடிவாடி தடிவலாரொவாரி வழிதடி ||
 உகூதம் டிசுடிணம் வாடி வுரவூவடெடாதுநீயகடி |
 சுலயம் மூலுவாஸள வ லுரூம் டிசுடிணை கரெ ||
 சுவாமு வாழிவாது வ டியா(யசு) விஷயஹஸகடி |
 மஜிஹஸெவலம் வாடெ வதுடிபாவி டுஸ்டுநிதடி || ௩ ||
 மஜிஹஸெவலம் வஸுடிவலவூநும தயா |
 நடிஸம் வஸுலாமெ து வாடெ மளநீ வஸுநிதடி ||
 வஸுலம் நுதுலாவூதம் ஜிமயூலிகரம் ஹவெசு |
 ஸிஷ்டம் டுயூலநுதுவசு ||

(மளாவணடி)

23. ஸிஹாரதாண்டவ த்ராதம்.

ஸம்ஹாரதாண்டவ மூர்த்தியானது, ிகண்கள்,
 ிகைகள், விறிந்தசடைகள், அபஸ்மாரன் மேலே குஞ்சித
 மாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இடதுகால், உயரத்
 தூக்கியிருக்கின்ற வலது கால், மேலே அணியப்பட்ட
 புலித்தோலாடை, இவைகளையுடையதும், வலது கைகளில்
 அபயம், குலம், பாசம், உடுக்கைகளையும், இடது கைகளில்
 கபாலம், அக்ரிபாத்திரம், விஸ்மயஹஸ்தம், வலது பக்கத்தில்
 நீட்டப்பட்டிருக்கும் கஜஹஸ்தம் போன்ற ஹஸ்தம்,
 இவைகளை தரித்திருப்பதும், வலது பக்கத்தில் நந்திகேசுவரர்,
 இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவி, இவர்களுடன் கூடி
 யிருப்பதுமாகும். இது, 7வது நிருத்தமாகும். இது, உலகத்
 திற்கு விருத்தியையளிக்கும். மற்றது முதலாவது
 நிருத்தத்தைப்போன்றதாகும். (வெளப்பு நிறம்)

சுய வனதெஷாம் வஸுதாண்டவாநாம் நாராதி.

(ஸெவெ காரணா,மலெ)

சூநந் தாண்டவா வடுவடும் ஸந்யூதாண்டவமூதாடி |
 உராதாண்டவமெவா ஸ்யூசு மனாரீதாண்டவமெய்யோ || க ||
 காஸிகாதாண்டவா மெவவ ஷட்தம் த்ரிபுராதாண்டவடி |
 ஸாஹாராதாண்டவா ஸக்தஜிஸ்யா ஸக்தாதாண்டவா? || ௨ ||

ஏழு தாண்டவமூர்த்திகளின் பெயர்கள்.

(சைவம், காரணகமத்தில்)

ஆநந்ததாண்டவம் 1, ஸந்தியாதாண்டவம் 2, உமாதாண்டவம் 3, கௌரீதாண்டவம் 4, காளிகாதாண்டவம் 5, திரிபுரதாண்டவம் 6, ஸம்ஹாரதாண்டவம் 7 என்பன முறையே ஏழு தாண்டவங்களின் பெயர்களாகும்.

௨௪. ஸவாடிஷ்டிசூகீநாம் யூநடி.

ஸவஸூவடூஷ்டியேஸாநஃ வஸுவதூமுகள தயா |
 ரூஷ்டோ லீலோ உஹாஷ்டிவஃ கீதிடதூஷ்டிஷ்டி
 சூகீதயஃ || க ||

வதூஸூஜாஷ்டிணை தூஸூ ஜிடாகூடபாரிணஃ |
 வராலயகூரஸெஸுவ டாகூஷ்டியராவஸூ || ௨ ||

ஸவபூஸாணஸாயூகாஃ ரகூஷ்டிஸாயரா உமே |
 வஸதேஷாஃ வணபூஃ —

ஸூகீஃ ஸூரஸூ ரகூஸூ கூஷ்டோ மொக்ஷீரவஸஹிஃ |
 கௌஸரோ விஷ்டூஷ்டோ கீஷ்டோ ஸவாடிநாம் வ
 வணபூஃ || க ||

24. பவாதி அஷ்டமூர்த்தி த்யாதம்.

பவன் 1, சர்வன் 2, ஈசானன் 3, பசுபதி 4, உக்ரன் 5, ருத்திரன் 6, பீமன் 7, மஹாதேவன் 8, இவர்கள், அஷ்டமூர்த்திகளாவார்கள்.

இவர்கள், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவர்களாவார்கள். ஐடாமகுடத்தை தரிப்பவர்களாவார்கள். கைகளில் வரம், அபயம், மழு, மான் இவைகளை தரிப்பவர்களாவார்கள். ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்து, சிவப்புப் பட்டாடையை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள்.

இவர்களின் நிறங்கள்: —

வெளுப்பு, சியாமம் (நீலம்), சிவப்பு, கருப்பு, பசும்பால் நிறம், தாமரை மலரிலிருக்கின்ற குஞ்சுத்தின் நிறம், பவழ வர்ணம், நீலநிறம், இவைகள், முறையே, பவாநி மூர்த்திகளின் நிறங்களாகும்.

சுமெயுகாடிஸுரூஜாணா நாதாநி.

(செவ்வாமலே)

ஸாஹு: விநாகீ திரிஸு: ஸூரணுலகுகு:

ஸதாஸிவ: |

ஸிவொ ஹரஸூயா ஸவகு: கவாஜீ லவ வனவ வ ||

வனகாடிசெதெ சுயிதா: ருஜா நொகவமிதெ

ரதா: ||

ஏகாதச (11) ருத்ரர்களின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

சம்பு 1, பிராகி 2, கிரிசன் 3, ஸ்தாணு 4, பர்கன் 5, ஸதாசிவன் 6, சிவன் 7, ஹரன் 8, சர்வன் 9, கபாலி 10, பவன் 11, என்று பெயருடைய இந்த பதினொரு ருத்ரர்களும் உலகத்தின் நன்மையைக் கருதகிறவர்களாவார்கள்.

உரு. தஞ்சாவூர் ஸாஹு யோகி.

ஸ்ரீஸ்ரீவிஷ்ணுமஹேஸ்வரநமோஸ்துதேவதாநவராஜஸு: |

யவூராக் பூஜிஜ்ஜொ டெவா: தம் ஸாஸம்

புணாஜஹ்டு || க ||

(ஸொணவணடும்)

25. முதலாவது கம்புநின் த்யாநம்.

பிரம்ஹா, விஷ்ணு, மஹேசன், தேவர்கள், தானவர்கள், ராக்ஷஸர்கள், இவர்கள், யாதொருவரிடத்திலிருந்து உண்டானார்களோ அந்த சம்புவை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

2௬. சுய விநாகி யூந்டு.

கஷாராயஸாராஜா ஸ ஹஸதித்ருவாநித்யு |

வதுவெடெடிஸு வஹிதம் விநாகிநகஹம் ஹஜெ ||

(ஹரிவணடும்)

26. பிநாகி த்யாநம்.

பொறுமையாகிய ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரும், பிரம்ஹஸுத்திரத்தை தரிப்பவரும், 4 வேதங்களுடனிருப்பவருமான பிநாகியை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்.)

2௭. சுய மிரிஸ யூந்டு.

கெருவாஸஸிவொ ஹ்ராஜ்ஜந்ணிடவையும: |

மிரிஸொ மிரிஜாபூணவஹுஹொஹு வஹா ஶுஹெ ||

(நீலவணடும்)

27. கிரிச த்யாநம்.

கைலாச பர்வதத்தில் தலங்குகின்ற மணி மண்டபத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், பார்வதி தேவிக்கு மனதிற்குகந்த கணவனுமான (உமாதேவியுடனிருப்பவருமான) கிரிச

ஞானவர் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.
(நீலநிறம்)

உஅ. சய ஸ்ரீரணம் யோநடி.

வாஜாமகூதஸாவெஸுமிரிசந்நாஸுவாவஹடி |

ஸ்ரீரணம் நகாதி சிரஸா வவடிஷேவநஜ்ஜாதடி ||

(செவ்வணைடி)

28. ஸ்தாணு த்யாநம்.

இடது மடியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உமா தேவிக்கு ஸந்தோஷத்தையளிக்கின்றவரும், அல்லது உமா தேவியினாலே ஸந்தோஷத்தையடைகின்றவரும், ஸகல தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவருமான, ஸ்தாணுவை, சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உக. சய ஹடி யோநடி.

வாஜாவகாவெஸா ஜபிமுகி ச்ரீணெஞ்சாலவஸுவாம்பர: |

ஹரடியஸுஸுடா ஹியாசு ஹமேடா ஹவநாஸந: ||

(ஸ்ரீரணைடி)

29. பர்க த்யாநம்.

சந்திரனை அணிந்திருப்பவரும், சடையுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், திருநீற்றைப் பூசியிருப்பதனாலே அல்லது திருநீற்றைப்போலவெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், பயம் : கைப்போக்குகின்றவருமான பர்கஞானவர், என்னுடைய ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதும் இருப்பாராக. (சியாம - நீலநிறம்)

கய. சய ஸாஷாஸ்ரீவ யோநடி.

ஸ்ரீஹா ஹிஸா ஸ்ரீஜிநு நொகா வ்ஸுஹடிசுவா
வாயுயது |

ரூபேனா லுசிவா ஹரஹநெ மதிநெபுரூ

வட்டாஸிவஃ ।

(ஸ்ரீதகவண-3)

30. ஸதாசிவ த்யாநம்.

பிரம்ஹதேவராக இருந்து உலகத்தைப் படைப்பவரும், விஷ்ணுவாக இருந்து உலகத்தைக் காப்பாற்றுகிறவரும், முடிவில், ருத்திரனாக இருந்து உலகத்தையழிப்பவருமான ஸதாசிவன், என்னைக் காப்பாற்றவாராக. (நீல நிறம்)

நக. சூய ஸிவயூநடி.

யாயத்ரீயுதிவாஜ்யாவேஸூங்காரகூதஸூதெ ।

கயூரணமூணயாஜேஷூ ஸிவாய விஹிதா நதிஃ ॥

(வீதவண-3)

31. சிவ த்யாநம்.

காயத்திரியினுல கூறப்படுகின்ற வஸ்துவாக விளங்குகிறவரும், ஓம்காரத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்டவரும், (ஓம்காரத்தின் பொருளாக இருப்பவரும்) மங்களகரமான குணங்களுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவருமான சிவனுக்கு, என்னுடைய நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

நக. சூய ஹர யூநடி.

சூரீவிஷாஹாரகூதெ ஷெவளவயுணதாஹயெ ।

விநாகாங்கிதஹஸூய ஹராயாஷூ நஜஸூதிஃ ॥

(கூஷ்வண-3)

32. ஹர த்யாநம்.

ஸர்பத்தை (தாருகாவரத்திலுள்ள மஹர்ஷிகள் ஆபிசாரத்தினுல அனுப்பிய கொடிய ஸர்பத்தை)

தன்னுடையதாகச்செய்துகொண்டவரும், தேவத்தொகுதி
களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும்,
பிராகத்தை (பிராகம் - பரமேசுவரனுடைய வில்) கையில்
வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஹரனுக்கு என்னுடைய
நமஸ்காரமானது உரியதாகும். (கருப்பு நிறம்)

நக. சுப சுவபுயநடி.

திவ்யுணாம் உ வாராம் ஹனா கரதானுஜஹஜா:

வஜுவாணிவீக்ஷணமடி: சுவபுவொஹு

உஹே உ || க ||

(வஜுவணமடி)

33. சர்வ த்யாநம்.

திரிபுராஸுரர்களுடைய 3 நகரங்களையும் எரித்து
அழித்தவரும், காலனுடைய கொழுப்பை நாசம் செய்த
வரும், கையில் கத்தியை தரிப்பவரும், கூர்மையான
தெத்திப்பற்களையுடையவருமான சர்வன், எனக்கு
சந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (பங்குவர்ணம், - சிவப்பும்
மஞ்சளும் கலந்த நிறம்)

நசு. சுப கவாலி யுநடி.

கக்ஷாபுரயுஸ்ஸகா: கொவயுக்துஹ்வான்ஸஜி:

சாமிவாணிவ்ஹ்வாயாஹு கவாலி தெ

ஹுஹநிபுஸடி || க ||

(வாடிவணமடி)

34. கபாலி த்யாநம்.

தக்ஷபிரஜாபதியின் யாகத்தையழித்தவரும், கோபத்
துடன் கூடிய முகத்தையுடையவரும், குலத்தைக் கையில்

ஏந்தியிருப்பவருமான கபாலியானவர், எனக்கு என்றும்
சௌக்கியத்தைக்கொடுப்பாராக. (பாடலம்-வெருப்பும்
சிவப்பும் கலந்த நிறம்)

நடு. சுய ஹயஸூநடி.

யொழிந்தருதவாழாவு அம்மாதீதா ஜநாநாயடி |

வெஜானகூதஸனாரம் ஹவம் தா ஸாரணம் ஹஜே ||

(ஸ்ரேதவணடி)

35. பவ த்யாதம்.

சுரேஷ்டர்களான யோகிகளினாலே போற்றப்பட்ட
பாதாரவிந்தங்கையுடையவரும் (பிறப்பு, இறப்பு, ஸுகம்
துக்கம் முதலான) இரட்டைகளைக்கடந்தவரும், ஸகல
ஜனங்களுக்கும் உறையிடமாக இருப்பவரும், வேதாந்தத்
தில் ஸஞ்சரிப்பவரும், (உபநிஷத்துக்களின் பொருளாக
இருப்பவரும்) ஆன பவனை சரணமடைகிறேன் (வெருப்பு
நிறம்)

சுயவா வனதெஷாம் ஸுராவாணி.

(வாழ்வாரணை)

கிரிணே தா ருஜுவஸூஸாஃ ஜடாககூடயாநிணை |

ருஜு கிரிணே துஜரூணம் ஜடாககூடயாநிணடி ||

வதூஸுஜம் நீயுகணலிஜுசெவாவிஹுஷிதடி |

வெவயாவ வபுவஸநம் ஸவபூஹாணஹுஷிதடி ||

சுராஸூரவி சுவூஸூரம் வரஜாஹயம் ஸ்ரீநடி |

ஸவராஸூரம் வ ஹஸூரஹூரம் விஹூரணம்

வரஸூரம் பூமடி || ௩

37. அதன் பக்கத்திலிருக்கும் கௌரீ த்யாநம்.

சந்திரசேகர மூர்த்தியின் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற கௌரீ மூர்த்தியானது, பச்சை நிறமுடையதும், அல்லது நடுத்தர யௌவகப்பருவமுடையதும், பிண்டமுடையதும், 2 கைகளுடையதும், 3 பங்கங்களுடையதும், (பங்கம் நிற்கும்பொழுது அங்கங்களிலுண்டாகும் வளைவு) ஊன்றி நிற்கும் இடது காடையும் குஞ்சிதமான (சிறிது வளைவான) வலது காலையுடையதும், லெது பக்கத்தில் நீலாத் பலத்தை தரித்திருக்கின்ற அழகிய கையையுடையதும், பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் பத்மபீடத்தில் நின்ற வடிவமுடையதுமாகும். (பச்சை நிறம்)

கஅ. சுய உஜாஹெய்யுர யூநடி.

யவஹாஸ்யஸுவாவஸநஸஹிஹிதம்

ஆமலிஹகட்கவராஹயிநம் |

ஸுஜாஹ வரஜாத்ருயூதூரஹ(யா)

ஹஜாஹ ஸஹ நளநி ஸுராவலிஜ |

(ஸ்ரேதவணாஃ)

38. உமாமஹேசுவர த்யாநம்.

வெண்தாமரைமலரில் ஸுகாஸநத்தில் வீற்றிருப்ப வரும், மான், மழு, வரதம், அப்யம் இவைகளை தரிப்பவரும் அழகான முகத்துடன் கூடியவரும், சிறந்த ரூபலாவண்யத் துடன் கூடியவரும், நீலம்—வரதங்களை தரிப்பவளான உமாதேவியுடன் கூடியிருப்பவருமான உமாமஹேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கக. சுய வுஷஹாரஹ யூநடி.

ஸவெஸ்ய ஸுராவதூதாஹிதகட்ககரம் மொவதே:

வுஷஸுஸ்யம்

வாஜஸூயஸு (வாஜெ ஹஸூ)ஸதக்ஷா

வாக்ராயுமஸூ டாகக்ஷஸு டயாநம் |

வாஜஸூயஸு ப்ரஸஸம் த்ரி தய நயுவிதம்

வகவெணீகிரீடா

வாஜெ மளயபூ வஸெதம் நதத ஸாஹகரம்

தம் வ்ருஷார உஜீஸம் || க ||

ஸூதவணஸு)

39. விநாஷபாநட த்நாநம்.

வலதுபக்கத்தில் (மடியில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற) கணபதியையணைத்துக்கொண்டிருக்கின்றகடகஹஸ்தத்தை யுடையவரும், வலது கையில் அழகான ஜபமாலையை தரிப்பவரும், பரகரங்கள் இரண்டிலும் மாணையும் மழுவையும் தரிப்பவரும், நெற்றிக்கண்ணுடையவரும், அழகான முகமுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், பின்னலையும் கிரீடத்தையும் தரித்து இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற உமா தேவியுடன் கூடியிருப்பவரும், ஸகல ஸௌக்கியங்களை யு மளிப்பவரும், விருஷபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை வணங்குவீர்களாக. (வெளுப்பு நிறம்)

சும. க்ஷா நாட்யுஜிதி டயாநம்.

ஸயூவஸூயஸுக்ஷா டாகக்ஷஸு டயாநம்

வாஜெ

ஜாநாநாநாஸம் உயெ நடிவணீகிரீடா

வ்ருஷாரவெணீகிரீடா || க ||

வாஜஸூயஸு ப்ரஸஸம் த்ரி தய நயுவிதம்

வகவெணீகிரீடா

வாஜெ மளயபூ வஸெதம் நதத ஸாஹகரம்

தம் வ்ருஷார உஜீஸம் || க ||

(ரகுவணஃ)

ஸ்ரீவகாஷஸ்தீ ஸ்ரீஸௌவரஸதீவஸ்யாஸ்வாஸக காய-ரா ||

40. நாட்டியமூர்த்தி த்யாநம்.

நடராஜமூர்த்தியானவர், படுத்தக்கிடக்கின்ற அபஸ் மாரன்மீது (இடது) காலைப்பதித்தனவத்திருப்பவரும், இடது (வலது) காலைத்தூக்கிக்கொண்டிருப்பவரும், தீச் சுடர்களின் நடுவிலிருப்பவரும், நடிக்கின்ற நாகத்தின் பருத்த தலையைப்பற்றியிருப்பவருமாவார். இவர், திருநீறு பூசிய உடலும், சிவப்பான கைத்தலம், பாததலமுமுடைய வரும், அக்ஷி-ஆடுகின்ற வரத ஹஸ்தம்-அபயம்-உடுக்கை இவைகளை தரிப்பவருமாவார். இந்த நடராஜரை வணங்கு கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்).

சிவகாமஸுந்தரியை சந்திரசேகரரின் பக்கத்திலிருக் கின்ற தேவியைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுக. சுய சுயாணஸுந்நாஸ்தி-யூநடி.

வநித-ராலா க்ரிணேத்ரம் யுமஸுஜைவஹிதம்

ஹாரகெய-ரால-விஷம்

பிவெஷ-வ-பெஷ-வ-புதா-ம் வாகட-கருவ-கெஷ

கரு-ரால-விஷம் |

ஸ-ஸ-ம் ஷக்ஷிண-வாவ-புதீகா தயா வ-பெஷ-ந

ஸ-ஸ-ஹ-தம்

டாக-கருஷ்ண-ம் ய-ஸ-ம் வாகா-ஸ-ம் (ரெ) வ-பெஷ-ந

வகா-பாடி || க ||

பிபாக-கா-ப-ஸ-ம் யு-தம் ஸ்ரீ-ய-பு-கரு-த-ல-விஷ-ணம் |

சு-ஷ-ஷ-ம் வ-த-ஸ-ம் யு-ஜம் ஸ-பெஷ-ந வ-ய-ள-வ-ந

ம-வி-பு-தடி || உ ||

வலவஹ்யுதம் ஷெவஸூராகம் வஸுபுக்ரீதிபுதம் ।

கூண்தம் வஸுபுபாஷெந ஷூதவஸுபுதராவிகு ॥

(வரிநுபுரவணபு)

41. கல்யாணஸுந்தர த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானது, ஸீந்தூர நிறமும், 3 கண்களும் 4 கைகளுமுடையதும், ஹாரம், கேயூரங்களை அணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பதும், வரத கடக ஹஸ்தத்தில் (கடக ஹஸ்தமான இடது கையில்) அழகாக பிரகாசிக்கின்ற ஸுவர்ணமயமான செங்கழிநீர் புஷ்பத்தையுடைய (மாலையை) ஆபரணமாக அணிந்திருப்பதுமாம். ஸர்வ மங்களங்களையுமளிப்பதும், பார்வதீதேவியின் வலது கையைத் தன்னுடைய வலது கையினாலே பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், பரகரங்களில் பழு, மான்களை தரிப்பதும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பதுமாகும்.

ஐடாமகுடத்தை தரிப்பதும், அரைவட்ட சந்திரனை அணிந்திருப்பதும், 3 கண்களும், 4 கைகளுமுடையதும், புதிதான யௌவனப்பருவத்தினாலே அஹங்காரமுடையதுமான இந்த மூர்த்தியை வணங்குகிறேன். (2)

இந்த மூர்த்தியானது, ஸம்பங்க லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தாநக (நின்றவடிவமான) மூர்த்தியாகவும் இருக்கவேண்டுமென்றும், இடது கால் குஞ்சிதமாகவும், வலதுகால் ஸ்திதபாதமாகவுமிருக்க வேண்டுமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸீந்தூர நிறம்)

சுய வெவாவிக்ஷராஜஉதபுய: -

சு2. சுய தத்ராடிளமிரிஜா யுநாநு,

வீமொரூம் வீநமம்வா வ வீநஹஸூவஸநிதாம் ।

வீவாஹம்காம் வீமொத்ரா வ வஸபுஹாண

வதிஷிகாடி ॥ சு1

ஐகூருவவநாந் டெவீ காயுடாஸ் டெவவஸு
வாஃகெ !

(ஸ்ரீரவணஃ)

கல்யாண ஸுந்தரேச அங்க மூர்த்திகள்.

42. முதலாவது கிரீஜா த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், பருத்த துடைகளும், பெரிதான (சதைப்பற்றுள்ளதான) கன்னங்களும், பருத்த கைகளும், 2 கைகளும், 2 கண்களும் உடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையையணிந்திருப்பவளுமான கௌரீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)

சுக. சுய ஸ்ரஹ யூதடி.

வதூபுஷம் வதூவாஹம் கலஃபயிஷ்யாமிணம் !

யஜ்ஞஸூத்ராதீயம் வ ஜிஹாஸகூடஸம்யுதடி || க ||

ஸவ்ஸுஹஸுஷோதாரம் வ வாஸஸுஹ கலஃபயம் !

ஸுபூஷம் டிஷ்யிணஸுஹஸு து வுபூஷகா வாஃகெ

டியம்(யநு) || உ ||

சுஃஸுஜிவந சுஹீநம் ஸ்ரஹாணம்

ஹஸநொநூஷம் !

கூபுஷம் து வதூரஸம் வெ டெவவாசுயஸம்யுதடி ||

நாலியொநிஸராயுதூதூதூஷணயுஷிதம் !

கூபுஷுதயே ஹஸுவாஹம் ஜிவாவணிகஸம்யுதடி ||

ஸ்ரஹணஃ வுரதொ ஹமெ துஸூதூதி

ஸஜ்ஜயயுயேசு !

(வாடயவணஃ)

44. மேநகா த்யாதம்

பார்வதி தேவியின் வலது பக்கத்தில் சிரித்த முக முடையவளும், ஸரல அணிகளையுமணிந்திருப்பவளும், ஸகல ஆபரணங்களினாலேயும் அழகாக பிரகாசிப்பவளும் மான மேநகை (மேனை)யைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இவள் பித்ரு தேவதைகளின் மாநளிக புத்ரியாவாள்) (தங்க நிறம்)

சுரு. சுப ஹிவவஸூ.நடி.

ஹஸ்தவயெ ஹைகூஹஜித்யாக்ரதி ஹஜை || சு ||

வஜ்ஜீவீஸ்வரீதாம் வெவ தஜ்ஜிஸ்வீ ஹிவவாநு ஷ்ரீதி |

* தஜ்ஜிஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ ஷ்ரீதா ஜித்யாக்ரதிஸ்வீ ||

ஜெவஸூ வஜ்ஜிஸ்வீ து வநகஸூ வநகந ||

ஷ்ரீதா க்ரதாஜ்ஜிவாநா ஜித்யாக்ரதி வஜ்ஜிஸ்வீ ||

விஜ்ஜிஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ விவாஹை வெவயா யுதா ||

சுரு. ஹிவவஸூ.நடி. — — || சு ||

(ஹிவவாநு ஜெவஸூ || வநகஸூ வநகந வஜ்ஜிஸ்வீ ||

வஜ்ஜிஸ்வீ || விஜ்ஜிஸ்வீ து தஜ்ஜிஸ்வீ ||)

45. ஹிமவானுடைய த்யாதம்.

மேனையானவள், இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்துடன் கூடிய ஸுவர்ண கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பத்மபீடத்தின் மேலிருப்பவளுமாவாள்.

* தஜ்ஜிஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ காய-ஜித்யாக்ரதிஸ்வீ || இ-திஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ வஜ்ஜிஸ்வீ ||

மேனையின் அல்லது பார்வதியின் பக்கத்தில் ஹிமவான் நிற்குகொண்டிருப்பவராவார். *

... ..

ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் ஸநகரையும் ஸநந்தரையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் ஐடாபந்தம் தரித்திருப்பவர்களும், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர்களும், பரமேசுவரனுக்கு எப்பொழுதும் பிரியமானவர்களுமாவார்கள்.

பார்வதி பரமேசுவர விவாஹத்தை ஸேவிப்பதற்கு ஆசையுடையவர்களான விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக கல்யாண ஸுந்தர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஹிமவான் வெளுப்பு நிறம். ஸநக ஸநந்தர்கள் வெண்சிவப்பு நிறம். விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் அவரவர்களுக்கு உறிய நிறம்)

சக. சுய லிக்ஷாடமஜிதி-யுநாநடி.

வதுஸுஜி-தினெனா வ நஹம் வெவ

விதாநம |

ஹஸுஜி-விஜு-பாலம் கூடா-வஹஸம்வத | க ||

சுவதாநாகுதம் ஹஸிவாஜம் வாஜுகஸம்யுதம் |

உக்ஷிணம் தசுகராநம் து ஹரிணாவஸுநம்

ஹவெச || 2 ||

* பரமேசுவரனுடைய பக்கத்தில் சரத்கால மேகத்தைப் போல வெளுப்பு நிறமுடைய விருஷபதேவரைக் கல்பிக்க வேண்டும், என்று பொருள்படும்படி திருத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

ஐக்ஷிணே வாஹஸ்தே து லக்ஷ்மணம் வெவ காரயேசு |
வாஜே சுவாஹஸ்தே து த்ரிஸுதமும் விஹயாரிணம் ||

கூங்கிதம் ஐக்ஷிணம் வாஜம் வாஜவாஜம் து வஸுஷிதம் |
வஸஸம்மஸுநகசம் வ மஜநொநுபாதிபக்டு || ௪ ||

* கவாஹொபெதஹஸ்தம் வ வுஷு(ஷெவ)நாலிஸம்
ஸவெசு |

வஸவ லிஷ்டாடகம் ஹோதம் மஹோதரமயோ
ஸ்ரணம் || ௫ ||

ஷெவஸு வாஜவாஸு து மஹோதரமயஸிதம் |
ஹஸ்தமயஸிதமயுதம் கவாமு சிரஸி கடுவெசு || ௬ ||

ஸுதிகாரஸமயுதம் கஹொ கண்டயோ
கடுவெசு |

ஐஷ்டாகரஸஸ்தம் வ வுஷெஸ்துஷுணாநிதம் ||

(ஷெவொ விஷுஸவணம் | மஹோதரம் ஸ்ரண
வணம் |)

46. பிக்ஷாடநமூர்த்தி த்யாநம்.

பிக்ஷாடந மூர்த்தியானது, 4 கைகளும் 4 கண்களும்,
ஆடையற்றதும், சிரித்த முகமுடையதும், திருநிறைப்
பூசிக்கொண்டிருப்பதும், பலமு நிறமுடையதும், இடுப்பில்
ஸர்டகத்தச் சுற்றிக்கொண்டிருப்பதுமாகும்.

இந்த மூர்த்தியின் வலதுகை நுளியானது மானின்
முகத்திற்கு ஸமீபத்திலிருக்கவேண்டும். வலது
பரஹஸ்தத்தில் உடுக்கையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவர்
இடது பக்கம் அபரஹஸ்தத்தில் திருகுலத்தையும்

* ஸ்ரோசுஸஸ்தம் 6 ஸ்ரோசுஸஸ்தம் மானி |

பரஹஸ்தத்தில் மயில் தோகையையும் தரிப்பவராவார். வலதுகால் குஞ்சிதமாகவும், இடதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் (ஊன்றியும்) இருப்பதாகும். (இந்த மூர்த்தியானது) ஸமபங்க லக்ஷணத்துடன் கூடிய ஸ்தாரக (நின்ற வடிவமான) மூர்த்தியாகவும், நடப்பதற்கு முயற்சியுடைய மூர்த்தியாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிஷாடந மூர்த்தி லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இனி குண்டோதர லக்ஷணத்தைக் கேழ்ப்பாயாக.

பிஷாடநரின் இடதுபக்கத்தில், கீழே, குண்டோதரனை 2 கையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவனுடைய சிரஸ்ஸில் கபாலத்தை வைக்கவேண்டும். அந்த கபாலத்தைப் பிடித்திருக்கின்ற கையானது, ஸ்வாமியின் நாபிக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். குண்டோதரன், பூதவாடிவமுடையவனும்தெத்திப்பற்களுடன் கூடிய பயங்கரமான முகத்தையுடைய வனுமாவான். (இவ்விதமாக இந்த மூர்த்தியை) கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் சல்பிக்கவேண்டும். (ஸ்வாமி பவழநிறம். குண்டோதரன் நீலநிறம்).

சுள. சுய காஜஹநஜெகி-யுயாநடி.

உயிராவது து காஜாரிம் உதுஹுஜிவநிதடி |

கூலுட்கவலாயுகூலுயவரஹிதடி || க ||

காஜநிசுஹராவது வஜுவீரோவரிஷிதடி |

ஐகலிணை மூலிதம் வாஜம் வாஜவாஜம் து ஸாயிதடி ||

காயுஃ காஜரிவாவெலுவம் வகேஷுஹம் காருநாஸநடி |

(ரகூவணுஃ)

47. காமதஹந மூர்த்தி த்யாநம்.

காமதஹந மூர்த்தியானது, உக்ரமான ஸ்வரூபமும், 4 கைகளுமுடையதாகும். கைகளில் மான், மழு, வரதம்,

அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பதாகும். தொங்குகின்ற வலது காலையும் படுக்கையாக இருக்கின்ற இடது காலையுமுடையதாம். காமதஹந மூர்த்தியை இவ்விதமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இனி காலநாசந மூர்த்தியைக் கூறுகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

சஅ. சுப காதுமஹநஉதிது யூநது.

வாஸுகாஹஜம் திரெனாசுலுஜிகம் மடலுஜு
ஹஸுஜுஜுஜு

டாகம் வடிகுதவரம் வுபாஸவஹிதம் ஹஸு
காஸாஸுஜுஜு

வாஸெ(ஹசுஜு) சுவிதவாஜுஜுஜுததம்
காதுவு வசுஜுஜுஜு

ஹிஸாஸிஸாஜுடாயரம் மிரிஜியா யுது ஜமஸெவதது ||

உஜுத வாஸவாஜு து காதுவசுஜுஜுஜு வுஜுதம் |

வாஸவாஜு மிமஸுஜுஜு வுஜுதம் ராஸுஜுஜுஜு
ஹசுஜுஜு || 2 ||

(ரதவணுஜு)

48 காலநாசமூர்த்தி த்யாநம்.

சுபரத்தம்பூவின் நிறமுடையதும், ஃகண்களுடையதும், குலம், பத்மம், மழு, பாசக்கயிறு இவைகளை யுடையதும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முக முடையதும், குஞ்சிதமான இடது(வலது) காலையுடையதும், காலனின் மார்பில் உதைத்த இடது காலையுடையதும், சிதறிப்பிறிந்த ஐடைகையுடையதும், பார்வதி தேவியுடன் கூடியதும், ஸுப ஜகத்திற்கும் ஒப்பற்ற தெய்வமானதும், உயரத்தூக்கப்பட்டதும் காலனின் மார்பிலிருப்பதுமான

இடது காலையுடையதும், லிங்கத்தின் சிரஸ்ஸில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வலது காலையுடையதும், பயங்கரமான முகத்தையுடையதுமான இந்த காலநாச மூர்த்தியை ஸேவிப்பாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

சுயாஜிஉதயம் —

சுக. சுய உகடும்பெய யுநடி.

உகடும்பெய: ஸ்விதொ டிசெஷ விம்மஉதம து

வஸ்ஸுஸநு ।

விஸுஜிஸு விநெசுஸு ஹஸுரஸுபாசுஷவஸ்யுத: || க ||

ஸிவாவ உகவரஸுநா: ஸிவயுநவரொ ஹவெசு ।

(ஸ்வேதவணட:)

காலநாச அங்கமூர்த்திகள்

49. மார்க்கண்டேய த்யாநம்.

காலநாசநமூர்த்திக்கு வலது பக்கத்தில், மார்க்கண்டேயரானவர், லிங்கத்தின் அடியைத்தொட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அவர் 2 கைகளும், 2 கண்களு முடையவராவார், பஸ்மருத்ராசுஷங்களை தரித்துக் கொண்டு, சிவனை பூஜித்துக்கொண்டு, சிவனை த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ருய. சுய காமு யுநடி.

ஜெவ்ஸு வாஉவாஸுஉ து காமு உருதும்ஸுரஉவகடி ||

கிரீடிகும்பவொவெதம் வஸுஜிஸு வொரஸுஉவகடி ।

ஹஸுஅயெ ஐவவாஸுசுஷுணாகுதிஸுஉவகடி || ரு ||

தூயெஸு உஹிஷுஸுதிஸு காமுரஉவகிஹொஹுதெ ;

(ஸ்வாதவணட:)

50. கால த்யாநம்.

காலநா. மூர்த்தியினுடைய இடது பக்கத்தில், கீர்டம் குண்டலங்களை யணிந்திருப்பவனும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான ரூபமுடையவனும், இரண்டு கைகளில் தண்டத்தையும் (மார்க்கண்டேயனைக்கட்டி) இழுக்கின்ற பாசத்தையும் தரிக்கின்ற வடிவமுடையவனும், மிருத்யு ஸ்வரூபமுடையவனுமான காலனைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கிடையில் எருமைக்கடாவாஹமாயிருப்பதனால் இங்கு கால ஸ்வரூபம் கூறப்படுகின்றது. (காலனுடைய வாஹமான எருமைக்கடாவையும் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) (லீலநிறம்)

ருக. சுய சூரவாராநிஜதிது யூநடி.

வதுஹபுஜம் சூரணெசூம் வ ஆமவரஸாயாரிணடி |

யதுவபூணவராயுதூஜயா வஹிதம் தயா || ௧ ||

வவபூஹரணவாயுதூ ஹிவ்ராவரவராவரதடி |

வசூம் ஹய(யநு) வரககணெடி ஹிவ்ரணெ

கூரவாராநிதிது || 2 ||

உவவீதவராயுதூ வஹிதயுதூ ரிவம் |

ஹிவ்ரகூடவாயுதூ வஹிவஹிவ்ரகூடமகடி || ௩ ||

வஹம் சூரவாரவஹாரம் -- -- |

(விஜயவணபுரி)

51. திரிபுராரீமூர்த்தி த்யாநம்.

18 திரிபுரஸம்ஹாரமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களும் முடையதாகும். மான், மழு, வில், அம்பு இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். பார்வதீ தேவியுடன் கூடியிருப்ப

இரண்டு கால்களிலும் பாதகைகளையுடையதும், சிறிது நடக்கவிரும்பமுடையது போன்ற தோற்றமுடையதும், வலதுகையில் குடையையும் இடதுகையில் ஜலம் நிறைந்த கமண்டலத்தையும் தரித்திருப்பதும், விரிந்த ஜடாபாரத்தை யுடையதும், சிரஸ்ஸில் கங்கையையும் சந்திரனையும் தரித்திருப்பதும், காதுகளில் குண்டலங்களை தரித்திருப்பதும், ஹாரம், நூபுர (சுரை நூல் மாலை) ங்களை தரித்திருப்பதுமாகும்.

ஜலந்தராஸுரனுடைய ஸ்வரூபமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையதும், சீரீடம், கடகங்களை தரித்து ஸகல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதும், கக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், இரு கைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக ஜலந்தர (ஹா)மூர்த்தியிள் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.)பரமேசுவரனுடைய நிறம் சிவப்பு. ஜலந்தரனுடைய நிறம் மஞ்சள்)

நக. சுய ஸ்ரஹஸிரஸ்தேதஜேதிடி யுநடி.

மளரவண்கும திரிணைசும உஜிபாளவிவிராஜிகம் ।

தாடகம் கும்பலம் வஸுவாஜமுதேநாஸு விலுதடி ॥

வ்ராவ்ரவஜுமவரயரம் உதுலுஜி வஸநிகம் ।

வஜி, வரஸுவதிவஜுலா(கஜகேஷ)வாஜே

ஸ்ர ஹகரொடிகடி ॥ 2 ॥

சுவரொ ஸாஸுஹஸும உ ஸௌம வதிவெஜாதவசு

காரம் ।

(மளரவண்கும)

53. பிரம்ம சிரச்சேதகமூர்த்தி த்யாநம்.

இந்த மூர்த்தியானவர், வெளுப்பு நிறமும், 3 கண்களும்,

சடைமூடியும், வலது காதில் ஓலையும், இடது காதில் குண்டலமும். புலித்தோலாலையும், 4 கைகளும், வலது கைகளில் வஜ்ரம், பரசவும், இடது கைகளில் பிரம்ஹாவின் கபாலம் குலங்க்கையும் தரிப்பவராகார். மற்றவைகளை முன்பு கூறியதைப்போலவே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளப்பு நிறம்)

நாசு. சய மஜாவஸுரஸம்ஹாரஸ்திசு யுநாநு.

* ஹிசுவா ஹவ்ரிஸிரஸு டிசுஷவரணம் வாஜாம

உசெஷாஹுதம்

வாஜெஸ்யாபாவதவாஜிசுஷுதகரெ ஸுருவாவி

ஸுருமொஜ்ஜுடா |

டாகா சுஜனஜமம் யரம் வரகரெ லீஷா

ததெநுபுலம்

வாஜெஸ்யாபாவதவாஜிசுஷுதகரெ ஸுருவாவி

ஹவ்ரிஸிரஸு || கி

(பெருகவண-டி)

54. கஜாஸுரஸம்ஹாரஸ்திசு நயாநம்.

கஜாஸம்ஹாரஸ்திசுநயாநம், வலது காலை யாணையின் தலையில் வைத்துக்கொண்டும், இடது காலை பிஞ்சுட்டபாளம் (புட்டம்) வரையில் தூக்கிக்கொண்டும், யாணைய

* ஸுராதாயஜெவம் ஸுராயதீபி உதி லாதி.

தஜ்ஜம் ஹவ்ரிஸிரஸுஷவரணம் வாஜம்ஹிமனோஹுதம்

ஹிசுவாஸ்யாபாவதவாஜிசுஷுதகரெ ஸுருவாவி

வாஜெஸ்யாபாவதவாஜிசுஷுதகரெ ஸுருவாவி

வாஜெ ஸுருவாவி

ஹவ்ரிஸிரஸு || உதி.

இரண்டாகக்கிழித்து அதன் தோலை இரண்டு கைகளாலே உயரத்தாக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, மற்ற கைகளில் சூலம், கத்தி, உடுகலக, மழு, மான், ஸுசீமுகம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு இருப்பதும், பயங்கரமான முகமும் சந்திரனைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில், உமாதேவியானவள் குமாரனை வைத்துக்கொண்டு, பரமேசுவரனை பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவளாவாள். இந்த மூர்த்தியை இவ்வித லக்ஷணத்துடன் உலப்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௫. சய வீரஹஜைதிதி யுநடி.

வதுஹுஜை திரெணைத் து உஜிபாகுடவாயுதம் |
 டகஷிணை வஜுவாணள உவாஜெ வாவம் மஜாயநடி ||
 டிஷ்டாகராஹவடிதம் லீஜெ ஹெரவமஜிதம் |
 ருஹஜாவாவஜாயுதம் வாடிக்கொவரி ஸுவஸ்தி ||
 ஹஜகாலீஸஜாயுதம் கராஹம் ஹஜி விநுஸெச |
 நீருவணடி | டகஷ்ஸ்ரஸுஸ்ரூரூவம் —
 வீரஹஜடகஷ்ஹாஜெ டகஷ்ஸ்ரஹாணஜாவஸ்தி |
 ஸஜவதம் விநயதம் ஸுஜ்ஜயவிஹவிததி || ௧ ||
 நஜஸ்ரானஜலிம் விபுரம் ஸிவயுநவராயணடி || ௨ ||
 (ஸ்ரூஜவணடி)

55. வீரபத்திரமூர்த்தி த்யாநம்.

4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடி தரித்திருப்பவரும், வலது கைகளில் கத்தி, அம்பு இவை களையும், இடது கைகளில் கதை, வில் இவைகளையும் தரிப்பவரும், தெத்திப்பற்களாலே பயங்கரமான முகத்தை

தரிப்பவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், பயங்கரமாக கர்ஜிப்பவரும், ருண்டமாலையை (ருண்ட-கைகாலற்ற முண்டம்) அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் பாதகைகளை தரித்திருப்பவரும், பத்ஸிரகாளியுடனிருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவருமான வீரபத்திர மூர்த்தியை மனதில் த்யானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

தக்ஷ பிர்ஜாபதியின் ஸ்வரூபம்:—

வீரபத்திரருடைய வலதுபக்கத்தில், ஆட்டின் முகமும், 2 கண்களும், 2 கொம்புகளும் உடையவரும், நமஸ்காரம் செய்யும் பாவனையைக்குறிக்கின்ற அஞ்சலி முத்திரையை யுடையவரும், பிராமணனும், சிவ த்யானம் செய்பவருமான தக்ஷ பிர்மஹாவை நின்ற வடிவத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல நிறம்)

ருக். ௯௮ ஹரிஹர யோகடி.

ஸவ்யோம்ஹ விஜ்ஞாநாஹம் ஸஸயநகக்ஷுடம்

ஹவ்யரூபஜாக்ஷஸூக்ஷ்மம்

வாஜாஹம் ஸ்ரோத்ருஹம் கணிகக்ஷுடயுதம்

வீதவஹ்யாதிஸோஹம் ।

ஸவெஷு டாகாஹயம் ஸ்ரோத்ரிதரகரயுமஹ

ஸம்வக்ளஜோதகீ ஸ்ரோத்ரி

கிணிக்(ஸவெஷு)யூயூபுடநெத்ரம் விநுஸதம் வராத:

ஸ்ரீஹரெநாயுஷேஹடி ॥ ௧ ॥

ஸவெஷு டாகாஹயம் வரவ்யுத கடகஸுஜகுஜம்

ஸிஸுவெணீஸுநகம்

வாஜாயெஷு ஸகிகிரீடம் ருயிரஜகுஜம்

வ்யாவ் வஜாஹவராகம் ।

* டாகாஹயம் உதி யுக, வாடி,

வாறாபெயு றொவநாயபாகவிதஸைவடி

ஸ ஸுயஜெஞ்சாவலீதா

வையபுயபு நளலி ஸாஸு வககருஸாஸகா

ஸவபுஸாவஸ்கராஜு || ௨ ||

(நதவணபு ஸாஸுரலாம: | விஷ்ணுலாம: ஸுஜவணபு:)

56. ஹரிஹர த்யாநம்.

ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது, வலது பக்கத்தில் (சகவர பாகத்தில்) பவழிறமுடையதும், சந்திரகலையை தரித்த முடியுடையதும், பஸ்மம், ருத்திராக்ஷம் இவைகளை ஆபரணமாக உடையதுமாகும். இடது பக்கத்தில் நீலநிற முடையதும், மணிமகுடமணிந்திருப்பதும், பீதாம்பரம் தரித்து சோபிப்பதுமாகும். வலது கைகளில் மழுவும், அபயமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது கைகளில் சங்கமும் கதையும் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கத்தில் நெற்றிக் கண்ணுடனிருப்பதாகும். இவ்விதமாக வலது பக்கத்தில் பரமேசுவர லக்ஷணங்களுடனும், இடது பக்கத்தில் மஹா விஷ்ணுவின் லக்ஷணங்களுடனும் விளங்குகின்ற ஹரிஹரார்த மூர்த்தியானது என் முன்னிலையில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (1)

வலதுபக்கத்தில் மழு (அபயங்களை) தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கடக முத்திரை சங்கங்களை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் (சடைமுடியில்) கங்கையை தரிப்பதும், இடது பக்கத்தில் கிரீடத்தை தரிப்பதும், வலது பக்கத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும் இடது பக்கத்தில் நீலநிறமாகவுமிருப்பதும், வலது பக்கத்தில் புவித்தாலாடையும், இடது பக்கத்தில் பீதாம்பரத்தையும் தரிப்பதும், வலது நெற்றியில் அரைக் கண்ணை தரிப்பதும், ஸம்பாதமாக இருப்பதும், வெண்மையான யஞ்ஞாபலித்தையணிந்திருப்பதும், ஸகலவிதமான சேஷமங்களையுமளிப்பதும், ஸகல ஸம்பத்துக்களையுமளிப்பது

மான, ஹரிஹரார்த்த ஸ்வரூபமுடைய பரமேசுவரனை
வணங்குகின்றேன். (பரமேசுவர பாகம் சிவப்பு நிறம்.
விஷ்ணு பாகம் நீலநிறம்) (2)

ருள. சய சய நாரீழாரஉதிடு யூநடி.

வதுவதுஜி கிருணேசு வ சிவாஸம்

தக்ஷிணாஸுக்கெ |

வாஜாயு வாகவாமெ து விரைநிதிருகாமுக்க || க ||

நெஞ்சாயு து(யெடுந)றுறுபெ து வியுதும்

தக்ஷிணாஸுக்கெ |

தக்ஷிணே கும்பமும் கணெடு தயநு வாகெ து

வதுக்க || ௨ ||

கடலும் வ கருதித் வாகெஹயட்கள வ தக்ஷிணே |

வரபெருதுகெ வாகெ கெயுரகட்காந்திதடி || க ||

உஜாஸெ து ஹந கும்புசு ஸாஹாகார

(காரெண)யுதா து வா |

பெராணயு தக்ஷிணே ஸாஹா: வுரவரவெ

கூதாம்பரடி || ௪ ||

உஜாயு கடிவெதித்(வாம) து விதுவஹ

வரிஜிதா |

தவிவாராமுகூதா வாகெ ஸவ்வாகம் து

கும்பிதடி || ௫ ||

ஹயம் புவாவவணடி: வுரகி வுகூஜ்ஜம்

வாகவாமகா |

சய நாரீழாரம் பெருதம் — — — ||

(ஸாஸாரவாமொ ரகூவணடி: | தெவீஹா: ஸார
வணடி:)

57. அர்தநாரீசுவர த்யானம்.

அர்தநாரீசுவரமூர்த்தியானது, 4. கைகளும், 3. கண்களுமுடையதாகும். உடலின் வலதுபக்கம் பாதி, சிவஸ்வரூபமாகும் இடது பக்கம் பாதி, உமாதேவியின் ஸ்வரூபமாகும். இடது பக்கத்தில், தலைவகுடும், நெற்றிச் சுட்டியுமிருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், நெற்றியில் அரைக்கண்ணிருக்கவேண்டும். வலது காதில், குண்டலமும், இடது காதில் காண பத்திரமும் இருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில், (கையை) இடுப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். வலது கைகளில், அபயமும் மழுவுமிருக்கவேண்டும். இடது கைகளில், வரதமும், நீலோத்பலமுமிருக்கவேண்டும். உமாய்சமான இடது பக்கத்தில், அழகான ஸ்தநத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், அடிவயிறுனது, புலித்தோலாடையை அணிந்திருக்கவேண்டும். இடது பக்கத்தில், இடுப்பில், சித்திரவர்ணமான வஸ்திரத்தை யுடுத்தியிருக்கவேண்டும். இடது காலானது, பாதஸரத்தை யணிந்திருக்கவேண்டும். வலது காலானது, குஞ்சிதமாக இருக்கவேண்டும். பரமேசுவர பாகம் பவழ நிறமாகவும், பார்வதி பாகம் பச்சை நிறமாகவுமிருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அர்த்தநாரீசுவர லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரபாகம் சிவப்பு நிறம். பார்வதி பாகம் பச்சை நிறம்)

௫௮. சூய கிராதாஜபூமஜிதிபு யூரமடி.

வதுலபூஜி க்ரீணெத்ரா வ ஜிபாககூடலம்யுதா |
 வலவபூலாணலம்யுதா ழிவ்யாம்பரலோவூதடி || ௧ ||
 யநுவபூரணயுதா ரதூ க்ரஜ்ஜாவாஸுலம்யுதா |
 உவலீதலலாயுதா லஜமம்மதமம் கூரூ || ௨ ||
 வாரெ மளாஸீலலாயுதா ழிஷிணெஸவஜபூம லூதிடி ||

சுஜிபுநஸூரூபம் —

வாகவதும் மிநயநம் ஜிபாகுடலாயுதம் || ௧ ||

வவபூவரணலாயுதம் சுதாஜுவிவாடம் ஸ்ரீதம் ||

வாவம் கிராதலாஸூராதம் — — — ||

(ஜெவொ ரகுவணம் | சுஜிபுநம் ஸூரவணம்)

58. கிராதார்ஜுநமூர்த்தி த்யாநம்.

கிராதார்ஜுநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், சிறந்த ஆடையை யுடுத்தியிருப்பதும், வில், அம்பு, மான், மழு இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பதும், உபவீதமணிந்திருப்பதும், ஸம்பங்கலக்ஷணத்துடனிருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜெளரீ தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் அர்ஜுநனுடனும் நின்ற வடிவமாக இருப்பதாம்.

அர்ஜுநஸ்வரூபம்—

அர்ஜுந வடிவமானது, ஒருமுகம், 2 கண்களுடையதாகும். ஜடாமகுடம் தரித்ததும், ஸகல அணிகளையுமணிந்திருப்பதும், கைகளைக் கூப்பி அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதும், நின்றவடிவமுடையததாகும்.

இவ்விதமாக கிராதார்ஜுநமூர்த்தி ஸ்வரூபம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் சிவப்பு நிறம். அர்ஜுநன் நீலநிறம்)

ஞக. சுய கங்காஹிதிகு யூநம்.

வவபூவரணலாயுதம் ருமிரணியுலகவிம்மகம்

காதுடிசுஷம்

பாகம் வாகெ சுராஜெ டயதலவியுலகவிம்மகம்

வந்திரபொஹம் |

ஸரீரம் க்ருஷ்ணமாவஸ்யுமஸிதகரம் வபெநு

வருந் டெவபீஷீஸுரெஃ பரிவரதம் வெவயூவர
வபூர்வரத || க ||

வதுவபூஜம் திரிணெது வ ஜிபாகுடலம்யுதம் |
வாடியெஃ வாடிசுயுதம் சிவிலெவ மநெநாநுவது ||
வவபூவரணலம்யுதம் யஜ்ஞஸூத்ரதூதரீயகா |
ஸாவா து வாககெணு து டிசுஷிணெ
நகூகூம்யுத || க ||

சிவில பூவரணலம்யுதம் வ நானாநுவரவரதம் |
வாரிகா டிசுஷிகூர்வா து டியாதம் லுதலம்யுதம் ||
விக்ஷாநெவநாயாதஜமவசுஷாநிலம்யுதம் |
டெவவஸு வாகவாஸுது து லவாலுதம் பூகலுயெசு ||
விலுஜம் வ விலெநு வ கராலுவடநாநிதம் |
கவாலம் ஸிரவில நூவஸு டெவவாகெ து லவாலுதம் ||
வாவா சாகாலவரவரதம் — — ||

(டெவொ நகூவணுஃ! லுதகம் க்ருஷ்ணவணுஃ ||)

59. கங்காளமூர்த்தி த்யாதம்.

விபூதியைப்பூசிக்கொண்டு, அதை முப்பட்டையாகவும் அணிந்திருப்பவரும், அழகான ரத்நங்களைப் போல் பிரகாசிக்கின்ற மயில் தோகை, கங்காளம், (சரீரத்தின் எலும்புக்கூடு) இவைகளை வலது பக்கத்தில் தரிப்பவரும், இடது கையில் மழுவை தரிப்பவரும், ஸிந்தூரம் போன்ற சிவப்பான சரீரவார்த்தியையுடையவரும், குலாயுதத்தை ஏந்தியிருப்பவரும், மானின் முகத்தைத்தழுவித் தொங்கு

கின்ற கையையுடையவரும், சந்திரனை முடியிலணர்ந்திருப்பவரும், புலித்தோலாடையையணர்ந்திருப்பவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும், குழப்பப்பட்டவருமான ஹரனை (கங்காள மூர்த்தியை) வணங்குகின்றேன்.

4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், சடைமுடியை தரித்திருப்பவரும், கால்களில் பாதுகைகளை தரித்திருப்பவரும், சிறிது நடக்கவிரும்பமுடையவரும், ஸ்கல ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவரும், யஞ்ஞாபவீதம், உத்தரீயம், (மேடாடை) இவைகளை தரிப்பவரும், இடது காதில் சங்கு வளையமும், வலது காதில் மகரகுண்டலமும் அணிந்திருப்பவரும், சிறிது சிரித்த முகமுடையவரும், நாநாவிதமான லீலைகளைச் செய்பவரும், வலது பக்கம் இடுப்பில் கத்தியை தரிப்பவரும், பூதங்களுடனிருப்பவரும், பிச்சையிடுமன்னத்திற்காக வந்திருக்கின்ற மிருகங்கள் பக்ஷிகளுடன் கூடியவருமான (கங்காள மூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்)

ஸ்வாமியின் வலதுபக்கத்தில், பெரியதோர் பூதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அந்த பூதமானது, 2 கைகளும், 2 கண்களும், பயங்கரமான முகமுடையதாகவும், மண்டையோட்டைத்தலையில் வைத்துக்கொண்டு, ஸ்வாமியின் இடது பக்கத்தில் நின்றுக்கொண்டிருப்பதுமாகும். இவ்விதமாக, கங்காளமூர்த்தியின் வக்ஷணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. பூதத்தின் நிறம் கருப்பு)

கூயி. சய ஸ்வாஸாநாநுபுஹரேதிது யுமடி.

ஸ்வாஸா லீதவணாநு யுமகாஸாஹிதா

உக்ஷஹஸ்தே வ டுக்

வாஜே சுஷ்ணாநு யுமகாநு வரகாஸாஹிதா வாவது

வாஜமாநா |

வெய்யுறவெய்யுறாதுகோமெ ஸ்ரீநிவாஸகரம்

உகஷலாமெ ஸ்ரீநெஞ்சம்

வெய்யுறாதுகோமெ ஸ்ரீநிவாஸகரம் மாயாயுதீயெ ||

வெய்யுற உகஷலாமெ து வெய்யுற து ஸ்ரீநெஞ்சம் |

வெய்யுற வாயுறாதுகோமெ வெய்யுறாயுதீயெ ||

வெய்யுற உகஷலாமெ வெய்யுற வெய்யுறாயுதீயெ |

வெய்யுற வாயுறாதுகோமெ வெய்யுறாயுதீயெ ||

வெய்யுற வாயுறாதுகோமெ வெய்யுறாயுதீயெ .

வெய்யுறாதுகோமெ வெய்யுறாயுதீயெ ||

(வெய்யுற வெய்யுறாயுதீயெ)

60. சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தி த்யாநம்.

சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியானது, மஞ்சள் நிறமும், 4 கைசநுமுடையதாம். வலது பக்கம் கையில் மழுவுந், இடது கையில் மானுந், தரித்திருப்பதாம். இடது பக்கத்தில் பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற சண்டிகேசுவரமுடைய தலையில், கையை (வலது பக்கம் பூர்வஹஸ்தத்தை) வைத்திருக்கொண்டிருப்பதாம். 3 கண்களையுடையதாம். ஸ்கல அலங்காரங்களையும் தரித்திருப்பதாம். சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையும், கங்கையையும் தரித்திருப்பதாம். இவ்விதமாக இருக்கின்ற சண்டேசாநுக்ரஹமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸ்வாமியின் வலது பக்கத்தில், சண்டிகேசுவரரை கல்பிக்கவேண்டும். சண்டிகேசரின் உயரமானது *கை

* கையின் அளவு உயரத்தில் ஸ்ரீபாதியளவாகும். பரமேசுவரன் உத்தமதசதாலம். கையின் அளவு உத்தம பஞ்சதாலம். எனவே சண்டிகேசுவரரின் உயரம் உத்தம பஞ்சதாலம் என்று கொள்ளவேண்டும். மேலே குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். என்று கூறப்பட்டிருப்பதைக் காண்க,

யளவினாலே கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஈசுவராநுக்கிரஹம் பெற்ற சண்டேசமூர்த்தியானது, பக்தியுடனிருப்பதாக வைக்கப்படவேண்டும். சண்டிகேசமூர்த்தியானது, தங்கம் போன்ற நிறமுடையதாம். குழந்தைகளுக்குரிய ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பதாகும். சண்டிகேசவரரின் சிரஸ்ஸில் (கையை வைத்துக்கொண்டு) வீளையாட்டாக இருப்பவரைப்போல, பரமேசுவரனை கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, சண்டேசாநுக்ரஹ மூர்த்தியின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் மஞ்சள் நிறம். சண்டிகேசவரரும் மஞ்சள் நிறம்)

சுக. சுய விஷாவஹாஜுகிபு யூரடீ.

வாகவந் த்ரி நயநம் ஜடாஜகூடஸ்யுதம் |

வதுஸபாஹா ஸுரதூ ஸஜ்ஜம் வரஸ்யாபரிணம் ||

தக்ஷஹஸ்த மரம் யுகவா வாகநாநுஜதெக்ஷணம் |

வரஜா வாகஹஸ்த து ஸவபாஸ்காரஸ்யுதம் || 2 ||

தெவஸ்ய வாகவாஸ்து து தெவீ தெவ து காரயெக ||

ஸூரஜா மிகெத்ரா மிலுஜா த்ரிஸ்யீ

ஸவூவஸவஸ்தகூமிதாஸி |

காந்திவீபு ஸ்ரீதஸவ்யுஸம்

வினாகுலாஜீஸரதவ்ஜிதாஜீ | 3 ||

வீதவஸ்தா மிநயநம் வாமிதாஸுமஸுபுஜம் || 4 ||

(தெவொ ரதூவணம் | தெவீ ஸூரவணம் ||)

61. விஷாபஹமூர்த்தி த்யானம்.

விஷஹமூர்த்தியானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுமுடையதாகும். சடைமுடி தரித்திருப்பதாகும். 4 கைகளும்,

டாகம் கூர்ஜூஜிமம் வரம் உ டயதம் உக்ருபுதம்

தம் ஹஜெ || க ||

வாகவதம் த்ரிணெத்ரம் உ ஜிடாககூடஸம்யுதம் |

டிபஜெ(ஜெ)ணம் உ வரஸம் வரம் ஜெவவ உ வாகஜெ ||

டிசுஜிணெ உக்ரு ஸம்யுதம் டாகதூராவலிஹோவூதெ |

ஜெவவூ வாகஹாமெ தம் ஸூரஜரூவம்

ஸம்ஸம்ஸூதம் || க ||

வவபூரஹாணஸம்யுதம் வீதவஜெஸூதரீயகம் |

ஸாவகூ, வஜாயுதஜூதரெ வாகூயிம் தூவெசு || ச ||

வாவஞ்சுணஸம்யுதம் விஷ்ணுமாவலிஹோவூதெ |

(ஜெவ: ஜெதவண: | விஷ்ணு: ஸூரவண: ||)

62. சக்ரதாநமுர்த்த த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் தனது கண்ணைவைத்துவிட்டு, இருகைகளையும் கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். பரமேசுவரன், அந்த விஷ்ணுவுக்கு, அழகான மாலை, பீதாம்பரம், கௌஸ்துபம், இவைகளை என்றுமிருக்குப்படி கொடுத்து, அவருக்கு பத்மாஷன் என்ற பெயரையும் வழங்கினார். மழு, மான், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், விஷ்ணுவுக்கு சக்ரிராயுதத்தை வழங்கியவருமான அந்த பரமேசுவரனை பஜிக்கின்றேன். (1)

இங்கு, பரமேசுவர ஸ்வரூபமானது, ஒருமுகம், 3 கண்களுடையதாகவும், சடைமுடி தரித்தும், மான், மழு, இவைகளை தரித்தும், இடதுகை வரதஹஸ்தமாகவும், வலதுகை (விஷ்ணுவுக்குக் கொடுக்கப்படும்) சக்ரிராயுதத் துடனுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. (2)

வீஷ்ணு ரூபமானது, பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில் நீலநிறமுடையதும், ஸ்கல ஆபரணங்களை யு மணிந்தும், பீதாம்பரத்தை தரித்தும், பரஹஸ்தங்களில் சங்க சக்கிரங்களை தரித்தும், மற்ற இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டும் நின்ற வடிவமுடைய தாகவுமிருக்கவேண்டும். இங்கு, வீஷ்ணு ஸ்வரூபமானது இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் படுகிறது. (பரமேசுவரன் வெண்பு நிறம். வீஷ்ணு நீல நிறம்)

சா.க. சபை விவெழாபுவனத்தில் யு.நா.டி.

உதவுபவர்களைத் திருநெல் தவிர்த்து உதவாதுவதாயிற்று.

சுலபம் பரிசுவி நுஷு வாடி வாடிவாடி || க ||

சூரவாசுஸ்யஸ்யக்ம் விவெசுரோ டகஷிணே

வரிதஃ !

ஸயாநம் ஷக்ஷிணம் வாஜம் ஷயம்(தயா) வாஜம் து

மூலவிதம் || 2 ||

வெவ்-பாறு ண்வெய்யுதும் பாராவெண்கும்

வாழ்வொலித் !

செவ்வடி வாழ்வாழை து ஷேவீ பூவ்விதாநநாடி

வவபூமுகாரவஸ்யூதம் வவெவ ததித்யுயாரிணி.

வாடு வரடிவாய்க்கா மிலுஜாம் உ சிறிணை துகாடி ||

உத்தரவினை முடிதம் வாடி உயம்(யசு) வாடு து

புள்ளித் துறை

வாக்ஷீரஸிதாம் ஷெவீரோரஸுஷோதவஸீகாநம் || ௫ ||

19 வினோபா நகுவணும் உ சிரீபுகுடாநிதா ।

நல்லாநாஜிகரம் வாஸாங்குஸவநிதடி || கூ ||

ஸவபுஸுஷணஸ்யுத்ஸ வஸபுஸுஷணஸ்யுத்ஸ |

வீஹுஸுஸுஷணஸ்யுத்ஸ — — ||

(ஹெஸா ஹெஸு ஸுஸுஷணஸ்யுத்ஸ | வீஹுஸுஸுஷணஸ்யுத்ஸ வஸபுஸுஷணஸ்யுத்ஸ |)

63. விக்நேசுவரப்ரஸந்த மூர்த்தி த்யாதம்.

பரமேசுவரன், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவ ராவார். சடை முடியை தரித்திருப்பவராவார். அபய ஹஸ்தத்தை (விக்நேசருடைய)சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொண்டு இடது கையில் வரதத்தை தரிப்பவராவார். (மற்ற 2 கை களில்) மாணையும் மழுவையும் தரிப்பவராவார். அவருடைய வலது பக்கத்தில் விக்நேசர் இருப்பவராவார். (பரமேசுவரனுடைய) வலது கால் படுக்கையாகவும் இடது கால் தொங்கிக்கொண்டுமிருப்பதாகும். (பரமேசுவர மூர்த்தியானது) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டும் கருப்பு நிறமுடையதாகவும் அழகாகவுமிருப்பதாகும்.

பரமேசுவரனுடைய இடது பக்கத்தில், சிரித்த முகமுடையவனும், ஸகல அலங்காரங்களையுமணிந்திருப்ப வனும், வலது கையில் நீலோத்பலத்தையும் இடது கையில் வரதத்தையும் தரிப்பவனும், 2 கைகளையும் 3 கண்களையு முடையவனுமான தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (உமா தேவியின்) வலது கால் படுக்கையாகவும், இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுமிருப்பதாகும்.

தேவியை ஸோமாஸ்கந்தருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போல ஒரே பீடத்திலிருப்பதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

விருப்பிய ஸகல பலன்களையுமளிப்பவரான விக்நேசுவரரை, சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், கிரீடமகுடம் தரித்திருப்பவராகவும், நமஸ்கார முத்திரையாகிய அஞ்சலியை தரிப்பவராகவும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், ஸகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியவராகவும்

கல்பிக்கவேண்டும். விக்நேசப்ரஸாத மூர்த்தியானது இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (பரமேசுவரன் பார்வதி இவர்கள் சிவாமவர்ணம். விக்நேசுவரர் சிவப்பு நிறம்)

காச. சய ஸொஜாஷ்நுஜதிட யுரநடி.

உஜுஜாநுநிலம் உதுஷ்நயுதம் கெயுரஹாராபிவி:

பிவ்ஷம் வஹ்யுயம் ஜிடாகுபிதம் ஸம்பொலி

நெதுதுயம் |

வாஜெ மளரியுதம் ஸுவாவஸுஹயொஜுயெ

குஜாஷ்நிதி

ஸொஜாஷ்நிவிஹம் உஜுஜாலயவராநு டாகம்

உயாநம் ஹஜெ || க ||

ஸொஜாஷ்நெயுரம் ஸொஜாதம் ஸொமஸகிஸைநிதி |

உதுஷ்நுஜம் த்ரிணெதும் உஜிடாகுபிதம் || 2 ||

ஸவ்ஜாலாணஸம்யுதம் வராஜாலயஹஸகம் |

கூஷ்டாகம் உயாநம் உ உகஷிணெ வாஜகெவி உ || க ||

வதுதம் வாஜகெனெதுதம் உகஷிணெ

நகூகும்பம் |

உவவீதயம் வெவஸயாநம் வாஜபாஷ்நு || ச ||

ஹஸிதம் உகஷிணம் வாஜம் வாஜெ மளரீஸைநிதி |

தயொஜுயுதம் ஸ்நம் ஸவ்ஜுஷ்ணஸம்யுதம் ||

ஸொஜாஷ்நிதி ஸொஜாதம் மஹாஷ்நுஸைநிதி |

ஸொஜாஷ்நிவி வாஜெதுதம் ஸொமஸகிஸு வாஜகெ ||

வீரம் தம் உகஷிணெ வாஜெதுதம் வாவீரம் வா

ஸ்நிதி தம் வா |

வணவிஸ்திசுதிசுதீகாநா வெஸாஜாஸுநொ

உஹாநதஃ || ௭ ||

உதுவாராஹகாநொ து வெஸாஜாஸுநொ விஸெஷதஃ

(விஸிஷ்டதெ) !

யாரா து காமுடா ஷெவீ வாநெ வரதஸாயுதாடி ||

ஸயாநா ஷகிணம் வாடா வரதவாடா து மூஸிதடி !

ஹநயுதாநா —

வாராநாநொ வூதித ஹநா விநெதூம் விஸுஜாநிதடி ||

வாராநாநொ வூதித ஹநா விநெதூம் விஸுஜாநிதடி !

வெஸாஜாஸுநொ ஷெவீ — — ||

(ஷெவொ ரகுவணாடி ! ஷெவீ ஸுராவணாடி !

ஹநொ நூ(ஜிவா)வணாடி ||)

64. ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தி த்யாநம்.

உதயகுரியனைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும் 4 கைகளையுடையவரும், சேயூரம், ஹாரம் முதலியவைகளுடன் சிறந்த ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடியை தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பவரும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவரும், தனக்கும் (பரமேசுவரனுக்கும்) பார்வதி தேவிக்கும் நடுவிலிருக்கின்ற குமாரனுடனிருப்பவரும், மான், மழு, வரதம், அபயங்களை தரிப்பவருமான ஸோமாஸ்கந்தேசுவரரை வணங்குகின்றேன். (1)

ஸோமாஸ்கந்த ஸ்வரூபமானது, போகசக்தியான பார்வதி தேவியுடனிருப்பதாகும். 4 கைகளும் 3 கண்களும் முடையதாகும். சடைமுடியை தரித்தும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதாகும். வரத அபயஹஸ்தங்களை யுடையதாகும். வலதுகை இடது கைகளில் மானையும்

மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். இடது காதில் ஓலையும், வலது காதில் மகரகண்டலமும் தரித்திருப்பதாகும். உபலீதத்தை தரித்திருப்பதாகும். இடது காலை படுக்கையாகவும், வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டிருப்பதாகும். இடது பக்கத்தில் கௌரீதேவியுடனிருப்பதாகும். அவர்களின் மத்தியிலிருக்கின்ற பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியானது, ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் இருப்பதாகும். ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது கங்கையுடனும் சந்திரனுடனும் கூடியதாகும். இவ்விதமாக ஸோமாஸ்கந்தரின் லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸோமாஸ்கந்தருடைய இடது பக்கத்தில் போகசக்தியான பார்வதீதேவி இருப்பவளாவாள். அவளுடைய வலது பக்கத்தில் பாலஸுப்ரம்ஹண்யமூர்த்தியை நின்ற வடிவமாகவாவது உட்கார்ந்த வடிவமாகவாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

சீவ மூர்த்திகள் 25-களுள் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானது, மிகச்சிறந்த மூர்த்தியாகுமென்று கருதுகின்றனர். உத்ஸவ ஆரம்பகாலத்தில் ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியானவர் விசேஷித்து ஆராதிக்கப்படுகிறார்.

உமாதேவியை, வலதுகையில் ஆம்பலும் இடதுகையில் வரதமுமுடையவளாகவும், வலது காலை படுக்கையாகவும் இடது காலை தொங்கவிட்டும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (8½)

ஸ்கந்த த்யானம்:—

ஸ்கந்தனை பாலஸுபியாகவும் நின்ற வடிவமாகவும், 2 கண்களும் 2 கைகளுமுடையவராகவும், அழகிய தாமரை மலரை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடிய மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

(ஸ்வாமியின் நிறம் சிவப்பு. உமையாள் நிறம் பச்சை. ஸ்கந்தரின் நிறம் நீலம். (சம்பரத்தப்பூவின் நிறம்)

கூடு சய னாகவாடித்திடு யுநாநடி.

யுய்யெசு கொடிபுவிபுலா திருநயநம் ஸீதாஸா
மாறாயா

ஹெஸு டாகுதமம் வராலயகரம் வானெசுசயுதம்
விஹம் |

ஸாலொடிசுஷிணவாககஷஹஜயோ:

ஸ ஹாஹுதாஹுதம் ஸீதம்
ததயுசுஷணலாயுயெ: வரிவதம்
ஹஹுதயாஹுதாஜிவிடி || க ||

ஸஹாஹுதயுயெ ஸுஸுஸுதவதம் ஸுஹாஹுதம்
உயுஸுதம்

ஹெஸு வம் துசுஷணலாயுதம் வாரஹம்
வானெசுசுதத்திடுசுதம் |

வாகவாடித்தி வுநாநம் ஸுவாலீதம்

(ரகுவணடி: | வகஷாஹுதெ ஸுதவணெடாவி
புவிவ: |)

65 ஏகபாத மூர்த்தி த்யாநம்.

கோடிஸூரிய பிரகாசனும், 3 கண்களுடையவனும், சந்திரன் கங்கைகளை தரிப்பவனும், கைகளில் மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளையுடையவனும், ஒரேகாலுடைய வனும், எங்கும் நிறைந்தவனும், வலதுபக்கம் இடது பக்கங்களில் அவரவர்களுக்குரிய லக்ஷணம் ஆயுதங்களுடன் இரு கைகளையும் அஞ்சலிபந்தநம் செய்துகொண்டு, கஷம் புஜங்களிலிருக்கின்ற பிரம்ஹா விஷ்ணு இவர்களுடனிருப்ப வனும், பிரம்ஹாண்ட பிரளயகாலத்தில் பிரம்ஹாண்ட

மத்தியிலிருந்துகொண்டு காலை ஊன்றி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஒரே பாதத்துடனிருப்பவனும், இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கூடியவனும், ஏகபாதனென்ற பெயருடையவனும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பவருமான புர ஹரனை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம். வெளுப்பு நிறமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

சுசு. சுஸ ஸுவாவீநஹிதி ஸுநடி.

சுருணாலஸுலஸுவினொபநயுக

ஹரிணீவரடாகவராலயம் |

சுருணாவரஸொவிருவஸுஸுலம்

முணநெசுஸுவாவநரூபநிதி || க ||

வதுலகும் திருணெசு வ ஜிபாகுடஸாயுதம் |

சுஸம் டிசுநிணை ஹஸு வரம் வாஹஸுசு || ௨ ||

சுஸுவரஸுஸாயுதம் வாஹிணை ஹஸுயொ: |

ஸயாகம் டிசுநிணை வாஹ டி(யசு) வாஹ து
கூமிதி || ௩ ||

உஸாஹிதவசு ஸவம் ஸுநுமளவீவிவஜிதம் |

ஸுவாவீநிதி ஹுதம் --- --- ||

(ரகுவணம்)

66. ஸுகாஸந மூர்த்தி த்யாநம்.

சிவப்பு நிறமுடையதும், வீழதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்பதும், மான், மழு, வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்திருப்பதும், வெண்மையான ஆடையுடன் பிரகாசிப்பதும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பதும், 3 கண்களையுடையதுமான இந்த ஸ்வரூபமானது ஸுகாஸந மூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (1)

இந்த ஸுகாஸநமூர்த்தியானது, 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையதாகும். வலது கையில் அபயமும் இடதுகையில் வரதமும் தரித்திருப்பதாகும். இடது வலது கைகளில் மாணையும் மழுவையும் தரித்திருப்பதாகும். படுக்கையான வலது காலையும் குஞ்சிதமான இடதுகாலையு முடையதாகும். இந்த மூர்த்தியானது, ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியைப் போன்ற லக்ஷணங்களுடையதாகும். ஸ்கந்தரும் கௌரீதேவியுமின்றி தனித்திருக்கும் மூர்த்தி யாகும். இவ்விதமாக ஸுகாஸநமூர்த்தியானது கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

கூட. சூய டிசுவிணாஜித்தி யூநட - சூயவா
வூவூநடத்தி யூநட.

ஹுதிவ்ஷாவாஃபுராஹ்மஃ ஸாஸிஸகதயரொ
 ஜூநஜூபூக்ஷிதாநா
 வீணாவஹெஸவிபூராஜீக்ரதமகஜெநா
 யொமவடாவிராஜஃ ।
 வ்ஷாவ்ஷாவீஹே நிஷணஃ ஸகதஜநிவரொ .
 ஸெஸவிதஸூபூஸஹஃ
 ஸவ்ஷாநஃ க்ரூதிவாஸாஃ ஸததவதஃ நொ
 ஷக்ஷிணாஜஹிபூஸஃ ॥ க ॥

நாராஜா ஜிஷ்நிஸ்ர வஸிஷ்டஸ்ய மஹிணை !
 ஸாஸாஜிஸ்ரஸ நகஸ்ராவஸுமஸ்தொ ஸாமபவஸ்யா || ௨ ||
 வாஜஸாமெ வியாதவஸா? சிஸாஸாஜிஷ்நுஸ்யஸெவிதெ |
 கெஸாஸவவபுதெ தவஸிநு வபவஸ்யஸ்ய செஸுசெ ||
 சூஸீநம் ஸகஸெஸாம் து ஸாஸாஸுவம் சஸெஸ்யாம் |
 ஷஸிணாஸெதிபுஸிதூதூம் ஸஸாஸவஸ்யாம் து
 ஸாஸயெசு || ௪ ||
 (ஸாஸுவஸ்யா?)

ஐசெஷ வராஹரூபவஸு ரூபெணாயொமதொ
ஹரி? || 2 ||

வாஜகஷிணபாஸுபுஸுள க்யுதாஜநிஸநிதள |
ஸுரூபெண ஸிவாடி(ஸுபு)ஸுலாவஜிவிஷ்ணு
விஹோ? பரெ || ௩ ||

வளவம் மும்மாவதாரம் து ஸவபுராணிகரம் ஸுதா |
தும்மாம்ஸிவஸுதிநதாம்ஸ(ஸ)கலம்ஸஜாநெம்(ந)
ஸம்வஹிஹஸுஜிஹூஷணவணபுஹெநெடி |
ஸொஹாமிதம் ஸுஹகரம் ஸகலபுஜாநாம்

ஸெஸுபபுஸம்வவரிவரூபிகரம் விடியூசு || ௪ ||

(வக்ஷாணரெ ஸுஸுவணெபூவி ப்ரவிக்)

68. லிங்கோத்பவ மூர்த்தி த்யாநம்.

லிங்க வடிவத்தின் மத்தியில், சந்திரசேகரமூர்த்தியைப்
போல நின்றவடிவமானதும், லிங்கநாளத்திற்குக் கீழே
யுள்ள பாதத்தையுடையதுமான மூர்த்திபானது லிங்கோத்
பவமூர்த்தியாகும். (1)

இந்த மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் மேலே அன்னப்
பக்ஷியின் வடிவத்துடன், மேல் நோக்கிச் சென்றுகொண்
டிருக்கின்ற பிரம்ஹா, வலது பக்கத்தில் வராஹரூபத்துடன்
கீழே கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற விஷ்ணு
இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மேலும் (2½)

லிங்கோத்பவ மூர்த்தியின் இடது பக்கத்தில் அஞ்ஜலி
பந்தநம் செய்துகொண்டிருக்கிற பிரம்ஹா, வலது
பக்கத்தில் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்துகொண்டு நிற்கின்ற
விஷ்ணு இவர்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமான
லிங்கோத்பவ மூர்த்தியானது, எல்லாத்திங்குகளையும்
விலக்குவதாகும். (3½)

(இந்த மூர்த்தியை) உயரம், விஸ்தாரம் நதமானம், லம்பமானம், அடையாளம், கைகள், ஆபரணங்கள், நிறம், இவைகள், பாகுபாடுகளுடன் நிறைவுற்றிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் அழகாகக் கல்பிக்கப்படும் மூர்த்தியானது, ஸகல ஜனங்களுக்கும் மங்களங்களையும் நிறைந்த செல்வத்தையுமளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறமும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

கூகூ. சுய ஸரஹதிதி ஸுநத.

உஹாரெஸுவலாகாரஉஷ்வாஹம் ரவிபுலம் ।

அத்தி ஸஹாஹம்ஸயுக்தம் ஸுயபுஷ்வொஜாதி

தொவநத ॥ க ॥

உமபாகாநுவிவக்ஷம் உ ஸுதீக்ஷவநமஜிதம் ।

ஹ்யுகேஸம் உஹாவாஹம் நானாமகாரஹதிதி ॥

வஜ்ரஉஷ்ணயம் உக்ரம் ஸக்திம் ஹிங்குஸா தயா ।

வஜ்ரவாஹம்ஸவரஸம் நக்ஷத்ராநாஸ்திஸதிருகத ॥ க ॥

யநுஸு உஸவம் அத்திம் உயாநம் உக்ஷிணெண:

கரெண: ।

வரஹம் வரஸஹஸம் உ மஹம் வாணஸுஜிந தயா ॥ ச ॥

சுக்ரம் க்ரெஸம்ஸவம் உ வெடம் நாமம் உ வாகஜம் ।

கவரம் வுஸகம் கானம் உமபாஸ்திஷ்

கராம்ஸஜி ॥ ௫ ॥

ஹம் வாரெ உயாநம் உ ஹீஷணம் கரவம்ஸஜெ: ।

ஹிஷ்ணுநாமம் உஹாவிஹஸ்தாஸ்திவிதி ॥ சு ॥

(ரதவணம்)

69. சரபமூர்த்தி த்யானம்.

சரபமூர்த்தியானது, மஹாமேருவைப்போல கம்பீரமான உருவமும், 8 கால்களும், சூரியனைப்போல மிகப் பிரகாசமான சரீரகாந்தியுமுடையதாகும். 32 கைகளையுடையதாகும். சூரியன், சந்திரன், அக்ஷி இவைகளைக் கண்களாகவுடையதாகும். தூர்கையையும், காலையையும், இருபக்கங்களிலுமுடையதாகும். ஊர்துவமுகமான கேசங்களையுடையதும் பெருமை பொருந்திய கைகளையுமுடையதாகும். நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாகும்.

வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில், வஜ்ரம் 1, முஷ்டி 2, அபயம் 3, சக்கரம் 4, சக்தி 5, தண்டம் 6, அங்குசம் 7, கத்தி 8, கடவாங்கம் 9, பரசு 10, ஜபமாலை 11, எலும்பு 12, குலம் 13, வில் 14, உலக்கை 15, அக்ஷி 16, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், வரதம் 17, பாசம் 18, கதை 19, அம்பு 20, துவஜம் 21, ரம்பம் 22, பன்றி 23, சங்கம் 24, கேடயம் 25, நாகம் 26, பத்மம் 27, கபாலம் 28, புஸ்தகம் 29, குந்தம் 30, தூர்கையை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருக்கின்ற கை 31, உலப்பை 32, இவைகளை தரித்திருப்பதாகும். தெத்திப்பற்களுடன் மஹா எம்ஹத்தின் பீடரிமயிரைப்போல அடர்த்தியான பீடரி மயிர்களுடனும் கூடியதாய் பயங்கரமான வடிவமுடையதாகும். (சிவப்பு நிறம்)

சுப சரபமூர்த்தி த்யானவதிநாநாநி.

(உத்தமவாரணாசிய)

வாஸுதேவாணாம்ஸுதேவ வ வீரஸூக்திமிதிஜஸ்யா |

வலிவ உஜ்ஜிஷ்டவீஷ்ணுஸாஸ சுகிதேவா ஹேராவநாயகஃ ||

ஸுக்ஷ்மணவதிஸெஷ உஹாவிஷ்ணுஸாஸஸா |

விஜயஃ கஜகூதஸாஸுபுஷ்பவிஷ்ணு உஷுதே || 2 ||

வனகாஷ்ஞரொ வரஸெஸ்வ குக்ஷாநஃ க்ஷிபுராயகஃ |

ஹரிஜாஷ்ஞெஸ்கஷணஃ ஜ(து)ஷ்டிராஜ்ஜநாநகஃ ||

பீணரொஹநகொ ஸூஹிஃ ஹிஸுவஹிஸுவஸ்யா |

லிஹொ யொமஹ ஹமஹா ஹ ஹெவஸ்கடஹாரகஃ ||

ஹத்ரிஸக விஸ்வராஜாஷாஃ தெஷாஃ

ஸூநகஜொஹதெ |

32 கணபதிகளின் பெயர்கள்

(முக்கல புராணத்தில்)

பாலகணபதி 1, தருண கணபதி 2, பக்த கணபதி 3, வீரகணபதி 4, சக்தி கணபதி 5, த்விறு கணபதி 6, ஸீத்த கணபதி 7, உச்சிஷ்ட கணபதி 8, க்ஷிபுரகணபதி 9, ஜோரம்பநாயக கணபதி 10, லக்ஷ்மீ கணபதி 11, மஹா விக்ரேசுவரகணபதி 12, விஜயகணபதி 13, கல்பகணபதி 14, நிருத்த கணபதி 15, ஹர்துவவிக்ரேச கணபதி 16, ஏகாக்ஷர கணபதி 17, வரகணபதி 18, திரியக்ஷர கணபதி 19, க்ஷிபுரதாயக கணபதி 20, ஹரித்ரா கணபதி 21, ஏகதந்த கணபதி 22, ம்ரு(து)ஷ்டி கணபதி 23, உத்தண்ட கணபதி 24, ருணமோசந கணபதி 25, டுண்டி கணபதி 26, த்வீமுககணபதி 27, த்ரிமுககணபதி 28, ஸீம்ஹகணபதி 29, யோக கணபதி 30, தூர்கா கணபதி 31, ஸங்கடஹர கணபதி 32 என்பன 32 கணபதிகளின் பெயர்களாகும். இனி அந்த மூர்த்திகளின் த்யானங்களைக்கூறுகிறேன்.

எய். தத்ராஜா வாமுமணவதி ஸூநடி.

கரஸூகஷிஹிதவநஸெக்ஷாகஜோடிகடி |

வாமுஸூபுஷ்டிஃ வஜெ ஹெவம் வாமுமணாயிவடி ||

(நகுவணடி)

70. முதலாவது பாலகணபதி த்யாநம்.

கைகளில், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு, மோதகம் இவைகளை வஹிப்பவரும் பாலஞ்சுரியனைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவருமான இந்த பாலகணபதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எக' சூய தரணமணவதி யூநடி.

வாஸாஹுஸாவஹகவித்யஜிவதி

வூஷஸாஹுஷுஷி ஸுஹஸெஷி |

யதெத் ஸஷா யவூரணாரணாஹி

வாயாஹி யுஷாஹ தரணொ மணொஹி ||

(ரத்தவண்டி)

71. தருணகணபதி த்யாநம்.

எப்பொழுதும், கைகளில், பாசம், அங்குசம், அபூபம், விளாம்பழம், நாவல்பழம் தன்னுடைய தந்தம், நெல்கதிர், கரும்பு, இந்த 8 பதார்த்தங்களையும் வஹிப்பவரும், நடுப் பகல் சூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவருமான தருணகணபதியானவர், உங்களைக்காப்பாற்றுவாராக.

எஉ. சூய ஹதமணவதி யூநடி.

நாசிகெஹாஹுஷுஷிமூலவாயஸயாஸிணடி |

ஸாஹுஷுஹவவாஷா ஹஜி ஹதமணாயிவடி ||

(ஸ்ரேதவண்டி)

72. பக்த கணபதி த்யாநம்.

தேங்காய், மாம்பழம், வெல்லம், பாயஸம். இவைகளை தரிப்பவரும், சரத்தால சந்திரனைப்போல வெண்மையான சரீரத்தையுடையவருமான பக்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

எக. சூ. வீரமணவதி யுநாநடி.

வெதாஸுதிரகாரகாட்குவக் வஜ்

வடூம்மஜூரமஜாங்குசநாமவாஸாநு |

ஸூரம் வ கௌவரஸுயஜீஜவஹனா

வீரம் மணைஸஜ்ஜாணம் வததம் வரநாதி ||

(ரதவணாடி)

73. வீரகணபதி த்யாநம்.

வேதாளம் 1, சக்தியாயுதம் 2, அம்பு 3, வில் 4, சக்ராயுதம் 5, கத்தி 6, கட்வாங்கம் 7, முத்திரம் 8, (இரும்பு உலக்கை) கதை 9, அங்குசம் (மாவெட்டி) 10, நாகம் 11, பாசம் 12, குலம் 13, குந்தம் 14, மழு 15, துவஜம் 16, ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான வீரகணபதியை எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

எச. சூ. ஸக்திமணவதி யுநாநடி ||

சூரம்மஜூரெவீம் ஹரிதாம்மயவஜ்

வரஸுரஸூரிஷ்டகபிஸுரெஸம் |

வஸுநாணம் வாஸஸுரணீவஹனா

வயாவஹம் ஸக்திமணைஸஜீவெ || க ||

(வரிநூலா வணாடி)

74. சக்தி கணபதி த்யாநம்.

தேவியை (ஸீத்தி தேவியை) ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், ஒருவருக்கொருவர் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற இடுப்பையுடையவரும், ஸந்தியாகாலத்தைப் போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பாசம் அங்குசங்களை

ஸ்ரீதேவி-ஸம்ருத் திதேவி இவர்களுடனிருப்பவருமான ஹே கணபதே தங்களை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

என. சூய உஜ்ஜிபுணவதி யுநாநு ।

நீராஸ்துபாலிவீணாஸாஸ்ரீமுகாஜாக்ஷவருத்ருகம் ।
 டயடமுஷ்டிஷுநாஜாயம் மணையி வாது டெலகம் ॥ க ॥

புகாராஜரெண -

நாஸ்யோநிஜ்வாலாஜ்யோமூலம் காமஜோஹிதம் ।

(நீறுவண்டி)

77. உச்சிஷ்டகணபதி த்யாநம்

நீலாட்பலம், மாதளம்பழம், வீணை, நெல்கதிர், குன்றிமணியாலான ஐபமாலை இவைகளை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான உச்சிஷ்ட கணபதியானவர் காப்பாற்றுவாராக.

மற்றொருவிதமாக :—

ஸ்திரீயின் யோநி முகத்தை ருசி பார்ப்பதில் ஆசை யுள்ளவரும், காமத்தினாலே மோஹமடைந்தவருமான (கணபதியை த்யானம் செய்கிறேன்)

எ.அ. சுய விவ(விவெஸ்)நணவதி யூரடி.

ശാഖകളും വാടകയും വിജ്ഞാപനം വാങ്ങ

புக ஸுத ன் ஸுத னை ஜோஜரி காபாபா லெடிஃ |

வாணிபுரிதெது: வாரிஸீஹிதஹுஷணபுரி:

வினா: வினா: துவநீயமளா: | க |

(ഘൃണാ-കൃഷ്ണ-കൃഷ്ണ)

78. வீக்த (விக்ரேச) கணபதி த்யாநம்.

சங்கு, கரும்பு வில், புஷ்பபாணம், கோடரி, பாசம்,

சக்கரம், தன்னுடைய தந்தம், மழு, பூங்கொத்து, அப்பு முதலியவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விரும்பி அணிந்திருக்கின்ற ஆபரணங்களின் சோபையை யுடையவரும், தங்கத்தைப் போன்ற சரீரசோபையை யுடையவருமான, விக்நேசுவரர் (விக்நனுக்கு அதிபதியான கணபதியானவர்) ஸர்வோத்திருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். (தங்க நிறம்)

எக சய க்ஷிபுமணவதியூதடி ||

ஐகஜ்யுதரவாஸரதூகூஹாகூஸொஜ்யுடி |

வஸூ-கூகூயாஹ யூயெகூ க்ஷிபுமணாயிவடி ||

(ரதூவண-கூ)

79. க்ஷிபு கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், கல்பலதை (கல்பவிருஷத்தின் கிளை) பாசம், ரத்நலசம், அங்குசம், (மாவெட்டி) இவைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் சம்பரத்தம்பூவைப்போல அழகான சரீர காந்தியையுடையவருமான க்ஷிபுகணபதியை த்யாநம் செய்வாயாக. (சிவப்பு நிறம்)

அயி. சய ஹொஹமணவதி யூதடி.

வஸூவரஹஜ்யூ? வஸூஹோகூகூகூகூ

வஸூணீவரஸூஹோகூகூகூகூகூகூகூ வ |

வஸூயிமதவஹிஹ: வஸூதஜுவதூ

மணவதிரதி மௌர: ராதூ ஹொஹதூகூ ||

(மௌரஹி-கூ)

80. ஜேஹாம்ப கணபதி த்யாநம்.

அபய வரதஜிஸ்தங்களுடனிருப்பவரும், பாசம், தந்தம், ஜபமாலை, அங்குசம், கோடரி, முத்தகம், மோதகம்,

பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், எம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், 5 யானை முகங்களுடனிருப்பவரும், அதிக மஞ்சள் நிறமானவருமான ஹேரம்ப கணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அக. சுப மகக்ஷீ மணவதி யூதடி.

விவ்ரண: மாகவீஜவடிகலிமூநாணிகு

கும்ஹாங்குமாரநு

வாஸம் சுபுருதாம் வ வஜ்விருவசுஜெராதிக் ஸுயா

மிஸுபுர: |

ஸ்ராதேநாதவரோராமஹண ஸஹிதம் ஷேவ்

வயம் வானிகெ

மளராமொ வரதாநஹவ்ஸஹிதொ மகக்ஷீ

மணெஸொவதாசு ||

(மளரவணபு:)

81. லக்ஷ்மீ கணபதி த்யாநம்

கிளி, மாதளம்பழம், மாணிக்கரத்நங்களுடன் கூடிய கலசம், அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, ஒளியுடன் பிரகாசிக் கின்ற கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், அமிருத பிரவாகமாக இருப்பவரும், நீலோத்பலத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற இரு தேவிகளை இருபக்கங்களில் வஹிப்பவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், வரதஹஸ்தத்துடனிருப்ப மான வருலக்ஷ்மீகணபதியானவர் (நம்மைக்) காப்பாற்றுவாராக. (மஞ்சள் நிறம்)

அஉ. சுப ஹாமணவதி யூதடி.

ஹவ்ஜீவ்ராதநலிநுவலவரூணஜாயம் க்ரிணெகும்

ரஸாசு

சுஸ்ரீஷ்டம் வி யயா ஸவஹகரயா ஸ்ராக்ஷ்யயா ஸ்ரீஹதம் ।
ஸீஜாபலிர மஜெஷக்ஷாகாபக்ஷாக்ஷுஸாக்ஷு(ஸுஜா)

வக்ர ஸ்ரீஸ்வாஸொதூ

ஸ்ரீஹதூஸ்வஸிஷ்டாணரதூகக்ஷுஸாநு ஹநெஷு

வக்ஷுஹஹம் ஹஜெ ॥

(ஸுதவண-ஃ)

82. மஹா கணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்
திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், 3 கண்களை
யுடையவரும், தனது மடியில் வீற்றிருப்பவரும், கையில்
தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான
மனைவியுடைய எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்துடன்
ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்டவரும், மாதளம்பழம் 1,
கதை 2, கரும்புவில் 3, பிரகாசித்தின்ற (முச்சுலம்)
சக்கரம் 4, தாமரை மலர் 5, பாசம் 6, நீலோத்பலம் 7,
நெல்கதிர் 8, தனது தந்தம் 9, ரத்நகலசம் 10 இவைகளை
கைகளில் வஹிப்பவருமான மஹாகணபதியை ஸேவிக்
கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

அந. சுய விஜயமணவதி யூகடி.

வாஸாக்ஷுஸ்வஸிஷ்டாநுமஹவாநாஸுவாஹம் ॥

விஷ்டம் நிஹதூ நஃ ஸவக்ஷு ரதூவனெடூ விநாயகஃ ॥

(ஸுதவண-ஃ)

83. விஜய கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம்,
இவைகளை தரித்திருப்பவரும், மூஷக வாஹந்திவிருப்
பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான விநாயகர்

88. திரியகரகணபதி த்யாநம்.

யானை முகமுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற காதுகளாகிய சாமரங்கனையுடையவரும், தங்க நிறமான வரும், 4 கைகளுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளை தரிப்பவரும், வலது கையில் தன்னுடைய தந்தத்தையும் இடதுகையில் மாம்பழத்தையும் தரிப்பவரும், துதிக்கையில் மோதகத்தை தரிப்பவருமான கண்பதியை ஸ்மரிக்க வேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

அக. சுய சுழிபுபுலாடிமணவதி யுநம்.

யுதவாஸாகுஸகஜ

மதாஷ்டுதஸு மீஜீவலிரயுத: |

ஸாமிஸகஜுகுறிதலாவி:

தி லொயமொரணஸு மஜீவடிந: || க ||

ஹாஸுநலுஷணஜீஷுபா

ஸுலுஷுடிந: வடிவிஷுரொயுவித: |

விஷுவயொயரவவந:

கரயுதகஜு: ஸாஷு நெ லுலிகெது ||

(ரதவணடி)

89. கடிப்பிர பிரஸாத கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, தன்னுடைய தந்தம், மாதளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சந்திர கலையை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவரும், 3 கண்களும் சிவப்பு நிறமும் யானைமுகமுடையவரும், பிரகாசமான பூஷணங்களையணிந்து பிரகாசிப்பவரும், பெருவயிறுடையவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், விக்ரங்களை விலக்குகின்றவரும், கையில் நாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான

கணபதியானவர் எப்பொழுதும் எனக்குச் செல்வத்தை
யளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூயி. சுய ஹரிஜாமணவதி யூநடி.

ஹரிஜாமண வதுவபாஹம் ஹரிஜாவதகம்

வூஹம் |

வாஸாங்குஸள யாந் தெவம் ஜோதகம் ஐந்தஜேவ உ ||

ஹரிஜாமணவதி யூநடி விவூவிநாஸநடி ||

(ஹரிஜாவணடி)

90. ஹரித்ரா கணபதி த்யாநம்.

மஞ்சள்நிறமும், 4 கைகளுர், மஞ்சளான முகமுடைய
வரும், பாசம், அங்குசம், மோதகம், தந்தம் இவைகளை
தரிப்பவரும், பக்தர்களுக்கு அபயமளிப்பவருமான ஹரித்ரா
கணபதியை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கூக. சுய ஹரிஜாமணவதி யூநடி.

ஹரிஜாமண வதுவபாஹம் ஹரிஜாவதகம்

வூஹம் |

வாஸாங்குஸள யாந் தெவம் ஜோதகம் ஐந்தஜேவ உ ||

ஹரிஜாமணவதி யூநடி விவூவிநாஸநடி ||

(ஹரிஜாவணடி)

91. ஏகதந்த கணபதி த்யாநம்.

பெருவாழ்வுடையவரும், நீலநிறமானவரும், மேற்
கைகளில் கோடரி, ஓபமாலைகளையும், கீழ்க்கைகளில் இடது
கைகளில் இடது, தந்தம் இவைகளையும் தரிப்ப
வருமான ஏகதந்த கணபதியை வணங்குகின்றேன். (நீல
நிறம்)

கூஉ. சுய வுஷ்டிமணவதி யுநடி

வாஸாங்குஸவ்ஸுதா த்ருமவாநாவாவாஹநம் |

விவம் நிஹந்தம் நம் சொணம் வுஷ்டிமணவதி

விநாயகம் ||

(ரகுவணம்)

92. ஸ்ருஷ்டி கணத்தி த்யாதம்.

பாசம், அங்குசம், தனதுதந்தம், மாம்பழம் இவைகளை
தரிப்பவரும், முஞ்சுறு வர்ஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு
நிறமாக இருப்பவரும், ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் சிறந்த
ஸாமர்த்தியமுடையவருமான ஸ்ருஷ்டி விநாயகர்,
நம்முடைய ஸகல விக்ரங்களையும் நாசம் செய்வாராக.
(சிவப்பு நிறம்)

கூகூ. சுய உஜ்வலமணவதி யுநடி.

*கூராராவாஜைவிவதிருகமதாஜாதெக்சுமாவா

வஸு

விஹாரணா கணிகுமஸாவிசுருசுள(ம்) வாஸா

வஸுனி வாஸகம் |

மளராரஜுர ருமிராரவிசுருசுளா டெவூ

வஸுனிமிதம்

சொணாமம் மஸுமதாதெக்சும வஸுதாஜும

விஹாரணம் || க ||

(ரகுவணம்)

*வஸுமணவதி வஸுமணவதி வஸுமணவதி வஸுமணவதி
வெய்: மஸுமணவதி வஸுமணவதி வஸுமணவதி வஸுமணவதி

93. உத்தண்ட கணபதி த்யாநம்.

* செங்கழிரீர்ப்பூ அல்லது நீலாத்பலம் 1, அபஜம் 2, மாதாளம்பழம் 3 கதை 4, தந்தம் 5, கரும்பு வில் 6, புஷ்பம் 7, ரத்நகவசம் 8, நெற்கதிர் 9, பாசம் 10, அங்குசம் 11, பத்மம் 12 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், அழகிய தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளுமான தேவியினாலே ஆலிங்கனம் செய்து கொள்ளப்பட்டவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவருமான உத்தண்ட கணபதியானவர் பஜிப்பவர் களுக்கு மங்களத்தைக்கொடுப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

கூச. சுய கீணஜொஹநமணவதி யூநடி.

வாஸாங்குஸள ஐதஜிஹு ஐயாக: ஸபிகவ்ரஹ: |
ரகூஸஸுகொ மணவதி: ஜுஹி ஸூஹுணஜொஹக: ||
(ஸுதவண்ட:)

94. ருணமோசந கணபதி த்யாநம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவல்பழம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஸ்படிகம்போன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடைவையணிந்திருப்பவருமான, ருணமோசந கணபதியானவர் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

கூரு. சுய ஸுஹிமணவதி யூநடி.

சுசுஷிஜாயா கஸாரா வ ரகூவாக்ரஹ ஸூஹுணக: |
யஹி கஹெ: விவ்ரநாஜி: ஸுஹிநாஜா ஜுஹிஸு ந: ||
(ரகூவண்ட:)

* வல்லப கணபதியை நினைக்கச் செய்கின்ற இந்த ஐலோகமானது கைகளிலுள்ள ஆயுதங்களாலே ஸந்தேகத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றது.

95. ண்டி கணபதி த்யாநம்.

ஐபமாலை, கோடரி, ரத்நபாத்திரம், தந்தம், இவைகளை தரிப்பவரும், விக்ரராஜனுமான ண்டி கணபதியானவர் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (சிவப்பு நிறம்)

குக. சுய ஹிஹவணவதி யூநம்.

ஹிஹவணவதி யூநம் கருவெடிபாநொ

ஹரிஹிஹவதி :

ரதாஹிஹவதி ரதாஹிஹவதி ஹிஹவதி ஹிஹவதி

ஹிஹவதி ஹிஹவதி ஹிஹவதி ஹிஹவதி

(ஹரிஹவதி :)

96. தந்தம் கணபதி த்யாநம்.

தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்நபாத்திரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திர லக்ஷ்மீபிபோன்ற நிறமுடையவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட கிரீடம், மாலை இவைகளை தரிப்பவருமான தந்தம் கணபதியானவர் எனக்கு எப்பொழுதும் செல்வத்தைக்கொடுப்பாராக. (நீலநிறம்)

குக. சுய க்ரீஹவணவதி யூநம்.

ஸ்ரீஹிஹவதி யூநம் கருவெடிபாநொ

ஹரிஹிஹவதி :

வாஹிஹவதி யூநம் கருவெடிபாநொ

ஹரிஹிஹவதி :

வீஹிஹவதி யூநம் கருவெடிபாநொ

ஹரிஹிஹவதி :

வாஹிஹவதி யூநம் கருவெடிபாநொ

ஹரிஹிஹவதி :

(ஹரிஹவதி :)

97. த்ரிமுக கணபதி த்யாநம்.

சோபையும் சகணையுமுள்ள முனையுடன் கூடிய மாவட்டி, ஜபமாலை, வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளில் தரிப்பவரும், பாசம், அமிருதகலசம், அபயம் இவைகளை வலது கரங்களில் தரிப்பவரும், ஸுவர்ண மயமர்ன தாமரைமலரில் பிரகாசிக்கின்ற அழகிய கர்ணிகையுடன் விளங்குகின்ற பீடத்தில் ஸந்தோஷமாக வீற்றிருப்பவரும், புரசம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையவருமான த்ரிமுக கணபதியானவர் நம்பைக் காப்பாற்றுவாராக. (சிவப்பு நிறம்)

சுஅ. சய வம்ஹமணவதி யுநடி.

வீணாம் கருதுதாஜரி வ வரதம் டிகெஷ வியதெது

கடுரெ:

வாஜெ தாஜரவம் வ ரத்கருசா வநஜூரீ வாலயம் ।

ஸும்பாஜம்வருவநுமெஜுவதம்: ஸம்வெநுமளர:

ஸுஹ:

தீவ்ஜுதநிலாம்ஸுகொ மணவதி: வாயா

தவாயாஸ வ ந: ||

(ஸ்ரேதவணடி)

98. ஸிம்ஹ கணபதி த்யாநம்.

ஹ, கல்பலதை, சக்ராயுதம், வரதம் இவைகளை இடது பக்கம் கைகளிலும், தாமரை மலர், ரத்நகலசம், அழகான பூங்கொத்து, அபயம் இவைகளை வலது கைகளிலும் வஹிப்பவரும், துதிக்கையுடன் விளங்குகின்ற ஸிம்ஹ முகத்தையுடையவரும், சங்கம், சந்திரன் இவைகளைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஸகல மங்களங்களையுமளிப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற ரத்நங்களைப்போன்ற ஆடை யையணிந்திருப்பவருமான ஸிம்ஹ கணபதியானவர்

நம்மை துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றுவாராக. (வெளப்பு நிறம்)

கூகை. சூழ யொழுதுணவதி யுநடி

யொழாநஞ்சொ யொழவடாஹிநாஃ?

வாறுகூறஹழைந்தீராம்காவி:

പ്രാശ്നോത്തരം: യോഗമുഖം മധ്യം:

வாயாணிதும் பொழுவியெழுந்தொ டு: ||

(ரகுவண-38)

99. யோககணபதி த்ராநம்.

யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டத்தையணிந்து
அழகாக இருப்பவரும், பாலசந்திரனைப்போன்ற சரீர
காந்தியையுடையவரும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற
ஆடையையணிந்திருப்பவரும், பாசம், கரும்பு, ஜபமாலை,
போக தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான யோக
விக்நேசுவரரானவர், நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுக
வாராக. (சிவப்பு நிறம்)

நா. சுயே ஐமபூமணவதி யுநாந்.

தஞ்சை நவலகாசுபாஷ ஹஸ்தா 8 ஹத்தா? ।

தீவிரங்குமம் மரம் வாங்கும் மனம் மெகை

ஸ்துத்யஸ்கருணை: || ௧ ||

வாஜே வாஸம் கார்த்திகம் வ ஓதாம் ஜிம்ஸம்

உயக்கெடு: |

நகராஸ்ரகஸ்தா ஹத்யாஸி. ஐமதா மணவதிரேபுடி ||

(கருகவண்பு)

100. துர்கா கணபதி த்யாநம்.

உருங்கிய தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், கைகளை யுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள பருத்த கைகளில் பிரகாசமான அங்குசம், அம்பு, ஐபமாலை, தந்தம் இவைகளையும், இடது கைகளில் பாசம், வில், (கல்ப)லதை, நாவல்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான துர்கா கணபதியானவர், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

ராக. சுய ஸங்கஷ்டஹரமணவதி யுதநடி.

வாமாசுடாருணகாந்தி வாஜெ வாமாம் வஹனாகெ |
முவாழிஜீவரஹஸூம் மளராமம் ரத்யஸொலாஹாடி ||

ஷக்ஷைகூஸ்வரஹம் வாஜெ வாமம் வ

வாயஸம் வாசூம் |

நீமாம்ஸுகமுவஜாநம் வீரோ வஜாருணே திஷ்டநு ||

ஸங்கடஹரணம் வாயாஸ ஸங்கடவலிமாஸ

மஜாநமொ நித்யுடி ||

(ரத்யவணாடி)

101. ஸங்கஷ்டஹர கணபதி த்யாநம்.

பால சூரியனைப்போன்ற ஒளியுடையவரும், மஞ்சள் நிறமுடையவரும், பிரகாசமான ரத்நங்களை (ரத்நாபரணங் களை) அணிந்திருப்பவரும், கையில் நீலாத்பலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான பாலையை (பாலைப்பருவ முள்ள தன்து சக்தியை) இடது மடியில் வைத்துக்கொண் டிருப்பவரும், இடது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், வரதங் களையும், வலது கைகளில் பாசம், பாயஸ பாத்திரங்களையும்

களின் ஸமஷ்டிநுபியும், ஜ்ஞாநசக்தி ஸ்வருபியுமான
ஸுப்ரம்ஹணியனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

நாக. சம ஸுநுஸுஸு ஹணு யுநாநடி.

வதஹுஜம் விநெசுர வ ஸ்ரேதவஜாவநவ்விதம் |

குகுடாஹயவஜாணி டயத வரஹ கரெ || ௧ ||

கிணிகு கெஸஸிவாவகபுஷ்டாநாலிராவ்ரதம் |

மேவநாஹவஸவீதம் ரதஹவிஷணலவிஷிதம் || ௨ ||

யதிஉவணபுஷ்டம் ஸுதம் ஸுலாஹவநாவிதம் |

ஸுநாவிஷிதம் வெநாநு — — ||

(யதிஉவணபு) (௨)

103. ஸ்கந்த ஸுப்ரஹ்மணய ந்யாநம்.

இந்த ஸ்கந்த ஸ்வருபமானது, 4 கைகளும், 3 கண்களு
முடையதும், வெண் தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பதும், கோழி,
அபயம், வஜ்ரம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்
பதும், சிகையில் புஷ்பமாலையையணிந்திருப்பதும், அரை
நூல் மாலை யையும் ஆடையையணிந்திருப்பதும்,
ரத்நாபரணங்களை யணிந்திருப்பதும், புகைநிறமான சரீர
காந்தியையுடையதும், பிரபாமண்டலத்துடன் விளங்கிக்
கொண்டிருப்பதுமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.
(புகை நிறம்.) (2)

நாக. சம சுஜிஜாதஸுஸு ஹணு யுநாநடி.

விஜுஸம் வரஷ்டவாஹம் வ ஸ்ரேதம் வர ஸுநாநகம்

டியா(யசு) |

ஸுவாஷ்டாநாஹம் வஜம் வ ஸுஸூகம் டிக்ஷிணை கரெ ||

21

குகுடம் வெடிகம் வஜ்ரஜிவாதம் து வரகெ |

சுழிவொழுதியிம் ஷெவழிஜாதவாராவகம் || 2 ||

(நீலவணம்) (க)

104. அக்நிஜாத ஸாப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

அக்ஷியின் புதல்வனான ஸுப்ரம்ஹண்யரின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்களும் 8 கைகளுமுடையதும், வெளுப்பு அல்லது நீலநிறமுடையதும், ஸ்ருவம், ஜ்பமாலை, கத்தி, ஸ்வஸ்திகம் இவைகளை வலது கைகளிலும், கோழி, கேடயம், வஜ்ராயுதம், ஆஜ்யபாத்திரம் இவைகளை இடது கைகளிலும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், அக்ஷி ஹேமரத்திரம் செய்துகொண்டிருப்பதுபோன்ற பாவமுடையதுமாகும். (நீல நிறம்) (3)

பாதி. ஸௌந்தரியவாஸஸ்துஷ்ணா யுதாநம்.

வதுவகுதிரவு நயநா லுஜிவகுசுமிராவநம் |

காந்திதா வாடிபாடி வ ஸாஷிதா டிசஷிணம் வடி ||

மேலும் தகுதி வாய்வு மூலம் தேர்வு செய்யப்படும்.

வஜ்ஜிம் வெகக்ஷயதாஸஸூத்ரம் வரஹம் வாஜிகெ

മധ്യം(ധർമ്മം) || 2 ||

പുഴയ്ക്കു നീളം മേലേയ്ക്കു വരുന്നതല്ലെന്നു ചിലർ.

(வாட்புவண்டி) (ச)

105. சென்றபேய் ஸாமிந்நம் லக்ஷா த்ரயாதாம்.

ஸௌரேபய ஸ்கந்த ரூபமானது சீ முகங்களும், 8 கண்
களும், 8 கைகளும், பத்மாஸநமுமுடையதும், இடது கால்
குஞ்சிதமாகவும் வலதுகால் ஸுஸ்திதமாகவும் வைத்துக்
கொண்டிருப்பதும், வலது கைகளில் சக்தி, நீலோத்பலம்,
புஷ்பபாணம், அபயம் இவைகளையும், இடது கைகளில்
வஜ்ரம், கருப்புயில், சூலம், வரதம் இவைகளையும் தரித்துக்

கொண்டிருப்பதும், செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறத்தட
னிருப்பதுமாகும். (பாடல வர்ணம். பாடலம் - வெண்
சிவப்பு) (4)

நாசு. சுபு மாரெஜயவஸுஸுஹ்ணு யூநதடி.

வனகவதும் சூ நயநம் டாவிதீகுவஸுஉபுலம் |

கரஸுஉகுவஸுடொவெதம் குகுடயூஜியாரிணடி || ௧ ||

நீமொதுதுயரம் வநெடி ககராரஸுஉவயுயா |

வரஸுஉ வகுணடகுவஸுஉ வ வஸுஉஹ்ணெஜு க
யாரிணடி || ௨ ||

காணீ குகுடா வாகெ மாரெஜயவஸுஉவெகா |

(வாடயுவணடகுவ) (௫)

106. காங்கேய ஸுப்ரஹ்மணிய தயாதம்.

ஒரு முகம், 3 கண்களுடையவரும், மாதளம்பூவைப்
போன்ற நிறமுடையவரும், காண்ட மகுடத்தையணிந்
திருப்பவரும், குக்குடத்வஜத்தைத் தாங்கியிருப்பவரும்,
நீலவாத்தபலத்தை தரிப்பவரும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்ப
வரும், குறைவற்றவரும், வலது கைகளில் பரசு
(கோடரி) வையும், பூர்ண கும்பத்தையும் தரிப்பவரும்,
இடது கைகளில் அரணிக்கட்டையையும் கோழியையும்
தரிப்பவரும், கங்காஸுதன் என்று சொல்லுவதற்குரிய
ஸ்வரூபத்தையுடையவருமான ஸுப்ரஹ்மணியரை வணங்கு
கின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (5)

நாசு. சுபு மாரவணொஜுவஸுஸுஹ்ணு யூநதடி.

ஷஸுஉஜெ வெகவதம் வாரஸுஉயுயுஸுஉபுலம் |

ஸுஉவஸுஉஹ்ணெஜு வஸுஉஹ்ணெஜு குகுடயூஜியாரிணடி ||

திரிணெஞ்ஞ ஸவரிதொலுவின வுலுயாவெண்கு
காடுபுகம் |

வல்லு வெட்ட வ வஜ், வ குகுடயுஜியாரிணெ || ௨ ||

மரஜிதவலகாவூரகம் -- -- ||

(மதுவண-3) (சு)

107. சரவணோத்பவ ஸுப்ரஹ்மணய த்யாதம்.

நீ கைகளும் ஒரு முகமுமுடையவரும் பாவஸ்சிரியனை
போன்ற சரீரகாந்தியைமுடையவரும், ஸவல ஆபரணங்
களைமுடிந்திருப்பவரும், எரிமஹ வஹநத்திலிநப்பவரும்,
நீ கண்களுமுடையவரும், விபூதியைப் பூசிக்கொண்டிருப்ப
வரும், புஷ்பபாணம், கரும்புவில், கத்தி, கேடயம்,
வஜ்ராயுதம் கொழிக்கொடி இவைகளை தரிப்பவரும்,
சரஜம்மா என்று கூறப்படுகின்றவருமான முருகனை
ஸேவிக்கின்றேன். (சரவணம் — நாணல்காடு) (சிவப்ப
நிறம்)

மது. சுய காதிகுகெயவஸுஹ்ரணு யூரநடி.

திரிணெஞ்ஞ ஸவஹவஸம் வ ஜலகெ விஜ்யாரிணம் |

மரஜி மரவின தயா வகூ, உகூமராவபநுகெ || ௧ ||

வரலா தொலா வரலா மாவ வஜ், வ வாகெ |

உயலுவஹகாரவின வவபூலாணலவிதடி || ௨ ||

வாவுமவியபூபூ கிகாஸா காதிகுகெயம் மவ்வாதஜம் |

(மதுவண-3) (௪)

108. காதிகேய ஸுப்ரஹ்மணய த்யாதம்.

நீ கண்களும் 10 கைகளுமுடையவரும், சிரஸ்ஸில்
பில்வத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தியாயுதம்,

குலம், சக்ராயுதம், அங்குசம், அபயம் இவைகளையும் இடது கைகளில் வரதம் தோமரம், பாசம் சங்கம், வஜ்ரம் இவைகளையும் தரிப்பவரும், மயில்வாஹந்ததின் மீது வீற்றிருப்பவரும். ஸசல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பவரும் பாலஸூரியனைப்போன்ற தேஹ காந்தியையுடையவரும், சிவபுத்திரனுமான கார்த்திகேயன் (கிருத்திகா புத்திரன்) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (7)

௩௩. சய கௌரஸௌஸுஹ்ணு யூதடி.

வதுலபுஜா வெகவக்ஷம் கரஹகௌடாநிதம் |

ஸக்திம் வாலயஜம் டிக்ஷை ஸவெஷு வரடிவஜ்ரகௌ || ௧ ||

வடிவபுஷ்ப(காதுரம்)யரம் கம்மெ டெவம்

வாதுவூராவகம் |

(ரகுவணபு) (அ)

109 குமாரஸுப்ரஹ்மணிய தயாநம்

4 கைகளும், ஒரு முக முமுடையவரும், கரண்ட மசுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் சக்தி, அபயங்களையும், இடது கைகளில் வரதம், வஜ்ரங்களையும் தரிப்பவரும், கழுத்தில் தாமரை மலரை (மாலையை) தரிப்பவரும், பாலவடிவமுடையவருமான ஸ்கந்தனை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (8)

௩௪. சய ஷண்மவஸுஸுஹ்ணு யூதடி.

ஸக்திம் ஸ்ரம் வ வஜ்ரம் வ வக்ஷம் வாஸாஸயள தயா |

கௌக்ஷம் வ யதா: வெடா ஸம்வம் யதே

ஹம் வரடி || ௧ ||

உமாதரவாஹனெனாவெது ஸ்வபுக்ஷணஸம்யதம் |

ஜயா உ விஜயா வெவ வாடிக்கிணவாழ்வுயோ? || ௨ ||

வவ-பூமுகாரவாயுதம் வவ-பூமாரணலுவிதம் |

ஷண்மவ வெதி விவநாதம் — — — ||

(ரகுவண-பு?) (க)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், சலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா-தேவஸேனே, விஜயா-வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையும்ணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

ககக. சுய தாரகாரிஸுஸ்ரஹ்ணு யூநடி.

வனகவதம் சூநயநம் மஜவரஜோவரிஷிதம் |

ஷண்மவ வாலயா வஜு மகிம் வாதெதரெ டியம்

(யாந்) || ௧ ||

வெடகம் வாக்ஷிபாநாம் உ காகூடா வாக்ஷிபகெ |

தாரகாரிம் ஹஜெ வூநாதம் — — — ||

(ரகுவண-பு?) (10)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாநம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

சக்தியாயுதம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில்
கேடயம், ஜபமாலை, கோழி இவைகளையும் தரிப்பவரும்,
தாரகாரி என்று வழங்கப்படுகின்றவருமான முருகனை
வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (10)

கக௨. சுப ஸௌநாதீஸுஸு ஹ்ணு யூநடி.

வனகவதூ அநயநா சுவகசுவராலயம் ।

ஸவபூலாரணலாயுதூ லிஷுமஸாநாமெவநடி || க ||

ஸ்ரூவணடூ பூலூ லெவ ஸூக்யஜெஞாபவீதிநா ।

ஸுவ்விதா வாராவதநா லெவஸௌநாவதி லஜெ ||

(ஸ்ரூவணடூ) (கக)

112. ஸௌநாதீ ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாந:.

ஒரு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், சங்கம், சக்ரம்,
வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், ஸீல ஆபரணங்களையு
மணிந்திருப்பவரும், நறுமணங்கமழும் சந்தனத்தைப்பூசிக்
கொண்டிருப்பவரும், லீலநிறமுடையவரும், பெருமை
வாய்ந்தவரும், வெண்மையான பூநாடையணிந்திருப்பவரும்,
புன்சிரிப்புடன் கூடிய அழகிய முகமுடையவருமான தேவ
ஸௌநாபதியை ஸேவிக்கின்றேன். (லீல நிறம்) (11)

கக௩. சுப மஹஸுஸு ஹ்ணு யூநடி.

வதூலபூஜம் த்ரிணேதூ வ ஹ்ணுதூகிரீடிநா ।

ஸூலூ வஜ்ரூபாஸ¹ ஸவெஷ வராலயகஜநுகே || க ||

ஸுதவஸூபாஸ லெவ ஸவெஷூஷா

ரகூஷணோதூவம் ।

ஜயயா வாலவாஸுஷூ தூ சுயூரணோதூவவிமுஹடி ||

1. லொஷூ உதி வாலா யுதூ ஸூரூதி லாதி ।

தண்டத்தைத் தரிப்பவரும், ¹ வஜ்ரமுடைய வாம
ஹஸ்தத்தை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும், வலது
பாதத்தை ஸ்திதபாதமாகவும் இடது பாதத்தை குஞ்சித
மாகவும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிகை, யஜ்ஞோப
வீதம் இவைகளை தரிப்பவரும், முஞ்சிக்கயிற்றுடன்
கௌபீரத்தைத் தரிப்பவரும், மேகலை (முஞ்சி) யின் மேலே
ஒட்டியாணத்தையணந்திருப்பவரும், செந்தாமரை மலரில்
நின்ற வடிவமாக இருப்பவரும், தேவத்தன்மை வாய்ந்த
(சிறந்த) ஸ்வரூபத்தை தரிப்பவருமான பிரம்மசாரி ஸ்வரூப
முடைய முருகக்கடவுளை சரணடைகிறான். சிவப்பு
நிறம்.) (13)

ககரு. சபு ஷெஸிகஸாஸுஷணு யூநடி.

ஷஜுஜிம் வெகவடிதம் கரணககாபாநிதா |

ஸஜிஹஸுயயா வெவ ²ஜவகாநாபரம் ஸாஹடி || க ||

கயிரவாஹகாரவிஜா வராலயகரணாஸாஜி |

ஐதேவா வியிவசு யூயெசு சிவஷெவஸு

ஷெஸிகடி || 2 ||

(ரகுவண-3) (கச)

115. தேசிக ஸாப்ரஹ்மணய த்யாநம்.

6 கைகளும் ஒருமுழுமுடையவரும் கரண்டமகுடத்தை
தரித்திருப்பவரும், ² கைகளில் ² சக்தியாயுதங்கள்,
³ ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவரும்,

1 இடது கையை இடது துடையில் வைத்திருப்பவரும்
என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

2 விஜயபுராஜவரலிங்கம் உதிவாஸு ஸாமதா ஸூரிதி
லாகி !

3 அன்முத்திரை, ஜபமாலை என்று இருப்பது பொருத்த
மாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

மயில்வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவ
பெருமானுக்கு உபதேசிப்பவருமான இத்தகைய ஸ்கந்தனை
வீதியுடன் தியாநிக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்) (14)

ககக. சுய சூளணுலொநவஸுஹணு யூநடி.

1 வதுலு-ஜி சூணெசூ வ லுரிதம்

லிம்ஹாவநொவரி 1

வரஜாவயஸாயுசுபுஷ்வாணெசுசு-கூஉ-கடி || க ||

உயுரவாஹநாரஉம் நகலெசு ரகஷணொநுமம் 1

சூளணுலொநகரஅவம் சூளணுலொஹிஸுரஉவகடி || உ ||

(ரகுவண-3) (கரு)

116. க்ரௌஞ்ச பேதந ஸம்பரஹ்மண்ய த்யாநம்.

2 4 கைகளும் 3 கண்களுமுடையவரும், எம்ஹாஸநத்தி
லிருப்பவரும், வரதம், அபயம், புஷ்பபாணம், கரும்புவில்
இவைகளை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தின் மீது
வீற்றிருப்பவரும், க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை பேதிக்கின்ற
இரு கைகளையுடையவருமான க்ரௌஞ்சபேதி குமாரரின்
ஸ்வரூபத்தை (வணங்குகின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்) (15)

ககக. சுய சிவிவாஹநவஸுஹணு யூநடி.

வதுலு-ஜி லெவநவசூ சூணெசூஉயம் வர 1

வாஸாங்குஸயநம் லெவ ஜூரூகெஸாசிவம்வகடி ||

உயு-நீயுரயாரஉம் ரகூதூதூவஸுபுஹம் 1

வது-சூரஹிஸுவநம் சிவிவாஹநாரூபெ || உ ||

(ரகுவண-3) (கக)

1 யூநடி-3 மிணு 1

2. இந்த தியாநத்தை யோஜித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

117 சிகி (மநில்) வாழறந ஸுப்ரஹ்மணிய த்யாதம்.

4 கைகளும், ஒரு முகமும், 3 கண்களுமுடையவரும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்கசம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஒளிக்கதிர் வீசுகின்ற தலைமயிரில் மயில் தேராகையை தரித்திருப்பவரும், இந்திர நீலரதத்தில் (இந்திரநீலம்போன்ற நிற முடைய மயிலில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர கார்ச்சியமுடையவரும், 14 புவனங்களுக்கும் காரணமான புவனத்தில் (ஸ்கந்த லோகத்தில்) இருப்பவருமான சிசிவாஹநனை அடைக்கலமாக அடைகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (16)

ககஅ. சுய வெறு(ஸக்து)யுயஸுஹ்ருணுயுநாடி.

கஹுயுமம் ஸ்ரணைதாம் கஹுயுணாஸா

வநம் ஸுஜிவிகைநாஜயகைவதாம் |

காதூயநீஸுதஹம் கபிவலவா

ஹஸம் வ ஹ(ஸக்தி)யாநகக்ஷிணஹஸுஜீவெ ||

(ஸக்தவண-ஃ) (கஎ)

118. வேலாயுத ஸுப்ரஹ்மணிய த்யாதம்.

தன்னை வணங்கியவர்களுக்கு கல்பவிருஷத்தைப் போல வேண்டியவைகளையளிப்பவரும், செந்தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஒருமுகமுடையவரும், ஆரோக்கியமுடையவரும், பார்வதி தேவியின் புதல்வரும், இடது கையை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் தண்டத்தை (சக்தி ஆபுதத்தை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்கந்தனை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்) (17)

ககக. சுய வீரலஹு யுநாடி.

நீலவண-ஃ திரிணை-ஃ வ ஹ்ருவாணயத-ஃ ஹ்ரு-ஃ |

ஐபகம் ஸுபகாதுரம் உ வாடிசு கா உயவஸ்யுதம் || க ||

ஐசுஷிணம் வீதவஸம் வீரஸுபுரஸுபாஸுமெஹ |

(கீருவண-3)

119. வீரபத்திர த்யாதம்.

கீலநீறமானவரும், 3 கண்களுடையவரும், கத்தி, அம்பு, வில், கதை இவைகளை தரிப்பவரும், முண்ட மாலையை தரிப்பவரும், இரு கால்களிலும் இருபாதுகைகளை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடைய வரும், 17 தாம்பரத்தை தரித்திருப்பவருமான வீரபத்திரரை உபாஸிக்கிறேன். (கீலநீறம்)

கஉ10. ஸுப ஸுணபுரகஷபுணமெஹவ யுரமடி.

(தசுகஜெ)

வீதவணபு உதஸுபுரஸுபு க்ரீணெசு

வீதவாலஸம் |

ஸகஷ்யஸுணபுரணிக்ருமணவாலிதவாசுசு || க ||

ஸுபாஸிதகஹஸுபுரஸுபுரம் தொரெராஹம் |

ஸததம் விஷயெசு ஹதூர மெஹவம் ஸவபுஸிவிடி ||

நாநாஸுரணஸுபாஸுபுரததஸுபுராலிவிணம் |

உபுரததம் ஸபாநதம் ஸவபுரெவநஸுபுரதம் || க ||

வஸவம் யுரயெஜு உசுசுசுஸுணபுரகஷபுண மெஹவம் |

(வீதவண-3)

120 ஸ்வர்ணாக்ஷண பைரவ த்யாதம்.

(அந்த கம்பத்திம்)

மஞ்சள் நிறம், 4 கைகள், 3 கண்கள், மஞ்சள் ஆடை.

இவைகளையுடையவரும், குறைவற்ற ஸுவர்ணம், மாணிக்
கங்கள் இவைகளால் நிறைந்த பாத்திரத்தை வஹிப்பவரும்,
பெரிய குலத்தையும் சாமரத்தையும் தோள்களில் வைத்துக்
கொண்டிருப்பவரும், தோமரத்தை வஹிப்பவரும், ஸகல
ஸித்திகளையுமளிப்பவருமான பைரவரை பக்தியுடன்
எப்பொழுதும் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

மந்திரத்தையறிந்தவன், ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரை
நாநாவிதமான ஆபரண சோபையையுடையவராகவும்,
ஆநந்தமயமான ஸுகஸ்வரூபியாகவும், மதத்தினாலே
உந்மத்தனாக இருப்பவராகவும், எப்பொழுதும் ஆநந்த
ஸ்வரூபியாகவும், ஸகல தேவதைகளாலேயும் நமஸ்கரிக்கப்
பட்டவராகவும் த்யானம் செய்வதுமாகும். (மஞ்சள் நிறம்)

க2க. சுய வடசுஹெரவ ஸ்ரீநடி.

(தசுகஜை)

விசீண ஸுஹெஹிதஜிடம் த்ரிணெசூம் ரகூவி. ஹடி |
ஸூசூம் சுவாஸூம் வாஸூம் உ வ2ரூம் டயதம் சுஹெரே ||

நாநாஸூஹெரே விஸாஹெஸூ நாநாஸூவ

ஹெணெவூதம் |

ஸூநாஸூஜம் உ நிவடூணம் வடசூம் ஹெரவம் ஹஜை ||

(ரகூவணடி)

121. வடுக பைரவ த்யானம்

(பைரவ கல்பத்தில்)

விரிந்தும் சிவப்பாகவும் இருக்கின்ற சடையையுடைய
வரும், 3 கண்களுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும்,
கைகளில் குலம், கபாலம், பாசம், உடுக்கை இவைகளை
தரிப்பவரும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பைசாசங்
களாலேயும், நாநாவிதமான உருவங்களையுடைய பூதகணங்

களாலேயும் சூழப்பட்டவரும், நாய் வாஹந்தின் மேலே
இருப்பவரும், ஆடை அணிந்துகொள்ளாமல் திகம்பரனாக
இருப்பவருமான வடுக பைரவரை வணங்குகின்றேன்.
(சிவப்பு நிறம்)

கூற. சபை உறுப்பினிகள் யோசனை.

(ஸ்ரீராமாஷ்டகம்)

உருட்டிணியை உவ்வொலி தாசெஷா தா

விஜயபாஸிகுறங்கு ஸ்ரீநெருங்கும்குமரம் |

சுதூக்யதபாரிதெஜிகுமபமம் வாருஹாவம்

வருகட்டிசைநெய்யாநிலிபுதாநெசுவீரடி || க ||

சுலி நவரணிஉகூஹா நவாங்ஹெயநாநா

விவியகாபாஉறுஜெல்லு: சொலிவகா.

ഖായാലും ।

ஸம்மண பவநஸுத்தேரடி. சூயஸுஷாஸிநாஃ

காங்கிரஸ் நிநாடு஁: வுரிததெவாவுறது ||

தி, ஸுவநஹவநெயம் வீதகௌஸெயவாவம்

உதாஜிஹ நதிக்குப் பூவுயிராகவய்யுஹவா ।

ஹாஜி மஹம்மட் ஸாஹிபு கிள்கிஷ் ஹாஜி கிள்கிஷ்

நடுவிலுள்ளது.

புணதவராகிரீடவாஷ்வாஜாரவிநு || ௧ ||

விதமையவாபுதும் ஹாஸலிலிவிதாம்

வாரிவடிகழுவாரென: ஸஷமி:

ସମାପ୍ତ ହେଉଅଛି ।

கருகமிரிவலாலா தெருவாண டாவிராஉ

வாகுநிமமொஹு நளநி ஜோரி டிவடி || ச ||

(ரகுவண டி)

132. மல்லாரி சிவ த்யாதம்.

(மல்லாரி மாணாத்மியத்தில்)

கிரீடத்திலிருக்கின்ற ரத்நங்களின் ஒளியினால்தன்னை இழந்த மற்ற ரத்நங்களையுடையவரும், நிர்மலமான சந்திரகலையை தரிப்பவரும், அழகான நீலாதிபலத்தைப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சந்திரனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற குண்டலங்களை தரித்திருப்பவரும், அழகிய மந்தஹாஸத்தையுடையவரும், பிரகாசிக்கின்ற பற்களின் சோபையினால்தைவரங்களின் ஒளியை வெற்றிகொண்டவரும், புதிதான மணிமாலை, முத்துமாலை, சம்பகபூஷ்பமாலை பற்பல பூங்கொத்துக்கள் இவைகளாலே சோபிக்கின்ற மார்பையுடையவரும், படத்துடன் கூடிய ஸர்பங்களை கைகளிலணிந்திருப்பவரும், கையிலிருக்கின்ற உடுக்கையின் ஒளியினால்தைவரவராகம் ஆகாயம் இவைகளின் மத்தியமாகத்தை நிரப்புகின்றவரும் திரிபுவநாதிபதியாக இருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை அணிந்திருப்பவரும், அஸுரர்களைப் பொசுக்குகின்ற ஆற்றலையுடையவரும், ஒளிவீசும் கத்தையக் கையில் வைத்திருப்பவரும், நாகரத்நங்களிழைத்த ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், வணங்குகின்ற தேவர்களின் கிரீடங்களினால்தைவரவராகம் பாதாரவிந்தத்தையுடையவரும், வெண்மையான குதிரையை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், ஹாரங்களை அணிந்திருப்பவரும், அதிபயங்கரமான 7 வேட்டை நாய்களினால்தைவரவராகம், மேருபர்வதத்தைப்போல கம்பீரமான தோற்றமுடையவரும், குங்குமப்பொடியைப்போன்ற சரீரசோபையையுடையவரும், ஸகல வேதங்

ஜயா வ விஜயா வெவ வாடிக்கிணவாஸு-யொஃ || ௨ ||

வவ-பூமூகாரவஸ்யுத் வவ-பூமாரணலுவிதம் |

ஷண்மவ வெதி விஷுதா — — — ||

(ரதவண-ஃ) (சு)

110 ஷண்முக ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாதம்.

(வலது கைகளில்) சக்தி, அம்பு, கத்தி, சக்ரம், பாசம், அபயம் இவைகளையும் (இடது கைகளில்) கோழி, வில், கேடயம், சங்கம், கலப்பை, வரதம் இவைகளையும் தரித்திருப்பதும், மயில் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பதும், ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருப்பதும், இடது பக்கத்தில் ஜயா தேவியுடனும், வலது பக்கத்தில் விஜயா தேவியுடனும் கூடியிருப்பதும், (ஜயா-தேவஸினை, விஜயா-வல்லீ) ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியிருப்பதுமான மூர்த்தியானது, ஷண்முக (ஆறுமுகனுடைய) மூர்த்தி என்று கூறப்படுவதாகும். (சிவப்பு நிறம்) (9)

ககக. சய தாரகாரிவஸுஷ்ணு யுதாநு.

வனகவது சூநயநா மஜபுஷோவரிஷிதம் |

ஷண்மவ வாலயா வஜ்ஞ சக்தி வாஜெதரெ டயா

(யாந) || ௧ ||

வெடகம் வாக்கிணமூர் வ கருதூர் வாஹஸூகே |

தாரகாரி வஜி வுதா — — — ||

(ரதவண-ஃ) (ய)

111. தாரகாரி ஸுப்ரஹ்மண்ய த்யாதம்.

ஒரு முகமும் 3 கண்களுமுடையவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வலது பக்கம் கைகளில் அபயம், கத்தி,

வாஹம் வாஸுவதா ஸஹம் ஹஜே வஜாவஸதெ ஹிதம் ||

(ரக்ஷவண-ஃ)

124. பாசுபதாஸ்திர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்களும் 4 கைகளுமுடையவரும், கோடிஸூரியனைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், ஸம்ஹாரமூர்த்தியைப்போன்றவரும், (ஸம்ஹாராஸ்திர ஸ்ஹரூபமானவரும்,) அழகான தலையையுடையவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலுந், 3 கண்களுடையவரும், பிரகாசமான தந்தாக்கிரம், மயிர், புருவம், மீசை இவைகளாலே பயங்கரமானவரும், மஹாபலமுடையவரும், சக்தி, முத்கரம் என்ற ஆயுதம், சங்கம், கத்தி இவைகளை தரிப்பவரும், ஸோமஸூத்திரமுடையவரும், அங்கங்களுடன் கூடியவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவருமான பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௫. சுய வஜ்ஜராவண யோநடி.

(வானூராத்திர)

தொஹிதாஹம் வஜ்ஜராவண வணிக்ஷம் த்ரிதொஹம் |
வாஹம் சுவாஹம் வஸுணிம் ஜஹம் வாவி க்ருவாணகடி ||
வெடவஸ்தாஹம் த்ரிதாநி ஜஹம் வ தயாஹம் |
ஜஹம் வஜ்ஜராவணம் ஹஜே வஜ்ஜராவணடி ||

(ரக்ஷவண-ஃ)

125. கட்கராவண த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்ரித்தில்)

சிவப்பு நிறமானவரும், சந்திரனை முடியில் தரித்தவரும்,

5 முகங்களுடையவரும், 3 கண்களுடையவரும், மணி 1, கபாலம் 2, பாசம் 3, முண்டம் (கைகால்களற்ற உடல்) 4, கத்தி 5, கேடயம் 6, கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதம் 7, குலம் 8, உடுக்கை 9, அபயம் 10 இவைகளை தரிப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவருமான கட்கராவணனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

சுஅ ஹெரவாஷ்டாஷ்டக யூநத்.

(ரூபபாலெ)

உதஃ வரஃ ப்ரவசஷ்நாஸி ஸுணஃ ராஜஹஸெஷதஃ |

சஷ்டாஷ்டகஸிஃ ஸுணஃ ஹெரவாணாஷ்டாஷ்ட ||

வலுவஸு வணபுதொ யூநெ ஸெயா ஸெவெபு

வ்யாகவ்யாக |

அஷ்ட அஷ்ட ($8 \times 8 = 64$) பைரவ த்யாநம்

(ருத்திரயாமளத்தில்)

ஹே அரசனே ! இதற்கு மேலே ஸகல அபீஷ்டங்களை யுமளிக் கக் கூடிய தும், பரிசுத்தமுமான பைரவ அஷ்டாஷ்டகத்தை (எட்டு எட்டாக எட்டு பைரவத் தொகுதியை) வீசேஷித்துக் கூறுகின்றேன்.

இந்த பைரவர்களை, யாவரும் தனித்தனியே, முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிறத்தடனையே த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

சுஅசு. தத்ராஹ் ப்ரவசஷ்டாஷ்டக யூநத்.

சுஷ்டாஷ்டகஃ ஸுவணபூஹஃ த்ரிஸூஹஃ வரஃ தயா |

வாஸஃ வாவிஃ ஷயாநஃ வ்யூயெசு ஸவபூஜஸுஜா ||

(கமகவணபு)

126. முதலாவது பைரவாஷ்டக த்யானம்.

முதலாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) தங்க நிறமுடையதாகவும், முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையதாகவும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)

கஉ௭. சுய விதீயாஷ்டக யோகம்.

சுய விதீயகா யோயெஸு சுக்ஷிணாநாமயாங்குஸம் |

ஐயாநா வுஷ்டகா வீணாநா ஸுஸுஸுத(தம்)
உணரிமூஷணம் ||
(ஸுஸுதவணம்)

127. இரண்டாவது பைரவாஷ்டக த்யானம்.

இரண்டாவது பைரவாஷ்டகத்தை (8 பைரவர்களை) ஐபமாக, அங்குசம், புஸ்தகம், வீணை இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், வெளுப்பு நிறமான(தும்) ரத்னங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாகவும் த்யானம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கஉ௮. சுய துதீயாஷ்டக யோகம்.

ஐராவாநா ஸக்தி மஹா கௌடா ஐயாநா நீலவணம் ||

யோயெஸு துதீயா ஸுஸுஸுஷ்டகா ஸுஸுஸுஷணம் ||
(நீலவணம்)

128. மூன்றாவது பைரவாஷ்டக த்யானம்.

மூன்றாவது பைரவாஷ்டகத்தை சக்தி, கதை குந்தம் (குத்தாலி) இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும், நீலவர்ண முடையதாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடையதாகவும்,

ஸ க ல மங்களங்களைமுனிச்சுக்கடியதாகவும் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்)

க௨௯. சப வதுமபூஷக யூதடி.

வஜ்ஜ வெடா ரொடலலா உயாகம் வரமாம தயா !
யதி உவணாபுலிபெருதம் யூயெடிஷகூரடிராஜ ||
(யதி உவணாபு)

129. நான்காவது பைரவாஷ்டக த்யாகம்.

கத்தி, கேடயம், பட்டஸம், பரச (கோடரி) இவைகளை தரித்திருப்பதும், புரை நிறமானதும், விரும்பியதையளிக்க வல்லதுமான நான் எவது பைரவாஷ்டகத்தை ஆதரவுடன் த்யாகம் செய்யவேண்டும். (புகை நிறம்)

க௩௦. சப வதுமபூஷக யூதடி.

கூணா வெடா உ வாரிவா மிண்டிவாறுகெடுடிபுசு !
வதுமபூஷககெதலி ஸ்ரேதம் ஸூசு ஸூகெடுடிவாடி ||
(ஸ்ரேதவணாபு)

130. ஐந்தாவது பைரவாஷ்டக த்யாகம்.

இந்த ஐந்தாவது பைரவாஷ்டகமானது, குந்தம் (குத்தாவி) கேடயம், பரிகாயதம், பிண்டிபாலம் இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும் மனோஹரமான தமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

க௩௧. சப வதுமபூஷக யூதடி.

வீதம் வஜ்ஜம் ஸூரகூஷகம் உ தபிசுபூலா !
கூணாடிகம் ஸூகம் பெருதம் வதுமபூஷககூணாடி ||
(கூணாடிகம் தபிசுபூலா)

131. 6வது, 7வது, 8வது பைரவாஷ்டக நியாதம்

ஆரூவது பைரவாஷ்டகமானது மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது பைரவாஷ்டகமானது சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது பைரவாஷ்டகமானது மின்னற்கொடி நிறமாகமிருப்பதாகும். இந்த 6, 7, 8 பைரவாஷ்டகங்களுக்கு, குந்தம் முதலிய (குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் ஆகிய) ஆயுதங்கள் ஸமமாகக்கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (முறைய மஞ்சள், சிவப்பு, மின்னல் நிறங்கள்)

சுப வதுஷ்டிவெரவாணா நாதநி.

சுலிதாமிவ விஸாறுகெஷா தாதூமிவ

கோடகவியம் |

ஸுஷ்டிவ விஷுஸாதுஷ்டி வெவாஸு வஸாஸாஸு ||

ஸுஸுஸு கெஷாஷ்டிஸு தஸெவ வ ஜிதாஸு |

விஸுஸுவிவ விஸுவிவாஷ்டி தாதாஸுவிவாஸு வஸு ||

வஜிஸுஸுஸு ஊகாஸு வஸுஸு ப்ருஸாஸு ||

ஸுஸுஸுஸு தீஸுஸுஸு விஷுஸுஸு கஸுஸுஸு || ௧ ||

ஸுஸுஸுஸு கஸுஸுஸு கெஷாஸு வெ

விஸுஸுஸுஸு ||

ஸுஸுஸுஸுஸு கஸுஸுஸுஸு கஸுஸுஸு ||

ஸுஸுஸு விதாஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு வஸுஸுஸு ||

ஸுஸுஸுஸு ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு

ஸுஸுஸுஸு || ௨ ||

ஸுஸுஸு வஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு ||

ஹவ்லிவஜெபாங்வரயரொ யொதீஸொ ஸ்ரஹ்

ராஷ்வஸி || ௬ ||

ஸவபுஜு: ஸவபுஜெவஸ: ஸவபுலுதஹ்ஜிவ்லித: |

ஹ்ஷணாவொ ஹயஹா: ஸவபுஜுவ

ஹ்ஷெவ வ || ௭ ||

காறாமிஸு உஹாரளஜு: ஷக்ஷிணொ உவரொ(ர:) |

ஹ்ரி: |

ஸஹாரஸாதிரிதூம: காறாமிஸு வ்யங்கு: || ௮ ||

வொரநாஜொ விஸாறாக்ஷா யொதீஸொ

ஷக்ஷஸ்வ்லித: ||

உதி ஸ்ரீஜெஷு-கூயய: வாராவாக்ஷாநியி ஸ்வவக்ஷாதி

வினியஸிஸு-பாங்கித ஸ்ரீஜெஷு-ஸு-ரவ-ராபீஸு-ர ஸ்ரீஜெ

சு-ஷு-ராஜெஷு-ராஜி-ர-தி-த ஸ்ரீதஸ்வநியன் ஜெஷு-ராதி

ஸிவஜ-ஜி-ஷு-ர-வி-நி-ர-வி-ண-நா

த-ஸி-ய-ஸி-வ-நி-யி: ஸ்வ-வி-ண- ||

64 பைரவர்சளின் பெயர்கள்

அஸிதாங்கன் 1, விசாலாக்ஷன் 2, மார்த்தாண்டன் 3, மோதக பிரியன் 4, ஸ்வச்சந்தன் 5, விக்ரஸந்துஷ்டன் 6, கேசரன் 7, ஸசராசரன் 8, நரு 9, க்ரோடதம்ஷ்டிரன் 10, ஜடாதரன் 11, விசுவரூபன் 12, விருபாக்ஷன் 13, நானாரூபதன் 14, வஜ்ரஹஸ்தன் 15, மஹாகாயன் 16, சண்டன் 17, பிரளயாந்தகன் 18, பூமிகம்பன் 19, நிலகண்டன் 20, விஷ்ணு 21, குலபாலகன் 22, முண்டபாலன் 23, காமபாலன் 24, குரோதன் 25, பிங்களேக்ஷணன் 26, அப்பிரூபன் 27, தராபாலன் 28, குடிலன் 29, மந்திரநாயகன் 30, ருத்திரன் 31, பிதாமஹன் 32, உந்மத்தன் 33,

வடுகன் 34, சங்கரன் 35, பூதவேதாலன் 36, த்ரிநேத்திரன் 37, த்ரிபுராந்தகன் 38, வரதன் 39, பர்வதாவாஸன் 40, கபாலன் (லீ) 41, சசிபூஷணன் 42, ஹந்திசர்மாம்பரதரன் 43, யோகேசன் 44, பிரம்ஹராஷ்டன் 45, ஸர்வஜ்ஞன் 46, ஸர்வதேவேசன் 47, ஸர்வ பூத ஹ்ருதிஸ்திதன் 48, பீஷணன் 49, பயஹரன் 50, ஸர்வஜ்ஞன் 51, காலாக்நி 52, மஹாரௌத்திரன், 53, தக்ஷிணன் 54, முகரன் 55, ஸ்திரன் 56, ஸம்ஹாரன் 57, அதிரிக்தாங்கன் 58, காலாக்நி 59, பிரியங்கரன் 60, கோரநாதன் 61, விசாலாக்ஷன் 62, யோகேசன் 63, தக்ஷஸம்ஸ்திதன் 64.

இவைகள் 64 பைரவர்களின் பெயர்களாம்.

ஸ்ரீமத்யதுகுல வாரிதிசந்திரனும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய
பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா
ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா
அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
மஹேசுவராதி சிவமூர்த்தி ஸ்வரூப நிருபண
மென்னும் மூன்றாவது சிவதத்துவநிதி
முற்றும்.



உதுயெபா ஸ ஹதக்ஷநியிஃ ||

க. சுய உதுயெபா யாநடி.

(ஸெவாமலெ)

உதுயெபா உதுயெபாஹம் கலையுக்ஷயாரிணம் |

யஜ்ஞவந்தெத்ராதீயம் உ ஜடாகுடமயுதடி || க ||

வவ்ஹவெஹுக்ஷயாரிணம் உ வவ்ஹவெஹு கலையும |

வ்யும உக்ஷயாரிணவெஹு உ வ்யும உக்ஷயாரிணவெஹு ||

சுயுஜாவதமாவீநம் யாநமஸ்தீவிரெக்ஷணம் |

வஜ்ஞவந்தெத்ராதீயம் யாநமஸ்தீவிரெக்ஷணம் || க ||

(வாடமவணம்)

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்

நான்காவது பிரம்ம தத்வநிதி

1. சதுர்முக த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

4 முகங்கள், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலையை தரிப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதம்மேலாடையை யணிந்திருப்பவரும், ஜடாமகுடத்தை தரிப்பவரும், வலது கைகளில் ஜபமால், ஸ்ருவங்களையும் இடது கைகளில் கமண்டலம் புஸ்தகங்களையும் தரிப்பவரும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், த்யானத்தினாலே மூடிய கண்களையுடையவரும், தாமரை இதழின் நுனியைப்போன்ற சரீரகாந்தியை யுடையவருமான சதுர்முகனை த்யானம் செய்யவேண்டும். (பாடலம்-வெண்ணிவப்பு நிறம்)

உ. சூய வஸஸ்துதீ யுராத்யு.

(கூலிம்ஹபூலாபெ)

தெவீ வஸஸ்துதீ காயபூ வஸஸ்துதூரணலுவிதா |
 வதூலபூஜா வஸ கதபூவூ ததெவ வ வஸஸ்துதீ ||
 வஸஸ்துதூ வஸஸ்துதூ வ தவஸ்துதீ வஸஸ்துதூ ||
 வஸஸ்துதூ தயா காயபூ வீணா வஸ கதபூ ||
 வஸஸ்துதூ வஸஸ்துதூ காயபூ வஸஸ்துதூ
 வஸஸ்துதூ

(தெவதவணபூ)

2. ஸரஸ்வதீ த்யாநம்.

(நிருஸிம்ஹ பிரஸாதத்தில்)

ஸரஸ்வதீ தேவியை ஸகல ஆபரணங்களையும்ணிந்
 திருப்பவளாகவும், 4 கைகளையுடையவளாகவும், ஸமமாக
 நிற்ப்பவளாகவும் கற்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வஸ்து
 கைகளில் புஸ்தகம், ஐபமாலைகளையும், இடது கைகளில்
 வீணை, கமண்டலங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். ஸரஸ்வதி
 தேவியை ஸமபாதமாகவும், ஸௌம்யமான முகமுடைய
 வளாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் செய்து பிரதிஷ்டை
 செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

சூய வஸஸ்துதூ வஸஸ்துதூ யுராத்யு.

(கூலிம்ஹபூலாபெ)

௩. ததூரதீ ததூரதீ யுராத்யு.

ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ
 ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ

ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ ததூரதீ

ஜடாயரம் வதுஸபாஹம் வஸுஹம்வாஸ்யஸிதம் |

* வாஜநுஷெதரகரம் தஸெஸுக் கொயபுமம்

ஹவெசு || 2 ||

வாகவீநு டிசுஷிணை வானாவக்ஷோரூம் வ

விஸுதம் |

கலம்புமம் மிதீயெ வ வஸபாஹரணயாரிணடி || ௩ ||

வஸபுருக்ஷணவஸ்யுத் ஸானூரூவம் வ வாயிபுவ |

வடிவகுடிதூயாபாஹம் யூநஸம்ஹிதெக்ஷணடி || ௪ ||

சூவாயபு: காரயெஷெவம் விதெ வ வாவ்ஸுக்ஷுணி ||

(வாடயுவணபு:)

5 விதமான பிரஹ்ம த்யாநம்

அவைகளில் முதலாவது ஆத்ய பிரஹ்ம த்யாநம்

வித்துவானாக இருப்பவன், ஸௌமியமான வடிவ முடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், பத்மபந்த ஆஸநத்திலிருப்பவரும், ஸந்தோஷமாக இருப்பவரும், கிருஷ்ணஜிநத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும், 7 அன்னபக்ஷிகளுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமான பிரஹ்மதேவரை கல்பிக்கவேண்டும்.

* வலது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஒரு கையில் ஜப மாலையும் மற்றொரு கையில் கமண்டலமுமிருக்கவேண்டும்.

* வாஜெ ஸுபாஹம் கஸாபுமம் யாரயணம் கரவ்யெ | உதி ஸொயித: பாப: கயஹிசி ஸம்மத: ஸஜாஜிதி ஹதி ||

* இடது பக்கத்திலுள்ள 2 கைகளில் ஸ்ருவமும் குசுக்ரந்தியு மிருப்பதாகும் என்று பாடத்தைத் திருத்திக்கொள்ளவேண்டு மென்று தோன்றுகிறது.

ஹே அரசனே, ஆசாரியனாக இருப்பவன், ஸ்கல
 ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவரும் ஸ்கல லக்ஷணங்க
 ளுடன் கூடியவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும்,
 தாமரை மலரின் நுனியைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடைய
 வரும், த்யானத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்கின்ற கண்களை
 யுடையவருமான பிரஹ்மதேவனை, சித்திரத்திலும் வாஸ்து
 கர்மாலிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

ச. கையெழுத்தாகவாவுள்ளது யோசனை.

வடிவத் தாஸி நஸ்யஸு ஸ் ஹா காயத்ஸு துஷ்டுவஃ |

சூழித் துவணை யா யெழுந்த: வாசுதேவகுரு

யாஸ்யா || க ||

நடுவம் பெருவெழுதித் தாயும் ஸ்வபூதநீசு

ஐ.ம.த.தெ.தஃ |

(வாட்புவண்பு)

4. லோகபால பிரஹ்ம த்யுதம்.

லோக தேவதையாகக் கல்பிக்கப்படும் பிரஹ்மதேவர், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், 4 முகங்களுடையவரும், சூரியனைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவரும், கையிற் றபமாலைகைய தரிப்பவருமாவார். ஐகத்தபதியான இந்த பிஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபங்கள் யாவும் முன்பு கூறியிருப்பதை போலவே கல்பிக்கத்தக்கதாகும். (பாடல வர்ணம்)

௫. சுய சுய பூஜாவதிஸுஹ யநாநடி.

ஹம்ஸ்யாதெந கத்யுஃ ந ஹ காயபூதுஷுஃ ।

லாவித் தவறு சுதர்ஸா வாஸோதமமதா ஸாலா ||

ஸ்ரஹோதௌ வரஃ ரஹிவஃ ஸவஃ காயஃ

வ்ரஜாவதே: ।

(வாடலுவணஃ) (ச)

5. பிரஜாபதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

இந்த பிரஹ்மதேவரை, ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடையவராகக் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்) அவருடைய இடது மடியில் சோபநமான ஸ்வரூபமுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக் கல்பிக்க வேண்டும். பிரஜாபதியான இந்த பிரஹ்மதேவரின் மற்ற ஸ்வரூபம் யாவும் முன்பு பிரஹ்மதேவருக்குக் கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கப்படவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

சு. சய வியிஸுஹ ஸ்ராதடி.

வியூகஜாதா து சுதஃவ்யஃ ஸஹிவஃ ரஹிவஃ ப்ரஹ்: ।

வியூஜோ ஸ்வாணியூ தெஜோஉதிஃபரோ உஹாநு ॥

(வாடலுவணஃ)

6. விதி பிரஹ்ம த்யாநம்.

ஸஹிய ரூபத்தை தரிப்பவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், 2 கைகளும், 10 கைகளுமுடையவரும், (2 அல்லது 10 கைகளுடையவரும் என்றும் $2 + 10 = 12$ கைகளுடையவரும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்) தேஜோமயமான சரீரத்தையுடையவரும், மஹிமைவாய்ந்தவருமான விச்வகர்மாவானவர் கல்பிக்கத்தக்கவராவார். (பாடலவர்ணம்)

௭. சய வியூகஜுஸுஹ ஸ்ராதடி.

வதுவதுத்யுதுஷ்டாஃ வதுஸுஹஃ விதாஃஸா: ।

வலவபூலாணவாநு ஸாண: யதகாயபுவிதவ்யம் || க ||

தகஷிணை வாசுஷோமோ உயாநம் (நொ) வாநெ து
வாஹகம் |

உதிதிகாநு வுவலாயஸூ (யீது) காயெபூ
தகஷிணவாமத: || 2 ||

வாஹவாமதம் காயபூ உவா வரஜாதிவவக் |

காயபுள வஜகாள் உதிதிகு விநுஸூள வ தயா
தயொ:(வாந:) || க ||
(வாடவணபூ)

7. விச்வகர்ம பிரஹ்ம த்யாதம்.

விச்வகர்ம பிரஹ்மாவானவர் 4 முகங்களும், 4 கால்
களும், 4 கைகளும், வெளுப்பு வஸ்திரமுமுடையவராவார்.
சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவரும், தர்மகாரியங்களை அறிந்த
வரும், குறைவற்றவருமாவார். வலது கையில் ஜபமாலையும்
இடது கையில் புஸ்தகமும் தரிப்பவராவார். இவரை
ஆற்றலினுருவமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தி
லுள்ள முகத்தையும், இடது பக்கத்திலுள்ள முகத்தையும்
மிகவும் அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்ற இரு கரங்
களையும் சிரஸின் மீது (அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து)
பத்மாசாரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல
வர்ணம்)

சுய நவபுஜேஸ்வராணாம் நாதாநி ||

(ஷோபனசூத்ராராயணஸம்ஹிதாயாம்)

உநீவிஷ்ணுநிராஸூத்ரி: வாதுஸூ: வாதுஹ: சூதா: |
சுடி: சுடிவொ தகஷ: தவெதெ ஸுஹஸதிநவ: ||

நவ (9) ப்ரஜாபதிகளின் பெயர்கள்
(ஸ்காந்தம் - லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

மரீசி 1. அங்கிரஸ் 2, அத்திரி 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, கர்தமர் 7, கச்யபர் 8, தக்ஷர் 9 ஆகிய இந்த 9 முனிவர்களும் பிரஹ்மதேவரின் புதல்வர்கள் ஆவார்கள்.

அ. தத்ராஹ ஶ்ரீவி யுநாநடி.

சுடிஸம் ப்ரஜேஹுரம் நளஜி ஸ்ரஹ்ஜாநவஸம்ஸவம் |
சுகஷ்ஹுக் கௌகாவாணம் ஜடாவதுஹுஹிதடி ||

கநகாவதுஸ்காரம் ஜவஹம் ப்ரணவம் வரம் |
(கநகவணடும்)

8. அவர்களில் முதலாவது மரீசியின் த்யாநம்.

முதலாவது பிரஜாபதியானவரும், பிரஹ்மதேவரின் மானஸிகபுத்திரரும், ஜபமாலை, குண்டிகை (கிண்டி) களை தரிப்பவரும், ஜடையை தரித்து மரையுரியையணிந்திருப்பவரும், மேரு மலையைப்போல் மஞ்சளான சரீரகாந்தியை அடையவரும், உத்தமமான பிரணவத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான (மரீசி முனிவரை) வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

க. சுய சுமிரொ யுநாநடி.

ஶ்விஹிரஸம் வநெ ஶ்ரீவாஹ்ருகிதஹுக் |
சுகஷ்ஹுக் கௌகாவாணம் ப்ரஜேஹு கநகவ்ரஹடி ||
(கநகவணடும்)

9. அங்கிரஸ்ஸின் த்யாநம்.

நெற்றியில் த்ரிபுண்டரத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும்,

ப்ரஜாபதியானவரும், தங்கநிறமுடையவருமான அங்கிரஸ் என்னும் முனிவரை வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கய. சுய சுத்ரி யூநடி.

சுத்ரி உரீவீதநயம் ஸாக்ஷவஸூத்ருகஜேயமும் |

ஜபிதம் ஸூத்ரமும் ஸாக்ஷ ஸூதரமும் ஹஜேநிஸடி ||

(ஸூதரவணடி)

10. அத்திரீ த்யாநம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், ஜபமாலை, கமண்டலங் களை தரிப்பவரும், சடையை தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளை யுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வருபத்தையுடையவரும், நீலநிறமாக இருப்பவருமான அத்திரி முனிவரை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கக. சுய வுமவூ யூநடி.

வாமவூ ஸிரஸா நளதி ஸ ஹணொ ராநவம்
ஸூதம் |

ஸாக்ஷ ஜிதாரிஷ்டவமடிஷ்டவஸூத்ருகஜேயமும் ||

சுஜாஜிநொதரீயம் உ ஜபிதம் விஜயவூம் |

(விஜயவணடி)

11. புலஸ்திய த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் மாநவிக புத்திரரும், சாந்தமான ஸ்வருபமுடையவரும், அரிஷ்டவர்கத்தை (காமம் 1, குரோதம் 2, லோபம் 3, மோஹம் 4, மதம் 5, மாத்ஸர்யம் 6 ஆகிய 6 சத்துருக்களை) யும் ஜயித்தவரும், ஜபமாலையையும் தண்டத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், மான்கோலை உத்தரீயமாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடையை தரிப்பவரும்,

மஞ்சள் நிறமானவருமான புலஸ்திய முனிவரை
சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (பொன் வர்ணம்)

க௨. சுய வுமஹ யூநடி.

தவொநியிஹம் ஸாஜம் வுமஹம் நளநி வஜதம் |

சுகுஷ்மாநாம் கும்பிகாம் வ டயதம் வநஜெவகடி ||

(கீதுவண-ஃ)

12. புலஹ த்யானம்.

ஜபமாக, குண்டிகைகளை தரிப்பவரும், மேகத்தைப்
போன்ற நீலநீறமுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடைய
வரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமானவருமான புலஹ
முனிவரை நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (நீல
நிறம்)

க௩, சுய சூதம் யூநடி.

சூதம் சூதவரொஜுதம் ஸு ஹ விபுமண

வஹுதம் |

ஜபிதம் சூதமும் டாஹகஜெவயுயரொஜுமடி || க ||

வவூவிபுரிவ ஹஸ்தம் யூநயெஹம் தவஸாம் நியம் |

(ரகுவண-ஃ)

13. க்ரது த்யானம்.

எப்பொழுதும் யஜ்ஞங்களை செய்து கொண்டிருப்ப
வரும், பிரஹ்மரிஷி கணங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவரும்,
ஜடையை தரிப்பவரும், தாடி மீசைகளுடனிருப்பவரும்,
தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டு
பிரகாசிப்பவரும், ஸூரியனைபோல தேஜோராசியாகப்
பிரகாசிப்பவரும், தபஸ்ஸிற்கு இருப்பிடமாக விளங்கு
கின்றவருமான க்ரது என்ற முனிவரை, நான் த்யானம்
செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கச. சுய கடிபுர யூதடி.

கடிபுரம் நளதி ஸிரவா வாவகடிபுரஸொஷணம் |

ஜிபாகுடஸொலாஹம் வஸுபூலா ருணவிமுஹடி ||

சுசுஷுக் கூகும்பிகாஹவம் விரக்யஜ்ஜிதாம்பரம் |

(வரிநூலாவணபுரி)

14 கர்தம த்யாதம்.

சடைமுடியை தரித்து அழகாக இருப்பவரும், ஸந்தியா கால மேகத்தைப்போன்ற சிவப்பு நிறமான சரீரத்தை யுடையவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இடுப்பில் மரையுரியையும் மேலே மான் தோலையுமாதையாக அணிந்திருப்பவரும், பாபமாகிய சேற்றை சுண்டி உலரவைப்பவருமான கர்தமமுனிவரை சிரஸ்ஸினாலே வணங்குகின்றேன். (எந்தூர வர்ணம்)

கரு. சுய கஸுப யூதடி.

கஸுபம் நளதி ஸிரவா ஶீலிதநயம் ஸுவி |

புணவஸுஹவம்வசுவிதம் வசுகாணுநபுலடி ||

விரவஜ்ஜுலம்வீதம் ஜிபாகுடஸொலாஹம் |

புஜிவம்வசுபுநாடிபுதசுஷுக் கூகும்பிகாயாடி ||

(காணுநவணபுரி)

15. கச்யப த்யாதம்.

23 மரீசி முனிவரின் புதல்வனும், மாசற்றவரும், பிரணவ பிரஹ்மத்தில் லயமடைந்த மனதையுடையவரும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர கார்தியையுடையவரும், மரையுரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், ஜடாமண்டலத்

துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டி செய்வதில் முயற்சியுடையவரும், ஜபமாலையையும் குண்டிகை (கிண்டி) யையும் தரிப்பவருமான கச்யப முனிவரை சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

கக. சய டிஷ்ட யூநடி.

சஜிவதூம் திநயநம் ஸுஜயவிலிவிதம் ।

தஜவாராஜிவிம் வஜெ ஸிவயூநவராயணம் ॥

ஸூயம்ஹம் வநஸூரம் டிஷ்டயூநடிஷிதம் ।

(ஸூரவணம்)

16. தக்ஷ த்யாநம்

ஆட்டு முகமும் 2 கண்களுமுடையவரும், 2 கொம்புகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவரும், நமஸ்காரம் செய்வதைக் குறிக்கின்ற அஞ்ஜலியையுடையவரும், பரமேசுவர த்யானத்திலீடுபட்டிருப்பவரும், பிரஹ்ம தேவரின் புதல்வனும், மேகத்தைப்போல நீலநிறமாக இருப்பவரும், யஜ்ஞதீக்ஷையுடையவரு (எப்பொழுதும் யாகங்கள் செய்பவரு)மான தக்ஷ முனிவரை வணங்குகின்றேன். (நீல நிறம்)

கக. வஸுஷீஷீணாம் யூநடி.

(சூலிஹவ்ரணாஷெ.)

உதாவீதாஃ ஸௌபவீதாஃ கரஹஸுஷ்வலித்ரிணாஃ ।

ஜபிதாஃ ஸுபுருதாஃ ஸாணாஃ சூலீநா யூநததூநாஃ ।

வஸுஷீஷீயொ வஸிஷுஷு காபெஷா ஹயபூஷஸவிதாஃ ॥

தெஷாம் நானாநி

முளதஸூ ஹநாஜொ விபூநித்ராய காமூவாஃ ।

ஜெஷ்டிவபுவரிஷோத்ரீ: வஸு வெவஸுதெஹொ || ௨ ||

17. ஸப்த (7) இருடிகளின் த்யாநம்.

ஸப்தர்ஷிகள், உலகப்பற்றில்லாதவர்களும், யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவர்களும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரித்திருப்பவர்களும், சடை தாடி மீசையுடையவர்களும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களும், உட்கார்ந்திருப்பவர்களும், த்யாநத்திவீடுபட்டவர்களுமாவார்கள்.

வளிஷ்டரை மனைவியுடனிருப்பவராகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த ஸப்தர்ஷிகளின் பெயர்கள் :—

கௌதமர் 1, பரதுவாஜர் 2, விசுவாமித்திரர் 3, காசியபர் 4, ஜமதக்னி 5, வளிஷ்டர் 6, அத்திரி 7 ஆகிய இந்த 7 முனிவர்களும், வைவஸ்வதமந்வந்தரத்தில் ஸப்தரிஷிகளாக இருப்பவர்களாவார்கள்.

கஅ. தத்ராஷுள மளதஃ யூநடூ.

ரஹூமணாதஜிம் ஸாஜம் த்ரீவாட்ராக்விதஃஷுகடூ |

சுகஷ்ஸூகக் கூம்பிகாடிவாநு டியாநம் மளதஃ ஹஜி ||

(கநகவணடூ)

18. அவர்களில் முதலில் கௌதம த்யாநம்.

ரஹூ கணனுடைய புதல்வரும், சாந்தமான ஆகாரத்தையுடையவரும், நெற்றியில் திரிபுண்டிரம் தரித்திருப்பவரும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (யோக) தண்டம் இவைகளை தரிப்பவருமான கௌதம முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கநக வர்ணம்)

ககூ, கூஹ ஹாஅஜி யூநடூ.

வா.வாஜி: உவாஸாந்தம் வஸுஸீதாவதிதேஜிதம் |
 சுகஷஸுக்ஷுதம்வஸுஸுதம் வ உநிதோமிரவம் வஜே ||
 (ஸ்ராவண-௩)

19. பரதுவாஜ த்யானம்.

மிகவும் சாந்தமானவரும், ஸுசீதையின் கணவரும்,
 மனஉறுதியுடையவரும், (அல்லது தபஸ்ஸில் உறுதியுடைய
 வரும்) ஜபமாகையையும்யோகதண்டத்தையும் தரிப்பவரும்,
 அங்கிரஸ்ஸின் புதல்வருமான பரத்தவாஜ முனிவரை
 வணங்குகின்றேன். (சியாமவர்ணம். சியாமம் — கீலம்
 அல்லது கருப்பு)

உயி. ஸு வஸுஸீதா வஸுஸுதம்.

வஸுஸுதம்வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் |
 வஸுஸுதம்வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் ||
 (வீதவண-௩)

20. விசுவாமித்திர த்யானம்.

பிரஹ்மதேவரைப்போலிருப்பவரும், சடைமுடியை
 தரிப்பவரும், குமுதவதி என்பவளின் கணவனும், சாந்த
 மான ஸ்வரூபமுடையவருமான விசுவாமித்திரரை நான்
 வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

உக. ஸு வஸுஸுதா வஸுஸுதம்.

வஸுஸுதம்வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் |
 வஸுஸுதம்வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் வஸுஸுதம் ||
 (கூஜ்வண-௩)

21. காசியப த்யானம்.

மரீசி முனிவரின் புதல்வரும், சடை மரபுரி
 ஜபமாகை இவைகளை தரிப்பவரும், மனைவியுடனிருப்பவரும்,

சுநஸூயாவதிம் ஸாந்தஜித்ரி நிஷ்ஹுஷம் ஹஜை ||
(சுஸுவிதவணாடி)

24. அத்திரி த்யாநம்.

பிரஹ்மதேவரின் பு த ல் வ ரு ம், தெய்வத்தன்மை
வாய்ந்தவரும், ஜபமாலைமயமும் கமண்டலத்தையும் தரிப்ப
வரும், அநஸூயாதேவியின் கணவரும், சாந்தமான
ஸ்வரூபமுடையவரும், சூற்றமற்றவருமான அ த் திரி
முனிவரை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௫. சுய யஜ்ஞாபிவதூஷ்ய யூநத்யு.
(சுஸுவிஹவ்யாஸாடி)

யஜ்ஞா ஸ்ரீநாநா வ வெவராஹுஜெஹ்யாஹ வ
தமெவ வ |
விதாஸுணவீதகூஷ்ணவிலஹஸூவாஃ பூகீகிதாஃ ||

25. தர்மம் முதஸ்ய 4 களின் த்யாநம்.

(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்தில்)

தர்மம், ஜ்ஞாநம், வைராக்ஷியம், ஜகவரியம்
இந்நான்கும், முறைய, வெளப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு
நிறமான ஸிம்ஹ வடிவமுடையவைகளாம் என்று கூறு
பட்டிருக்கின்றன.

௨௬. சுய யஜ்ஞாபிவதூஷ்யாஸிதாநிஜெவதா
வதூஷ்ய யூநத்யு.
(வாணாஸாடி)

யஜ்வாயுஸிவெஹ்யாஸு ஜெஹ்யா யஜ்ஞாபிஜெவதாஃ |

(வனதேஷாம் மூக்ஷணாநி பிதூராகமூக்ஷணே ஐஷ்ட
ஷ்யாநி. ச நியாஸ |)

26. தர்மாதி 4 களின் அபிமாதி தேவர்களின் த்யாநம்.

யமன் 1, வாயு 2, ஈசானன் 3, இந்திரன் 4, இந்த 4 தேவர்களும், தர்மம், ஞானம், வைராக்கியம், ஐசுவரியம் என்ற நான்கிற்கும் அதிதேவதைகளாவார்கள். (இவர்களின் லக்ஷணம் முதலியவைகளை, 4வது நிதியில், திக்பாலக லக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

2௭. ஸய ஸயஜாபிவதுஷய யூநடி.

(வாணராஜே வாஜ்ஜஸாமிதாயாம்)

சுசாஸு தாவதீஷ்வ வுருஷாகுதயஃ ஸ்விதாஃ |

வதுஷஜாஃ விஹவதூஃ விதவஹவாருணாஃ

வரௌ || ௧ ||

ஹஸ்தாஸாஜவி(வி)ஹவாஸா ரவிதாஜாமி

ஸவாடாஃ |

ஸவராஸா வ விஹாணாஃ சுராஸா

யொமவீகௌ || 2 ||

(ஹவெ ஸ்ரீதவணாஃ || ஸரீரௌ ஸாருணவணாஃ ||)

27. அதர்மம் முதலிய 4 களின் த்யாநம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பரத்மஸம்ஸிதையில்)

அதர்மம், அஜ்ஞானம், அவைராக்கியம், அநைசுவரியம் என்ற நான்குபேர்களும், புருஷ வடிவமுடையவர்களாக 4 திக்குகளிலுமிருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள், 4 கைகளும், வீம்ஹ முகமுமுடையவர்களாவார்கள். முதலில் வெண்ப்பும் பிறகு சிவப்புமான நிறமுடையவர்களாவார்கள். எதிரிலுள்ள (முக்கியமான) இரண்டு கைகளாலேயும் அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். மற்ற இரண்டு கைகளாலேயும் யோகபீடத்தைப்பற்றிக்

கொண்டிருப்பவர்களாவார்கள். (இவர்கள் முகத்தில் வெளுப்பு நிறமும் சரீரத்தில் சிவப்பு நிறமுமுடையவர்களாவார்கள்)

உஅ. சுய சுயபூமிவதுஷ்டயாவிநாநிஷெவதா

வதுஷ்டய யோநி

(வாணராஜே வாஜ்ஸம்ஹிதாயா)

சுயபூமிவதி: நிஜீதி: || சுஜ்ஞாநாயிவதி:
஁மபூ || சுவெராஸூயிவதி: கார: || சுநெஸூயபூ
யிவதி: ருஜ: ||

சுவதிநா சுயபூமிவதுஷ்டயாவிநாநிஷெவதா
நிஜீதிநெஸூவ ஁மபூ வ காரோ ருஜ்ஸுநெஸூவ வ ||

(வாணராஜே வாஜ்ஸம்ஹிதாயா ததநுதிபூமிஷெநெ
வதிவதுஷ்டயாவிநாநிஷெவதா வ காரோ ருஜ்ஸுநெஸூவ வ
நிஜீதிநெஸூவ ஁மபூ வ காரோ ருஜ்ஸுநெஸூவ வ || ஁மபூ
ரளஜி வதுஷ்டயாவிநாநிஷெவதா வ ||

28. அதர்மாதி 4 களின் அபிமாதி தேவதா த்யாதம்.

(பாஞ்சாத்திரத்தில், பாத்மஸம்ஸிதையில்)

அதர்மத்திற்கு அதிபதி நிருருதி. அஜ்ஞாநத்திற்கு
அதிதேவதை துர்கை. அவைராக்கியத்திற்கு அதிதேவதை
காமன். அநைசுவரியத்திற்கு அதிதேவதை ருத்திரன்.

அதர்மாதி தேவதைகளான நிருருதி, துர்கை, காமன்,
ருத்திரன் இவர்களைப் பூஜிக்காவிட்டால், அவர்கள் அந்த
பலன்களையே (அதர்மாதிகளையே) அளிப்பார்கள். (இவர்
களின் ஸ்வரூபங்கள், அந்தந்த மூர்த்தி லக்ஷணத்தில்
முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியும் முறையே 4,

5, 2, 5, நிதிகளில் கூறப்படும். ருத்திரன், ஆர்திராநகூத்திர தேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவராவார். தூர்கா தேவியானவள், ரௌத்திரி வத்ஸரதேவதையைப்போன்ற லக்ஷணமுடையவளாவாள்.

உக. சுய வுண்ணுவுருஷுக்ஷணடி.

(காரணாத்மெ)

வலிஹாஸநெ வலாவீநம் ஸுணுபுவணுஃ கிரீடிநம் |
ஸ்ரீவபுர்ணநுதவாஜாஸம் வுணுஃ ஹுஜி விலாவயெ ||
(ஸுணுபுவணுஃ)

29. புண்ணிய புருஷ லக்ஷணம்.

(காரணமத்தீம்)

ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தங்கம்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், தேவர்களாலே தோத்திரம் செய்யப்பட்ட பாதபத்மங்களை யுடையவருமான புண்ணியாதி தேவதையை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கிறேன். (தங்க நிறம்)

கய. சுய வாவவருஷ யுநடி.

(வாணராத்தெ)

ஸ்ரஹ மதூஸிரஸம் வ ஸுணுபுஷ்யஸுஜயம் |
ஸுநாவாநஹுஜா யுக்தம் மூருதயுகபிவயடி || க ||
தத்யுபொயவடிவந் சுஜபுதூஜவாதகம் |
உவவாதகரோகாணம் விஜ்ஜு-மூருத்யுபொயடி || உ ||
வஜ்ஜுபுயுரம் சுஜ்ஜு க்ஷுஷ வாவம் விஜ்ஜுயெக |

ஷவணுஃ)

30. பாப புருஷ த்யாநம்.

(பாஞ்சராதீர்த்தில்)

பிரம்மஹத்திருபமான சிரஸ்ஸையுடையவனும், ஸுவர்ணஸ்தய ரூபமான இரு கைகளையுடையவனும், ஸுராபாநரூபமான ஹிருதயத்தையுடையவனும், குருதல்ப ரூபமான இரண்டு பிருஷ்டபாகங்களையுடையவனும், அவர்களின் சேர்க்கையாகிற் இருகால்களையுடையவனும், அதிபாதகரூபமான அங்கங்களையும் பிரத்யங்கங்களையுமுடையவனும், உபபாதகரூபமான உரோமங்களையுடையவனும், பொன்னிறமான புருவம் மீசை கண் இவைகளையுடையவனும், கத்தி கேடயங்களை தாரிப்பவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனுமான பாப புருஷனை, வயிற்றில் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

(பிரம்மஹத்திரயா-பிராமணனை கொலை செய்வது ஸுவர்ணஸ்தயம் - தங்கத்தை திருடுவது, ஸுராபாநம் - கள்ளுக்குடிப்பது, குருதல்பம் - குருக்களுடைய மனைவிகளுடன் புணர்ச்சி செய்வது, தத்ஸமயோகம் - கீழ் கூறப்பட்ட 4 விதமான பாபங்களைச் செய்தவர்களுடன் பழகுவது. இவைகள் 5 விதமான மஹாபாதகங்களென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன)

க.க. ஸ்ய ஸ ஹாஸ்து யோகத்.

(தசுகூலி)

ஸவெஷுநாஸீநு லீலயாந்த(ஊ) மடியா ஹோதுரொண
(கூடுதெற) தா ।

ஶீவ-ஶ்ஜிஹா(ஹா) லீதவஸ்தூ(ஸ்தூ) ஸுநாதி
வமஹாஶுலா(லீ) ॥

(லீதவண-ஶு ஸுலிகம்)

31. பிரஹ்மாஸ்திர தேவதா த்யாதம்.

363

(அந்த கல்பத்தில்)

வலது கையினாலே சத்துருக்களை துன்புறுத்துகின்ற வனும், இடது கையில் கதையை வைத்துக்கொண்டிருப்ப வனும், (வலது கையில் கதையை உயர்த்திப்பிடித்து, அதனாலே பகைவர்களை துன்புறுத்துகின்றவனும்) நீண்ட நாக்கையுடையவனும், (வனும்) மஞ்சள் ஆடையையணிந் திருப்பவனு (வனும்) மான பகளமுகனை (முகியை) ஸ்மரிக் கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம் பிரஸித்தம்)

சுய வெடிவதுஷ்டயவ்ஸூராவது.

(நரலிஹவ்யாவாஷ்ட)

நஉ. தத்ராஜா ஐஷ்டேஷ்வராவது.

ஐஷ்டேஷ: ஸ்ரேதவண: ஃ வஸூசு ஶிலுஜோ

நாவஸவந: ।

சுக்ஷ்மாவயா: வஸஜ: ஸ்ரீதொ வஸூவஸ

தொஷ்ட: ॥

(ஸ்ரேதவண:)

4 வேதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

32. அஹவனங்களில் முதலில் நக்வேத ஸ்வரூபம்.

நக்வேத புருஷன், வெளுப்பு நிறமும் 2 கைகளும் கழுதை முகமுமுடையவரும், ஜபமாலை தரித்திருப்பவரும், ஸௌமியமான ஆகிருதியுடையவரும், பிரீதியுடையவரும், விரிவாகக் கூறும் நோக்கமுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

நக. சுய யஜுவேதஜ்ஜஸாதிவடி.

சுஜாவஸு: வீதவணடு: வஸாசு யஜுவேதஜ்ஜஸாதிவடி
வஸுத்யுசு |
வாஜெ கூலிபாணாணிஸூ ஹுதிஜெ ஃஜயபுர: ||
(வீதவணடு:)

33. யஜுர்வேத ஸ்வநாந்.

யஜுர்வேத புருஷன், ஆட்டு முகமுடையவரும்,
மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், (வலது கையில்)
ஜபமாஸையை தரிப்பவரும், இடது கையில் வஜ்ராயுதத்தை
தரிப்பவரும், செல்வத்தையளிப்பவரும், கல்யாணங்களை
யளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

நசு சுய வஸுவேதஜ்ஜஸாதிவடி.

நீதொதுதஜ்ஜஸாவஸு: வஸுவேதஜ்ஜ ஹயாதந: |
சுசுஜாநாநீதொ ஜெஷ வஜெ கூலியா: வஸுத: ||
(ஸ்வதவணடு:)

34. ஸாமவேத ஸ்வநாந்.

ஸாமவேத புருஷன், நீலாத்தல தளத்தைப்போன்ற
சரீரகாந்தியையுடையவரும், குதிரை முகமுடையவரும்,
வலது கையில் ஜபமாஸையை தரிப்பவரும், இடது கையில்
கலசத்தை தரிப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்
கின்றது. (வெள்ளை நிறம்)

நரு. சுய சுவபுணவெதஜ்ஜஸாதிவடி.

சுவபுணாவியொ வெத: யவஜெ ஃகபுடாதந: |

சுக்ஷராவூராவிதொ + வாடு உசெஷ காமயாநி ஸ்ரீததி ||

(ஸ்ரீததவணாடி)

35 அதர்வணவேத ஸ்வரூபம்.

அதர்வணவேத புநஷன், வெருப்பு நிறமுடையவரும், குரங்குமுகமுடையவரும், * இடது கையில் ஜபமாலையை வைத்திருப்பவரும் * உலகு கையில் கலசத்தை வைத்திருப்பவருமாவார். (வெருப்பு நிறம்)

சுய பிமாதிவெஷவதீதாந் ஸ்ரீததவாணி.

(ஸ்ரீதத. இ ஸ்ரீததாராயணஸம்ஹிதாயா)

நக. ததாதி பிஷ்டவதீதாநி ஸ்ரீததவாணி.

பயிராவூர ஸ்ரீததவணாடி கடகமயஸம்ஹிதா |
ஹஸ்தாவூர உயதி வஜ்ர வீதவஸ்துததவஜ்ர ||

வாதிவெஷ வஜ்ராவூரதா — — ||

(ஸ்ரீதத வணாடி)

ருக்வேதாதி பத்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்காந்தத்தில் ஸ்கந்தி நாராயண ஸம்ஹிதையில்)

36. அவைகளில் முதலாவது ருக்வேதபத்தியான ஸாமிதேதியின் ஸ்வரூபம்.

ருக்வேத பத்தியான ஸாமிதேதியானவள், மயில் முகமும் வெருப்பு நிற முமுடையவளும், இரண்டு

+ வாடு உசெஷ உதி வஜ்ரயம் வஜ்ரதீதம் ஸம்மதாய-ஹ வஜ்ரதி நாதி |

* வலது கையில் ஜபமாலையும் இடது கையில் கலசமும் என்று இருந்தால் பொருத்தமாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

கடகாபரணங்களை யணிந்திருப்பவளும், இரண்டு கைகளிலும் தாமரை மலரை தரிப்பவளும், நிகரற்ற மஞ்சள் பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (வெண்ப்பு நிறம்).

௩௭. சுய யஜுர்வேதவக்ஷீஸ்துநாஸ்துநாவத்.

— — — வழுநாயா முகூணம் மூணம் |
 ரகுவணடா விஸாநாக்கி வடிவமலா க்யமொடீ ||
 (ரகுவணடா)

37. யஜுர்வேத பத்நீ ஸ்ருகா ஸ்வரூபம்.

யஜுர் வேதத்தின் மனைவியான ஸ்ருகையின் லக்ஷணத்தைக் கேட்ப்பாயாக. இவள் சிவப்பு நிறமும் விசாலமான நேத்திரமுமுடையவளாவாள். கையில் தாமரைமலரை வைத்திருப்பவளாவாள். சிறுத்த வயிற்றை யுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௩௮. சுய ஸாத்வெஷ்வதீகாஹதி ஸாத்வதீ.

வண்ணெழுதுவடிநா முலூ ஸுஜயவலிவிதா ।
ஸவெ முகம் தயா டிசெஷ யாநுஜ்ஜரிகாம் தயா ॥

உயாநா லா கும்புறமுடிவீ — —
(ஸ்ரீதவணுடி)

38. ஸாமவேத பத்நியான குறுவின் லக்ஷணம்.

ஸாமீபத புருஷனின் மனைவியான குஹரூதேவி யானவள், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடைய வளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், இரண்டு கைகளுடைய வளும், வலது கையில் கிளியையும் இடது கையில் நெற் கதிர்க்கொத்தையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

நக. சுய சுயவகுணவெடிவதீவலிசுல்லுராவடி.

— — வலியுக்கண்ணுமூதெ |

வலிகுராவலா வகொராகுடி வவகாலா

வலிதாண்டுகா ||

வாடுஜெயதாவி புல்லுருதெ வுருகுவு வள

கலும் வட்டி ||

(கடகவண்டா)

39 அதர்வணவேத பத்நி ஸமித் ஸ்வரூபம்.

இனி அதர்வணவேதத்தின் மனை வியான ஸமித் என்பவளின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவள் பன்றி முகமுடையவளும், சகோர (போத்து) பக்கியின் கண் போன்ற கண்ணையுடையவளும், சம்பகமலரைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவளும், வெருப்பு நிறமான ரவிக்கையை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளிலும் ஸ்ருக், ஸ்ருவம், பத்மம், குடம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (தங்க நிறம்)

சுரு. சுய வதுவெடிவாவிநாநா மொகுராயி

தெவதாநா வுராவாணி.

(மொராவெடி ளாநகாம்பெ)

பீஜெடிவாடுகுயம் மொகு மொராவெடி வொடி தெடிவா விடி

வாடிவாடி ||

காஸூவம் வயஜுவெடிவா ருஜுவெடிவா து து விடி ||

வாடிவெடிவா மொகுண வரவாஜி வுரவாடி ||

சுயிதெடிவா விஜாநியாச தெவதாநா வுராவெடிவா ||

ஸ்ர ஹ்ரெஷேவம் விஜாநீயாஸு ரூவாணஸூ

ஸ்யுணஸூ ஹோ ।

(ஐஸ்வேராவிராஜீ ஹோமஃ நவமுஹஸ்யஸூக்யவஸு ।
 ௫ நியள । யஜு-வெஷுராவிராஜீ ரூஹுஃ ஸூய-
 ப்ரக்யூயிஷேவதாவஸு । ௫ நியள । ஸூரவெஷுராவிராஜீ
 ஹுஹுஃ ஸ்யுஹஸ்யக்யூயிஷேவதாவஸு । ௫ நியள । ஸூ
 வ-புணவெஷுராவிராஜீ ஸ்ர ஹா ஸ்யுஹஸ்யகிப்ரக்யூயி
 ஷேவதாவஸு । ௫ நியள ।

40. நான்கு வேதங்களின் அபிமானிகளுடையவும்
 அவர்களின் கோத்திரங்களுடையவும்
 அதிதேவதைகளுடையவும் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஹேமாத்ரியில் தாநகண்டத்தில்)

ருக்வேதத்திற்கு ஆத்ரேயகோத்திரம். சந்திரன் அதி
 தேவதை என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

யஜுர் வேதத்திற்கு காசியப கோத்திரம். ருத்திரன்
 அதிதேவதை என்று கூறுகின்றனர்.

ஸாம வேதத்திற்கு பாரதுவாஜ கோத்திரம். இந்திரன்
 அதிதேவதையாவான்.

அதர்வ வேதத்திற்கு வைதாந கோத்திரம். பிரஹ்மா
 அதிதேவதை என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இவர்
 களின் ஸ்வரூபங்களைக் கேட்பாயாக.

[ருக்வேதத்திற்கு அபிமானி தேவதையான ஸோமன்,
 நவகிரஹ சந்திரனைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடையவனும்,
 ௫-வது நிதி.

யஜுர்வேதாபிமானியான ருத்திரன், ஸூரியனுடைய
 பிரத்தியதிதேவதையைப் போன்ற ஸ்வரூபமுடைய
 வராவார். ௫-வது நிதி.

ஸ்ரீராமஹரணம்: ஸ்ரீ வரதாஹரணஹ்ரிதம் ||

வீதவாஸா ஹேநாஸு: ஸுஜ்யஹணிகுஃயமு: ।

நீயுகுனிதகெசராணவஸுஹம்: வஸிஹவித்ர: || ௩ ||

சுஜாதாவின் புகழும் விஜய் அருயஸ்யம்தஃ |

வெவ்வுறவதவாசுதாவிஷாராஸாஸவஹவஃ || ச ||

யங்.தரோ: ஸ்ரீவிஷ்ணு: சூயாவெட்டிபுஜியா ||

(ஸ்ரீராமவணக்கம்)

42. ஆயுர்வேதாபிமானி தவ்வந்தரி த்யாநம்.

(பாகவதத்தில்)

தேவ அரசனே ! பிறகு, தேவர்களும் அஸுரர்களும் அமிருதத்தையடைவதற்காகப் பாற்க்கடலைக் கடைந்த பொழுது, அற்புதமான ரூபமுடைய ஓர் பரமபுருஷன், அப் பாற்கடலிலிருந்து உயரக்கிளம்பினார். அவர் நீண்டு பருத்த கைகளும், சங்குபோன்ற கழுத்தும், சிவந்த கண்களும், நீலநிறமான சரீரகாந்தியும், யௌவனத்தை அடைந்தும் அடையாததுமாகக் காணப்படும் தருணப்பருவமும், புஷ்ப மாலையும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்த அங்கங்களும், மஞ்சள் பட்டாடையும், விரிந்த மார்பும், காதுகளிலணிந்த ரத்னகுண்டலங்களும், கருத்துச்சுருண்ட கேசாந்தமும், சிறந்த அழகும், எம்ஹத்தைப்போன்ற பராக்கிரமமும், வளைகளணிந்த கைகளும், கையில் தரித்த அமுதம் நிறைந்த கலசமும், ஆச்சரியகரமான ஸ்வரூபமுடையவருமாகக் காணப்பட்டார். மஹாவிஷ்ணுவின் அம்சாம்சத்தினால் தோன்றிய அந்த திவ்விய புருஷன், தந்வந்தரி என்று அழைக்கப்பட்டு பிரஸித்தியையடைந்தார். அவர் யஜ்ஞங்களைச் செய்து அதன் பெருமையால் ஆயுர்வேதத்தை முற்றிலும் கற்றுணர்ந்தவராவார். (நீல நிறம்)

புகாராந்தரம் --

(சூயுவெஃடிதந்தெ)

சுரிஜுஜுஜுஜுகாரதவீயுகுஷகூல

புகடிதகரகாதஃ காந்தவீதாம்பராஜஃ |

விதவவநவிராஜநளஹிராரொமுடிமீ

ஸதஜெணீவணஃ வாது யாதாநிநஃ ||

(மீதுவணஃ)

மற்றொருவிதமான த்யானம்

(ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

சங்கம், பத்மம், அட்டை, அமுதம் நிறைந்த ரத்திர கலசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளை யுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், வெள்ளைப் பவஸ்திரத்தைத் தலைப்பாகையாக அணிந்திருப்பவரும், ஆரோக்கியத்தையளிப்பவரும், இந்திர நீலக்கற்களைப் போன்று நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவருமான தந்வந்தரியானவர், நம்மைக்காப்பாற்றுவாராக. (நீலநிறம்)

புகாராந்தரம் --

(ஜோதாமஜெ)

ஸாஹ வக்ர ஜுகுகா டயஜஜுதவாட வாவி

ஜோலிபுஸ்துவிஃ

ஸுஷுஸு ஸுஷுஸுஸுஸுஸு கஸு(ஜுஸுஸு)வரி

விதுவநளஹிஜெஹிஜெஹி |

காஸுஸுஸுஜுஜுஜுஜு கடிதடிவிதுவஸுஸு

வீதாம்பராஜஃ

வஜெ யாதாநி தம் நிவிதுமடிவநவாததாவாஜிஜி ||

(மீதுவணஃ)

மற்றொருவிதம் — (மந்திராகமத்தில்)

சங்கம், சக்கிரம், அட்டை, அமிருதகல்சம் இவைகளை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், மெல்லியதும் தூயவெண்மை நிறமுடையதும் மனோஹரமாக இருப்பதுமான வஸ்திரத்தைத் தலையில் சுற்றியணிந்துகொண்டு விளங்குகின்றவரும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவரும், நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று நீலமான சரீர கார்த்தியையுடையவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை இடுப்பிலணிந்து விளங்குகின்றவரும், ஸகல வியாதித் தொகுதியையும் காட்டுத்தியைப்போல அறவே அழிப்பவருமான தந்வந்தரியை வணங்குகின்றன். (லீல நிறம்)

புகாராந்தரெண யோகம் —

(வெஹிஸாஷா)

ஸம்வம் வசுஸுவயபுயவ்யுகாயொஃ ஷிஷுளஷயிம்

ஷக்ஷிணெ

வாஹெநாநுகரெண நிஷிஷுமஸுயாகுஸம்

ஜிஷுலகாவஹிம் |

விஹுரணஃ கருணாகரஃ ஸம்ஹகரஃ

ஸவ-பாஸ்யபூஸகஃ

ஸவ-புஷெ(நொ)ஹரிதம் ஷிஷுஸு ஹமவாநு

யநாந்தரிஃ ஸந்ததம் ||

(நிஷுவண-புஃ)

மற்றுமோர் விதமான த்யானம்

(வைத்திய சாஸ்திரத்தில்)

மேலேயுள்ள இரு கைகளிலும் சங்கத்தையும் சக்கிரத்தையும் தரிப்பவரும், கீழேயுள்ள இரு கைகளில் வலது கையில் திஷ்விஷயஸ்தியை தரிப்பவரும், இடது

கையில் சுத்தமான அமுதகலசத்தை தரிப்பவரும், அட்டைகளின் வரியை வறிப்பவரும், கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், கேட்கத்தையளிப்பவரும், ஸகல ரோகங்களையும் நாசம் செய்கின்றவருமான பகவான் தந்வந்தரியானவர், நம்முடைய தீமைகள் யாவற்றையும் எப்பொழுதும் நாசம் செய்வாராக. (லீல நிறம்)

சக. ஸ்ய யநுவெபுஷ்ணரூபவடி.
(ஹ்ருஷிஹ்ரபூஷாஷெ)

வீதவனொடா யநுவெபுஷி விகவனொ ஹேதநாஃ |
யநுவபூணயரொ ரளஜிஃ ஹேகெ கவிநாஜிடாஃ ||
(வீதவணாடி)

43. தநுர்வேத ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்திம்)

தநுர்வேதாபிமானி புருஷன், மஞ்சள் நிறமும், குயில் முகமும், பருத்த உடம்பும், பயங்கரமான ஆகிருதியும், ரிசஸ்ஸில் மஞ்சள் நிறமான சடைகளுமுடையவரும், வில், அம்புகளை தரித்திருப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

சச. ஸ்ய யநுவெபுஷாஹிநாந்ஜெஷ்வதா யநாநடி
(ஹ்ருஷிஹ்ரபூஷாஷெ ஸயுவெ அ)

ஹேதஹவ்ஹிஸவாரூபம் வஜ்ராகுஸுமஸககரம் |
ஸஹஸ்யநெத்ரம் வீதாஸஜிஃ ஹேஷி விலாவயெ ||
(வீதவணாடி)
(ஸுகுபூத்யுயிஷெவதாவசு | நி நியஸ)

44. தநுர்வேதாபிமாநியான இந்திரனின் த்யானம்.
(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்திலும், மயுகத்திலும்)

ஹேஷி வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம்,

அங்குசங்களை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், ஆயிரம் கண்களை யுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை, ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம். சக்கிரனின் பிரத்தியதி தேவதையைப்போல, சிவது நிதியில்)

சுய வெடிஷுஷாவிஜாநி ஷெவதாஸுராவாணி.

(தாஸிஹவ்யாவாஷெ)

சுரு. சுய ஸிக்ஷாஸுராவபு.

ஸிக்ஷா ஸுஹாலயகரா ஜ்ஞாநஜ்ஞாஸாநிதா |

சூ(வா)க்ஷஸூத்ரா ஸகும்பா(ணீ) வ ஷுஷுஜா

ஜ்ஞாஸகஜா ||

(ஸுஹவணஜா)

வேதஸூடங்காபிமாநி தேவதா ஸ்வருபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபிரஸாதத்தில்)

45. சிக்ஷையின் ஸ்வருபம்.

சிக்ஷாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். அபயஹஸ்தமும் ஜ்ஞாநமுத்திரையும் வஹிப்பவளாவாள். 1 கண்கள், ஸுத்திரம் இவைகளை யுடையவளாவாள். (ஜப மாலையை வஹிப்பவளாவாள்) கமண்டலத்தை தரிப்பவளாவாள். 2 கைகளுடையவளாவாள். தண்டம், பத்மங்களை தரிப்பவளாவாள்.

(சிக்ஷா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், 1 கைகளு முடையவளாவாள். கைகளில் அபயம் 1, ஜ்ஞாந முத்திரை 2, ஜபமலை 3, கிண்டி 4, யோகதண்டம் 5, பத்மம் 6 இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள் என்பது பொருள்]

சகா. சய சிக்ஷாவிதாநிதேவதாபிரஜாவதி யூதநடி.
 ஹாவயாநெந கதபுவூ: ந வ காயபுஸ்துதமபுவூ: |
 ஸாவித்ரீ தஸூ கதபுவூ வாரொஹ்ஜமதா ஸுலா ||
 ஸுஹொதம் வரஜம் ரூபம் ஸவபூ காயபூ

புஜாவதே: |

(வாடபுவணபூ: | வணஸ்ரஹ்ஸு புஜாவதி
 ஸுஹவச: | ச நியள.)

46. சிக்ஷாபிமாநிதேவதாபிரஜாபதி த்யாநம்.

சிக்ஷாபிமாநிதேவதை, பிரஜாபதியாவார். இவரை
 ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முகங்களுடன்
 கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும்
 என்பது பொருள்) அவருடைய இடதுமடியில், ஸாவித்திரீ
 தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியை, பிரஹ்மா
 வுக்குக் கூறப்பட்ட ஸகல லக்ஷணங்களுடனும் கல்பிக்க
 வேண்டும். [வெண்சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்ம தேவர்
 களில், பிரஜாபதி பிரஹ்மாவைப்போன்ற ஸ்வரூபமுடைய
 தாகும். 4வது நிதியில்]

சௌ. சய கஸுஸூரூவடி.

கஸுஸூ கஸுஸூரூவடிவடிவாஸூரூ உஹொடிய: |
 கஸுஸூரூவடிவடிவாஸூரூ உஹொடிய: ||

(கஸுஸூவணபூ:)

47. கல்ப ஸ்வரூபம்.

கல்பபுருஷன், ஆம்பல் நிறமும், காக்கையின் முகமும்,
 பெருவயிறுமுடையவனாவான். கோடரி, தடி, பத்மம்
 இவைகளை கைகளில் தரிப்பவராவார். மேகலை

சக. சய வாகரணாலோராவது.

விதம் வாகரணம் ஜெயம் உயிராஹவஸ்டொதாரம் |

வீணாகராந்திதம் லிவம் லிவ்வஸூவிலாவதிதம் ||

(ஸ்ரீஹ்வணாடி)

49. வியாகரண ஸ்வரூபம்.

வியாகரண புருஷன், வெஞ்சுப்பு நிறமும், மயிலைப் போன்ற சடையுடன்கூடிய வயிறும், வீணையை தரித்த கையும், தெய்வத்தன்மையுமுடையவரும், தீவ்வியமான வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமாவார். (வெஞ்சுப்பு நிறம்)

ருயி. சய வாகரணாலிஜாநி ஸாஸ்தீயநாநி.

(ஹோடி)

ஹோலிபுயபூதா உதாஹிபு: ஸுபிகரணியேகஷாநாநா

உயாநா

ஹஸூஸெகெகெ வஹ லிதலவி உ ஸாகம்

வாஸூகம் வாவரேண |

வாவா கௌநேநுஸாவஸூபிகரணியிஜா *வாவாநா

உவாநா

வா உ வாவெவதெயம் நிவவதா வஹெ

வவபுடா வாவூவஹா ||

(ஸ்ரீஹ்வணாடி)

50. வியாகரண அபிமாநி ஸாஸ்வதீ த்யாநம்.

4 கைகளையுடையவனும், ஒரு கையில் ஸ்பந்திக மணிகளாலான ஜபமாலைமையும், மற்றொரு கையில்

*வாவாநாஉவாநா உதேநு ஸுநு வாவூதீயா உதேவி வாவா ஹவதி !

தாமரை மலரையும், வேறொரு கையில் வெள்ளைக் கிளியையும், மற்றுமோர் கையில் புஸ்தகத்தை தரிப்பவளும், முல்லைப்பூ, சந்திரன், சங்கு, ஸ்படிகமணி இவைகளைப் போன்ற சரீரகார்தியையுடையவளும், நிகரற்று விளங்கு கின்றவளும், (வெண்மையான ஆடையையும் மேலாடையையும் அணிந்திருப்பவளும்) வாக்குக்கு அதிதேவதையுமான அந்த ஸரஸ்வதி தேவியானவள், எப்பொழுதும் ஸுப்ர ஸன்னையாக (அருள் செய்பவளாக) என்னுடையமுகத்தில் (நாவில்) வளிப்பாளாக. (வெளுப்பு நிறம்)

ருக. சூய நிரூதஸூராவடி.

ஊழுவஹிஷுமூ ஸாணம் வகவதூம் க்ருசொஹரி |
வாஸவாக்ஷஸ்யுதூம் ஸாக்ஷஸூத்ரம் ஸவாஸூகடி ||

நிரூதஸூதி நிணீபுதம் ||

(ஸூஹுவணம்)

51. நிருக்த ஸ்வரூபம்.

நிருக்த புருஷனுடைய ஸ்வரூபமானது, சந்திரனைப் போல தூய்மையானதும், சாந்தமாக இருப்பதும், கொக்கு முகமுடையதும், ஒட்டிய வயிறுடையதும், பாசம், பத்மம், ஜபமாலை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்திருப்பதற்குமே என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

ருஉ. நிரூதூயிஷேவதாவரூணஸூராவடி.

(உயுவை)

நாமவாஸயரொ ரதூவூஷணம் வஜ்ஜீவ்யம் |

வரூணோம்ஸாவதி ஸூணபூவணோரா உகா

வாஹம் ||

(கமகவணம்)

[பிக்ஷாவாஜாமபூதவரூணவக்ஷி | ச-நிலை]

52. நிருக்த அதிதேவதையான வருணனின் ஸ்வரூபம்.

(மயுகத்தில்)

வருணானவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், ரத்நங்கள் பதித்த ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பத்மினியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஜலத்திற்கு யஜமானனாக இருப்பவரும், மகரமத்ஸியத்தை வாஹனமாகக்கொண்டவருமாவார். [தங்க நிறம். திக்பாலகர் சுளிலுள்ள வருணனைப்போன்றதாம். 4வது நிதியில்]

ருக. சய மஹாலாஸ்யம்.

ஜிவாகுஸுமஸ்காஸம் மஹா ஜெக்யம் விவக்ஷயெண: |

வகொராஸுமஜிவாஸுமஸ்காஸம் விவக்ஷயெண: |

ஸிவாமித்ய || ௧ ||

வொஹகாஸுமகொவெதம் ப்ரவாகுதஸுமிஷணம் ||

(ரகுவணம்)

53. ச்சந்தஸ் ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தோ தேவதையானது, சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், சகோர (போத்து) பக்ஷியின் முகமு முடையதாம். சம்பரத்தம்பூவையும் சக்தியாயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். தலையில் சிகையுடையதாம். லோஹத்தினாலான குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். பவழங்களாலான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

ருச. மஹாவிஜயாதி ஷெவதாஸுமஸ்யம்.

சுபிதி: லீதவணா வஸுமகஸுமவாஷ

கண்ணுமித்ய ||

ஐயாநா ஸாஹா நெ ஸ்ராக் டெவதாநா யஸாஸிநீ ||
(வீதவாணா | வுநவடிஸ்யிஷெவதாவக் | ௫-நியை)

54. ச்சந்தோபிமாநி அதிதி தேவதா ஸ்வரூபம்.

ச்சந்தஸ்ஸுக்கு அபிமாநி தேவதை, அதிதியாவாள். அவள், மஞ்சள் நிறமுடையவளாவாள். ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாவாள். புகழுடையவளும், தேவமாதாவுமான இவள், எனக்கு ஸகல மங்களங்களையும் கொடுப்பாளாக. (மஞ்சள்நிறம். புனர் வஸு நக்ஷத்திரத்தின் அதிதேவதையைப் போன்றதாம். 5வது நிதியில்)

௫௫. சய ஜ்யோதிஷஸூராவபு.

ஜ்யோதிஷம் வ விபாலாஸூலிஷமொவநிலா ஸாஹம் |
சக்ஷஸூத்ரும் ஜிவாம் விஸூக் ஹதூயொடிக்கூ
வாடியொஃ || ௧ ||
(ரகுவணாடி)

55. ஜ்யோதிஷ ஸ்வரூபம்.

ஜ்யோதிஷ புருஷஸ்வரூபமானது, பூனைமுகமும், பட்டு பூச்சியைப்போன்ற நிறமும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமும் உடையதாம். வலது கையில் ஜபமாலையையும், இடது கையில் சம்பரத்தம்பூவையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

௫௬. சய ஜ்யோதிஷாவிநா நிஹரிஸூராவபு.
(வாணராத்தெ)

ஹரிஃ சுநகவணாடி ஸ்ராக் ஸாவக, மஹாஸூராக் |
(சுநகவணாடி | வதுவிடிஸ்திஷெதிடிஸூஹரி
வக் | 2 நியை ||)

56. ஜியோதிஷாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஜியோதிஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை ஹரியாவார். இவர், ஸுவர்ணம்போன்ற நிறமுடையவராவார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரித்திருப்பவராவார். (தங்க நிறம். 24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஹரி மூர்த்தியைப்போன்றதாம். 2வது நிதியில்)

௫௭. சுய ஜோஷாஸாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(மஹிம்ஹ்ராஸாஷெ)

வொஜகீதிபுவஜாலாவம் ஜோஷாஸாஸ்த்ரஸ்தம் ।

சுகஷஸ்த்ரம் டயஜகெஷ வஸ்யாவதிணாம்

வடம் பரெ ॥

(ஸ்தோதவணாம்)

57. மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசீம்மப்ராஸாதம்)

மீமாம்ஸாசாஸ்திர ஸ்வரூபாபிமாநி தேவதையின் ஸ்வரூபமானது, ஸோமகீர்த்தியைப்போன்ற சரீர சோபையையுடையதாம். (ஸோமகீர்த்தி - நிலவு) வலது கையில் ஜபமாலைமையும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும் தரித்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௮. சுய ஜோஷாயிஷேவதாஸ்த்ரஸ்வரூபம்.

(ஸௌவாமஹே)

ஸ்தோத: ஸ்தோதாம்பரலா: டயாஸ்த: ஸ்தோதலுஷண: ।

மஹாவாணி: விவாஹஸ்த கதபுவோ வரடிஸ்த: ॥

(ஸ்தோதவணாம்: । நவத்ர ஹஸ்தாஸ்த்வச: । ௫ நிபள)

58. மீமாம்ஸாபிமாநி தேவதையான

சந்திரனின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

மீமாம்ஸையின் அபிமானி தேவதை, சந்திரனாவார். இவர், வெளுப்பு நிறமுடையவராவார். வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவராவார். 10 குதிரைகள் (பூட்டிய ரதத்தை வாஹனமாக) உடையவராவார். வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவராவார். கதையை கையில் வைத்திருப்பவராவார். 2 கைகளுடையவராவார். இவ்விதமாக சந்திரன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம், நவநிரலும் கருளுள்ள சந்திரனைப்போன்றதாம். 5வது நிதியில்.)

நிக. சுய நூயஸாஸூஸூரலிவடி.

(சுலிஹபுராஸாடி)

சுதவீஷுஸூஸூகாஸு நூயொ ஜெகயி விவஸ்திதா !

வலிஹாஸூஸூ டிசுஷிணெ ஸுசுதூ ஸூஜெ

வாஉகமெ டிசுசு !

(நீயுவண - 5)

59 நியாயசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நீருசிம்மபிரகாசம்)

நியாயபுருஷன், காமாம்பூவைப்போன்ற நிறமும், எரிமஹ முகமுடையவராகும். வலது கையில் ஜப மாலையையும், இடதுகையில் துவஜத்தையும் தரித்திருப்பவராவார். என்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். (நீலநிறம்)

கூய. சுய நூயஸாஸூஸூஸூரிவாஸூஸூரலிவடி.

(செவ்வாமல)

யாவசுஹரிணாரோ உம் மிஹுஜிம் யுஜியாரிணம் |
வாஜாநகரம் யதிபூவணபும் வாயுமஹம் ஹஜெ ||

(யதிபூவணபு: | வணஹததஸுவாயாவசு |
ச நியள ||)

60 நியாயசாஸ்திராபிமாநி வாயுஸ்வருபம்.

ஒடுகின்ற மான்மேலே வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகள்
உடையவரும், துவஜத்தை கையில் தரிப்பவரும், வரத
ஹஸ்தமுடையவரும், புகை நிறமாக இருப்பவருமான
வாயுவை, நான் ஸேவிக்கின்றேன். (புகை நிறம்)

கக, சுய யஜுஸாஹுவூரூவடி.

(தூலிம்ஹவூரூவடி)

யஜுஸாஹூம் விரிதம் சார்தம் வாராவகம் குஸாவஹம் |
சுதூஜிவாக்ஷயுகக் கெஷ துமூஹவஹம் து
வாஜத: ||

(ஸ்ரேதவணபு:)

61. தர்ம சாஸ்திர ஸ்வருபம்.

(நிருலிம்மபிரஸாதம்)

தர்ம சாஸ்திரமானது, (தர்ம சாஸ்திர புருஷ ஸ்வருப
மானது) வெருப்பு நிறமும், சாந்தமான ஸ்வருபமும்,
அழகான நகமும், குசாஸநமுமுடையதாம். வலதுகையில்
முத்துக்களினுள்ளான ஜபமாலைபும், இடதுகையில் தராசை
பும் வைத்துக்கொண்டிருப்பதாம். (வெருப்பு நிறம்.)

கஉ. சுய யஜுஸாஹுவூரூவாநி

யஜுவாருஷஹூரூவடி.

(ஹேரூபுள ஹேகாஹம்)

அபயத்தையும் தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களை
அணிந்திருப்பவருமான புராணபுருஷனை அறிந்து
(கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். (சம்பகபுஷ்ப நிறம்)

௬௪. சூர வுநாணாயிடுவதாஸ்யாயாவ

உநுஷ்யரூபி.

(பெய்வாமலே லீலாதே)

சூர: ஸ்யாயாவொ வுஷ்யவாக்ருதா உநுரிதி

ஷ்யத: |

(ஸ்தேதவண: | ஸநுஷ்வவ: ௬௪ உநுஷ்ய
புஷ்யவ: || ச நியள ||)

64. புராணத்தேவதை ஸ்வாயம்புவமநு ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில் ஸீத்தந்தத்தில்)

பிரஹ்மாவின் புதல்வனான ஸ்வாயம்புவமநுவானவர்,
முதலாவது மநுவாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.
(வெளப்பு நிறம். மற்ற யாவும் 14 மநுக்களுள் கண்டு
கொள்ளவேண்டும். 4வது நிதியில்)

௬௫. சூர ஐதிஹாஸ்யுஷ்யரூபி.

(சூலம்மபுரஸாஷி)

ஐதிஹாஸ: சூரஹாஸ: வாக்ருதாஸ்யாயாவ

உஹாஷ்ய: |

சூரஸ்யுஷ்ய வாக்ருதாஸ்யாயாவ (ஹ)

நாநாவித: ||

(உஷ்யபுஷ்யஉஷ்ய:)

இதிஹாஸ புருஷனாவர் குசப்புல்லின் நிறமுடைய வரும், பன்றி முகமுடையவரும், பெருவயிறுடையவரும், ஜபமாலைமயமும் குடத்தையும் தரிப்பவரும், தாமரை மலர்களினாலே குழப்பட்டவருமாவார். (பத்மாபரணத்தை அணிந்திருப்பவருமாவார்.) (அருகம்புல்லைப்போன்று பசுமையான நிறம்.)

சூசு. சய ஐதிஹாஸாயிஷேவதா

புஜாவதிஸூராவடி.

(மூலிஹஸூராவடி)

ஹம்ஸயாதெந கதபுஷு: ந வ காயபு: வதுஷு:வ: |
லாவிதீ தஸு கதபுஷு வாகோஜைமதா ஸா ||

ஸுஷோகம் வாகம் ராவம் ஸவபு காயபு

புஜாவதே: |

(ஸாபுருவணபு: | வணுஸுஷுஷுபுஜாவதி
ஸுஷவசு || 3 நிமிசம்.)

66. இதிஹாஸாதி தேவதையான பிரஜாபதி ஸ்வரூபம்.

(ந்ருசிம்மப்ராசுதத்தில்)

இதிஹாஸத்திற்கு அதிதேவதை பிரஜாபதியாவார். இவரை ஹம்ஸவாஹநத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். 4 முந் களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஓரே முகத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவருடைய தூதுமடியில் ஸாவித்திரீ தேவியை அழகாகக் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த பிரஜாபதிக்கு, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூறியுள்ள ஸகல ஆபரணங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெண் சிவப்பு நிறம். பஞ்ச பிரஹ்மாக்களில் கூறியிருக்கின்ற பிரஜாபதி ப்ரஹ்மாவைப் போன்றதாகும். 4வது நிதியில்.)

சுள. சுய ஹதஸாஹ்லஹ்ராவடி.

(கூலிஹ்ராவாடி)

கூலிஹ்ராவாடி ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி |

சுள. சுய ஹதஸாஹ்லஹ்ராவடி |

கூலிஹ்ராவடி ||

(கூலிஹ்ராவடி)

67. பரதசாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருசம்மபிரசாதத்தில்)

இந்த நிருத்தசாஸ்திரமானது, ரமணியமானதும், மான் முகமுடையதும், சடையை தரிப்பதும், ஜபமாலை முக்குலங்களை தரிப்பதும், 3 கண்டளுடையதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்.)

சுள. சுய ஹதஸாஹ்லஹ்ராவடி

கூலிஹ்ராவடி ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி.

(காரணமலே)

யவஹ்லஹ்ராவடி ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி

கூலிஹ்ராவடி (கூலிஹ்ராவடி) ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி (கூலிஹ்ராவடி) |

யவஹ்லஹ்ராவடி (கூலிஹ்ராவடி) ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி (கூலிஹ்ராவடி) |

கூலிஹ்ராவடி ஹ்ருதஸாஹ்லஹ்ராவடி ||

(கூலிஹ்ராவடி)

68. பரதசாஸ்திராபிமாதி உமாமேஹஸ்வர ஸ்வரூபம்

(காரணமலத்தில்)

பரதசாஸ்திரத்திற்கு அபிமாநிதேவதை, உமாமேஹஸ்வரனுவார். அவருடைய ஸ்வரூபமானது, வெளுப்பு

நிறமானதும், ஸுகாஸநத்திலிருப்பதும், தேவியுடனிருப்பதும், கைகளில் மழு, மான், வரம் அபயங்களை தரிப்பதும். பார்வதி தேவியின் மூர்த்தியானது நீலோத்பலமும், வரதமும் தரிப்பதாம். இவ்வித ஸ்வரூபமானது உமா ஸஹிதமூர்த்தியின் ஸ்வரூபமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

சுரு. சம வாணராசுராஸூரஸூராவடி.

(தரலிஹபூராவடி)

வாணராசுராவிலும் ஸாவண மாவண வரவாஹமும் |
சுருஷஸூரஸூர ஹமும் ஸிஸூசு வநதாவாஹிஹிஷிகழ் ||
(ஸூகவணபூ)

68. பாஞ்சராத்திர சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருசீம்மப்ராசாதத்தீம்)

பாஞ்சராத்திரமென்னும் சாஸ்திரமானது (பாஞ்சராத்திர சாஸ்திரத்திற்கு சுருஷகவதைதயான புருஷ ஸ்வரூபமானது) அழகான விருஷப வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பதும், ஐபமாஹையையும் கலப்பையையும் தரித்திருப்பதும், வனமாவையை அணிந்துகொண்டிருப்பதுமாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

எயி. சம வாணராசுராஸூராவடி.

ஸாகஷபூரஸூராவடி

(ஸூகாவணபூ)

வாஸுதேவஸூராவெண காயபூ ஸாகஷபூரஸூராவடி |
பூரஸூராவடி |

ஸகா ஸகாவஸூராவடி காயபூ நீலவாஸா வடிவதீம் ||

மஹாஸூராவடி வஸூராவடி வஸூராவடி வஸூராவடி |

ஐகௌய்யபுகரே ஸாவஃ ஐகௌய்யிகரே ஓஷமும்
வாஐயிகரே ஸாஹபா வாவோய்யபுகரே மூஹமும் ||

(ஸ்ரீதவணபுரி || ஸ்ரீஹிஹிதிபுவசு || உய்யக ||

70 பாஞ்சராத்திர சாஸ்திராபிமாநி ஸங்கர்ஷண ஸ்வரூபம்,
(பட்டபாஸ்கரியத்தில்)

பெருந்தகைமை வாய்ந்த ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியை,
வாஸுதேவனைப்போன்ற ஸ்வரூபத்துடன் கல்பிக்க
வேண்டும். அவரை, வெண்மையான சரீர காந்தியை
யுடையவராகக் கல்பிக்கவேண்டும். யதூத்தபானுவர்.
(ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியானவர்) நீலமான ஆடையை தரித்
திருப்பவராவார். கதைபின் ஸ்தாநத்தில் உலக்கையையும்,
சக்ரத்தின் ஸ்தாநத்தில் கலப்பையையும் கல்பிக்கவேண்டும்.
வலதுபக்கத்தில் மேல்கையில் சங்கத்தையும், கீழ்கையில்
உலக்கையையும், இடது பக்கத்தில் கீழ்கையில்
சார்ங்கத்தையும், மேல்கையில் கலப்பையையும் கல்பிக்க
வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம். வியூஹமூர்த்தியைப்
போன்றதாம். 2வது நிதியில்.)

எக. சூய வாஸுவதாஹுஸூராவபு.

(தூவஹிஹிவாவாஹி)

ஸாஹு வாஸுவதம் ஸாஹு வூஹவதம்

சூஸொஹம் |

ஸூத்ருவாஹுயாம் ஹிஹி வூஹவதம் ஸாஹவதம் ||

(ஸ்ரீதவணபுரி)

71. பாசுபதாஸ்திர ஸ்வரூபம்.

(நிருக்ஷிம்ப்ராசாதத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர மூர்த்தியானது, வெளுப்பு நிறமும்,

ஸர்ப முகமும், ஒட்டிய வயிறுமுடையதாம். கயிறு, பாத்திரம், இவைகளை தரித்து பயங்கரமாக இருப்பதாம், புலித்தோலாடையையணிந்திருப்பதாம். (வெளுப்பு நிறம்.)

௭௨. ஸய வாஸுவதா ஸ்ராவிகா நிரூபஸூர உவடி.
(உயுவெ)

வணுவதோ வுஷார உவ: பூதிவதூ கி ஸோவத: |
வரஹபஸூரூகஷவலித்ருயக வரஜேஸூர: ||

(ஸ்ரேதவண: || ஸூயபூதூயிஷெவதாவச: ||
௫ நியஸ ||)

72. பாசுபதாஸ்திர அபிமாநி ருத்திரஸ்வரூபம்.
(மயூகத்தில்)

பாசுபதாஸ்திர அபிமாநியான பரமேசுவரன், 5 முகமும் ஒவ்வொரு முகத்திலும் 3 கண்களும், விருஷப வாஹகமமுடையவராவார். வரதம், அபயம், குலம், ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம். ஸூரியலின் பிரத்தியதிதவதைபைப் போன்றதாகும். 5வது நிதியில்.)

௭௩. ஸய வாக்ஷஸூரஸூர உவடி.
(உயுவெ)

வாதஸூரஸூரஸூர வாக்ஷஸூர வாக்ஷஸூரஸூர |
வாக்ஷஸூர வாக்ஷஸூர வாக்ஷஸூர வாக்ஷஸூர |
(ரகுவண: ||)

73. பாதஞ்ஜல சாஸ்திர ஸ்வரூபம்.
(நீருமீட்டரகதத்தில்)

பாதஞ்ஜல சாஸ்திரஸ்வரூபமானது, ஸர்பமுகமும், சிறந்த பிரகாசமுமுடையதாம். ஜபமாலையையும் பதாகையை (பாஷ்டாவை) யும் தரித்திருப்பதாம். குண்டலங்களையணிந்திருப்பதாம். (சிவப்பு நிறம்)

எசு. சய வா தஜ்ஜுராயிஷெவதாநஜ்ஜுரூவடி.

(சுநஜ்ஜுதகஜெ)

நவாஜ்ஜு வஜ்ஜுவாஹாஸா விஜ்ஜு-ஜ்ஜுரூயொஹாஸா |
 டக்ஷிணோய்ஜு-கரோ வஜ்ஜு-ஸாவம் தவஜ்ஜுவஜ்ஜு-கரோ ||
 வஜ்ஜு-ஜ்ஜு-கரோ வாஜெ மஜ்ஜு-தவஜ்ஜுவஜ்ஜு-கரோ |
 விஜ்ஜு-தம் வஜ்ஜு-காஷ்ஜு-மணாவஜ்ஜுவாநிதம் ஹஜெ ||
 (மொஜ்ஜு-வணஜ்ஜு)

74. பாதஞ்ஜலாதிதேவதை அநந்த ஸ்வரூபம்.

(அநந்த ளிரத கல்பத்தில்)

புதிய மாந்தளிர் நிறமாக இருப்பவரும், மஞ்சள் நிறமான புருவம் மீசைகளையுடையவரும், வலது மேல் கையில் பத்மத்தையும், அதன் அடிக்கையில் சங்கத்தையும், இடது மேல் கையில் சக்கரத்தையும், அதன் அடிக்கையில் கதையையும் தரிப்பவரும், 7 படங்களுடன் கூடியவருமான புண்டரீகாஷ்ஜு (தாமரைமலரைப் போன்ற கண்களையுடையவரான அநந்தனை) ஸேவிக்கின்றேன். (கோமுகத்திர நிறம்)

எரு. சய ஸாவஜ்ஜுரூயஜ்ஜுரூவடி.

(நவஜ்ஜு-வஜ்ஜுவாஹாஸா)

ஸாவஜ்ஜு-தக்ஷிணோய்ஜு-கரோ வஜ்ஜு-வஜ்ஜு-ஜ்ஜு-கரோ |
 ஜோஷ்ஜுவஜ்ஜு-கரோ ஹஜெ-மஜ்ஜு-தவஜ்ஜுவஜ்ஜு-கரோ ||
 (கவிஜ்ஜு-வணஜ்ஜு)

ஸ்தம்பநம் 34, வசியம் 35, மோஹநம் 36, ஆகர்ஷணம் 37, உச்சாடநம் 38, வித்துவேஷணம் 39, மாரணம் 40, கால வஞ்சநம் 41, வியாபாரம் 42, பசுக்களை பரிபாலிப்பது 43, பயிரிடுதல் 44, ஆஸவகர்ம (பானங்களைச் செய்வது) 45, லாவக பக்ஷிச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் (கோழி முதலியவைகளைச் சண்டைசெய்யத்தயார் செய்யும் திறமை) 46, ஆட்டுக்கடாச்சண்டையில் ஸாமர்த்தியம் 47, ரதி சௌசலம் 48, வேட்டையாடுவது 49, அதிருச்யகரணம் (மறைவது அல்லது மறைபச் செய்வது) 50, சித்திரம், லோகம், கருங்கல், மண், மரம், மூங்கில், தோல்கள் அல்லது நாறு, நூல் இவைகளில் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள் (சித்திரம் எழுதுவது, லோஹங்களினாலே வார்ப்புவலைகள், கற்களில் மூர்த்திகளைக் கல்பிப்பது, மண்ணால் மூர்த்தி முதலியவைகளைச் செய்வது, மரவேலைகள், மூங்கில் வேலைகள், தோல் அல்லது நாறுகளாலே செய்யப்படும் வேலைகள், நூல்களாலே செய்யப்படும் நெசவு, இவைகள் என்பது பொருள்) 51, சூதாட்டம் 52, சோரகர்மா 53, மை போட்டுப்பார்ப்பது 54, மந்திரஸித்தி 55, ஒஷதிஸித்தி 56, ஸ்வரவஞ்சநம் 57, டிருஷ்டி வஞ்சநம் 58, ஜலத்தில் மிதப்பது 59, வாக்ஸித்தி 60, குடிகாஸித்தி 61, பாதுகா ஸித்தி 62, இந்திரஜாலம் 63, மஹேந்திரஜாலம் 64 இவைகள் 64 கலைகளாம்.

(ஸ்ரீவிஷ்ணுபாகவதத்தில் 10வது ஸ்கந்தத்தில் பூர்வ பாகத்தில் 45வது அத்தியாயத்தில் 36வது சுலோக வியாபாரத்தில் ஸ்ரீதரீயத்திலும், சுக்கிர நீதியில் 4வது அத்தியாயத்திலும், வேறுவிதமாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.)

சுய வணவகுதஸூரவாணி.

(ஸௌவாமஹ)

எ.அ. கஞ்சாடன வபுஷ்டேவதாஸூரவடி.

யுறையெழுந்தவீம் முகவண்புரம் திவ்யாஸரண

ஹிஷிதா 1

வதும்புஜாம் வளமுதகும் வலம்பு

வசுபுரம்வரம் || ௧ ||

சுயபுரையு ரதவாகும் கராமுரம் வஸுமூஜகம் |

சுசுபிணாமுரம் தயா வாககராமுரம் வரவீரம்வடி ||

ஷஷயீவதிரிதம் வாகுரம் தயாதாம் வஸுமூவம்வஜாம் |

திஷுநாமாதாம் வதும்புரம் வ வசுமூரலாம்

வதும்புஜாடி || ௧ ||

வஸுமூவஸுமூரயாம் முரம் ஹிஷிதாம்

முரணம் ஹிஷிதாம் |

(முரம் வண்புரம்)

பஞ்சபுத்தஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகம்)

78. அவைகளில் முதலில் பிருதிவீதேவதாஸ்வரூபம்.

வெளப்பு நிறமுடையவளும், திவ்யியாபரணங்களை அணிந்திருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளும், அழகான சாந்தமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போன்ற ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும்.

வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற கீழ்க்கை மேல்கை இவைகளில் முறையே ரத்நபாத்திரம்-ஸஸ்யபாத்திரம் (பயிர் நிறைந்த அல்லது தானியம் நிறைந்த பாத்திரம்) இவைகளை தரிப்பவளும், இடது பக்கம் கைகளில் பத்மம்-ஒஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம் இவைகளை வலிப்பவளும், அழகான முகபத்மத்தையுடையவளும், 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்

மீது வீற்றிருப்பவரும், 4 கைகளுடையவரும், ஸகலவித
மான பயிர்களுக்குமிருப்பிடமானவரும், வெருப்பு
நிறமுடையவளுமான பூமிதவியை சரணமாக பஜித்
கின்றேன். (வெருப்பு நிறம்.)

எக. சுயாஜெவதாஸுராவடி.

சுடிசுபுதமுலங்காஸா ஹோகஸாஜீவநீ: ஸுமா: |

காயுயபுமுணவஸ்யுதா: வஸபுதாஸுராவதா: ||

ஹீராவயாஸிணீஸுலா: ஹஜயயிராஜிதா: |

டியாதா: வாயகமுஸா வடா கருவாஹநா: || ௨ ||

கூதாஸுவிதவஸபுதாஸுராவஸுமினயெநுதா: |

(ஸுலாவணா:)

79. அப்தேவதைகளின் ஸ்வரூபம்.

கண்ணாடியைப்போன்று காந்தியையுடையவர்களும்,
உலகங்களை (ஜீவராசிகள்) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்கின்ற
வர்களும், மங்களகரமான குணமுடையவர்களும், இனிமை
யான குணமுடையவர்களும், ஸகல ஆபரணங்களுடன்
சோப்பிப்பவர்களும், ஸ்திரீரூபத்தை தரித்திருப்பவர்களும்,
வெண்மைமான நிறமுடையவர்களும், 2 கைகளுட
ையிருப்பவர்களும், பாசம், கலசங்களை தரித்திருப்பவர்களும்
எப்பெழுதும் மகரவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்களும்,
ஸகல அங்கங்களிலும் முத்துக்களையணிந்திருப்பவர்
களுமான அப்தேவதைகளை, ஸந்தோஷமாக தியானம்
செய்யவேண்டும். (வெருப்பு நிறம்)

அல. சுய தெஜோஜெவதாஸுராவடி.

சுதீ: வஸுணாவணாஜீ: வஸுதாஸுராவதா: |

82. ஆகாசதேவதாஸ்வரூபம்.

நீலசீறமுடையதும், நீலவஸ்திரத்தை தரிப்பதும், எங்கும் நிறைந்திருப்பதும், சந்திரன் ஸூரியன்களைக் கைகளிலுடையதும், 2 கைகளையுடையதும், ஸகல ஆபரணங்களையுமணிந்திருப்பதுமான ஆகாசதேவதையை தியானம் செய்கின்றேன். (நீலசீறம்.)

சுய டிஸாபிக்ஷுரூபவடி.

(சுலக்ஷிணபூஷாபெ)

அந. தத்ராடிள வலுவடிபிக்ஷுரூபவடி.

வலுவடா மஜிமதா வாரூ ராக்ஷவணடா ஹி

பிக்ஷவெச |

(ராக்ஷவணடா)

பத்து திக்குகளின் ஸ்வரூபம்:

(நிருகிம்ஹபிராஸாதத்தில்)

83. அவைகளில் முதலில் பூர்வதிக்கு ஸ்வரூபம்.

கிழக்கு திக்கின் தேவதையானவள், கஜவாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், பால்யப்பருவமுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

அச. சுய சூழெயபிக்ஷுரூபவடி.

காரணயா வுஹசுகாயா வஜ்ஜா வலுவடி

பிக்ஷிணா |

(வஜ்ஜவணடா)

84. ஆக்நேயதிக்கு ஸ்வரூபம்.

அக்கிந்திக்கு தேவதையானவள் காரண்டபஷி (நீர்)

கோழி) வாஹுத்தின் மீதிருப்பவளும், பருத்த சரீரமுடைய வளுமாவாள். (பத்ம வர்ணம்)

அரு. சுய டக்ஷிணாபிக்ஷுராவடி.

மஃபுஷா டக்ஷிணா வீதா மஃபுஷா
புரூபயளவநா ||
(வீதவணா)

85. தக்ஷிணாதிக்குதேவதா ஸ்வரூபம்.

தக்ஷிணா திக்குதேவதையானவள், சமுத வாஹுத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், கமுத முகமுடையவளும், யௌவனப் பருவத்தையடைந்திருப்பவளுமாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

அசு. சுய நிபுதிபிக்ஷுராவடி.

உஷுஷா க்ஷுஷா வீதா வ தரூணீ யாஷுவஸிதா ||
(ஹரிவணா)

86. நைருதிதேவதா ஸ்வரூபம்.

தென்மேற்கு திசையின் தேவதையானவள் ஒட்டகை வாஹுத்தின் மீதிருப்பவளும், கருப்புக்கலந்த மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தருணியின் பருவமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

அள. சுய வஸுதிபிக்ஷுராவடி.

யுவதி: மிலுஷா க்ஷுஷா வஸுதிதா தாரமஸுதிதா ||
க்ஷுஷாவணா)

87. மேற்கு திக்கு தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

மேற்கு திக்கு தேவதையானவள் யுவதியும், இரண்டு

கைகளுடையவனும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவனும், குதிரை வாஹநத்திலிருப்பவனுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

அஅ. சுய வாயவூழிக் ஸ்ரீராவடி.

சூலவநவதிகா நீரா யநுவடாடி நகுதூரா ||

(நீலவண்டா)

88. வாயுதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வாயுதிக்கு தேவதையானவள், பக்கத்தில் கணவனை யுடையவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும், வில்லை வைத்துக் கொண்டு வாசிப்பதிலாவலுள்ளவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

அக. சுய உத்தரழிக் ஸ்ரீராவடி.

ஸ்ரீதாநநா தயா ரதூ குலா ஹவதி வொதூரா ||

(ரதூவண்டா)

89. உத்தரதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

வடதிசையின் தேவதையானவள், வெளுப்பு முகமும், சிவப்பு நிறமான சரீரமும், கோபமுமுடையவளாவாள். (சிவப்புநிறம்.)

கா. சுய ராஸாநழிக் ஸ்ரீராவடி.

சுதி. கா வுஷஸா வ ருதூ வாவெவாதுரா
ஹவெக |

(ஸ்ரீதவண்டா)

90. ஈசாநதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

26 ஈசாநதிக்கு தேவதையானவள், அதிவ்ருத்தை (மிகக் கிழவி)யும், விருஷபவாஹநத்திலிருப்பவனும், வெளுப்பு நிறமுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

கூக. சம ஊயுழிக^௭ ஸா^௭வடி.

ஊய் டா மம நவ் இலா (நீயுவண டா)

91. ஊர்த்துவதிக்கு தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஊர்த்துவதிக்கின் தேவதையானவள் ஆகாசத்தைப்
போலிருப்பவளாவாள். (நீலநிறம்.)

கூட. சுய சபைகளில் ஐயம் இல்லை.

சுயலா பூயிவீதுயூ || (செுதவணூ)

92. அதோதிக்கு தேவதாஸ்வரூபம்.

அதோதிக்கின் தேவதையானவள், பூமியை(பூதவீயை)
போன்றவளாவாள். (வெள்ளுப்பு நிறம்)

சுரு. சுய சுஷ்மா நாமஸூராவாணி.

(தருவீஹவ்யாஸாஷே)

சுநனோ வாஸுசிஸ்யேவ தக்ஷககெபாடபஜகாஃ |
 உறாவபஜ்ய ஸாஸ்ய க(மா)விகொஷ்டௌ காமாநிஹ ||
 சுநன்க(மா)விகள விபுள ஸ்யுதவணபாவாஜா
 ஹுதள |

புத்தேகம் து வஹஸு ரஷு வமெணெவெள
வரமுகுதள || ௨ ||

வாஸுகிழாபவாமுறு க்ஷத்ரி யள ரக்தவணடுகள !
 பூதெகும் து மணாவலகரதலாபுராவிராஜிதள ||
 தக்ஷக்பு உணாவடுகா வெஸுஜாதாவாஹுதள !
 வீதவணடள மெணை: வணுரததுஜோ
 துராம்கள ||ச||

புஷ்பகொஸ்யஹஸ்யாஃ ஷடாநி: புஷ்பதவாநு ||

வரஃ' நமசிதாதுபெண சொஷா ஷிதாபிணா: ஷுபதா: ।

சுருதியை உபாசனை நாதாநி -

மெளராவதி : பரம்பரையிலே வாழுக : சுதந்திரம் :

பாபுஜி: ஸாவ-ஸுஸாஜி: ஸுபூதீகொஷ்டஜிஜி: ||

94 ஓஷ்ட திக்கு ஜ ஸ் ஸ்ரோபங்கள்

மயூரத்திலும் ஆக்நேய புரணத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஐராவதமேன்ற கஜமானது,
வெளுப்பு சிறமும் 4 தந்தங்களுமுடையதாம்.

புஷ்பதந்தமானது பருத்துப் பச்சை நிறமும், பித்தந்தங்
களும், புஷ்பங்களுடன் கூடிய தந்தங்களை யுடையதுமாகும்.

மற்ற திக்கஜங் கள்யாவும் ஸாதாரணமான கஜங்களைப் போன்றவைகளேயாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆக்நேய புராணத்தில் திக்கலுங்களின் பெயர்கள்—

ஐராவதம் 1, புண்டரீகம் 2, வாமநம் 3, குழுதம் 4, அஞ்ஞநம் 5, புஷ்பதந்தம் 6, ஸார்வபௌமம் 7, ஸுப்ரதீகம் 8 இவைகள் அஷ்ட நாகங்களாம்.

சுரு. சபை சபாநாயகி மஹிபதிநாம் நாதாநி.

(சூ.மூ.ய.பு.ரா.ணை)

കുറിഞ്ഞൊഴുതും കവിതാ വിമതാമുഖരാ കൂടാകും ।
'ക' പ്രവർത്തി ഖണ്ഡത്തിൽ ഖണ്ഡത്തിന്മാ ചാഞ്ചനാവർത്തി ॥

95. அஷ்ட-திக்கஜ பத்ரிகளின் பெயர்கள்

(ஆக்ஷேப புராணத்தில்)

அஷ்டதிக்கதங்களின் பிடிதளின் பெயர்கள்,
முறையே, அப்பிரம 1, கபிலை 2, பிங்களை 3, அநுபமை 4,
தாமிரபர்ணீ 5, ஸுதந்தி 6, அஞ்ஜனீ 7, அஞ்ஜநாவதி 8
என்பவைகளாம்.

சுய சுஷ்ருஷிதூதாநா யுதாநடி.

சுகு தத்ராஜன ஹ்ய யுதாநடி.

(ஸ்ட்ரஹாஜ்ஜநீயெ)

ஹ்யம் வஹஸ்யதெத்ரா வ வீதவணடி

வதுஹடிஜி |

சுஹயம் டிஷ்ருஷிணை ஹவெஹ வரடி வாஜஹவஹகெ || க ||

கூஸிஸம் டிஷ்ருஷிணை ஹவெஹ ஹ்யகூஸா து

தயெதரெ |

ரதுகளஹ்யஹஜாணிக்ஷிவ்ரஹாரணா ஹவிதம் || 2 ||

கூஸயம் யஜ்ஞவலித்ரா வ டியாநா டிவ்யதெஜஸா |

வெளராவதமஜாரதம் சாஸீகாந்தா நஜாஜஹடி || க ||

(ஹெவணடி)

அஷ்ட திக் பாலகர்களின் த்யாநம்.

96. அவைகளுள் முதலில் இந்திர த்யாநம்.

(பட்ட பாஸ்கரீயத்திம்)

ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமுள்ள
வனும், 4 கைகளையுடையவனும், வலது கையில் அபயமும்
இடது கையில் வரதமும், வலது கையில் வஜ்ஜிராயுதமும்
இடது கையில் அங்குஸமும் தரிப்பவனும், ரத்தினங்கள்,
கௌஸ்தபம், மாணிக்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களை
யணிந்திருப்பவனும், குண்டலம், யஜ்ஞோபவீதம் இவை

கனையணிந்திருப்பவனும், திவ்விய தேஜஸ்ஸுடன் விளங்கு
கின்றவனும், ஐராதமெனப்படும் யானையின் மீது
வீற்றிருப்பவனும், சசிதேவியின் கணவனுமான இந்திரனை
நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

கன. சுய சபி யாநடு.
(வீம்,மாறுடியெவாவைநாடும)

[illegible]

தொடரும் வுஜிதம் வாஜெ வுதவாக்ரூ உ யாரயது ।
 ஜெஷாரூஜம் ஜிடாவலம் வொர(ரகூ)வண்கூ
 உஹொஜரூ || க ||
 யுஜபூஜம் ரொஹிதாக்கூ ஸஜூலிபுஷஜநாஜயா ।
 சூதாவிஜுவொலீநஜெவா யூரயேசு ஹுதாஸநூ ||
 (ரகூவண்கூ)

97. அகநிதேவ த்யாநம்.
(எரிங்காபட்டையத்தில் பூர்வபாகத்தில்)

அக்ரிதேவனுனவர், 7 கைகளும் 4 கொம்புகளும், 7 நாக்குகளும், 2 தலைகளும், 3 கால்களுமுடையவராவார். தெளிந்த முகமுடையவராவார். ஸுகாஸநத்திலிருப்பவராவார். அழகான மந்தஹாஸத்துடன் இருப்பவராவார். அல்லது தீச்சுடருடன் கூடிய புன்சிரிப்புடையவராவார்.

வலது பக்கத்தில் ஸ்வாஹா தேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஸ்வதா தேவியையும் வஹிப்பவராவார். வலது பக்கத்தில் உள்ள 4 கைகளில் சக்தியாயுதம் 1, ஆந்ரம் 2, ஸ்ருக்கு 3, ஸ்ருவம் 4 இவைகளையும் இடதுபக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் தோமரம், விசிறி, நெய்பாத்திரம் இவைகளையும் வஹிப்பவராவார்.

ஆட்டுக்கடாவாஹந்திலிருப்பவரும், ஜடாபந்தத்தை தரிப்பவரும், பயங்கரமான (சிவப்பு) நிறமுடையவரும், பருத்த வயிறுடையவரும், புகையை துவஜமாக உடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், 7 ஜ்வாலை (தீச்சுடர்) களையுடையவரும், குற்றமற்றவரும் அல்லது வியாதி இல்லாதவரும், தனக்கெதிரில் உட்கார்ந்திருப்பவருமான அக்ரிதேவரை இவ்விதமாக த்யானம் செய்ய வேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

சூஅ. சுய யஜ்யோநடி.

(ஸௌவாமஜே நரஸிம்ஹப்ராஸாஷ்டி.அ)

காரமுஜஹிஷாரமூஜா காலுஜாலயா வபுநி |

ஸ்ரூஜவணா டா வாஸஹஜ்ஜ க்ருதாதா ப்ரணாஜாஹடி ||

உதாஹி யொ ஜாலயொரா யஜொ ஜஹிஷ்வாஹநி |

நகூ(ஸ்ரூஜ)வணொ டா ஹி ஹொகாநா ஸஸகஜ்ஜமஹ
ப்ரஃ ||

(ஸ்ரூஜவண டி)

98. யம த்யானம்.

(சைவாகமத்திலும் ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

பயங்கரமான மஹிஷ வாஹத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், காலதண்டத்தை தரிப்பவனும், நீலநிறமாக இருப்பவனும். கடலபாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமான யமனை வணங்குகின்றேன்.

யமனுவர் இளை என்பவளின் கணவரும், தண்டத்தை தரிப்பவரும், மகிஷவாஹநத்திலிருப்பவரும், சிவப்பு (நீல)நிறமானவரும், ஜனங்களுக்கு அவரவர்களின் கர்மங்களுக்குத்தக்க பலன்களை கொடுப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

சூக. சுய நிஃபுதி யூநடி.

(உயலெவெவாநவஃ)

வஜ்ஜக்யுரொ நீயு: நிஃபுதிநயுவாஹந: |

ஊயுகெசொ விராவாக்ஷ: சுராத: காலிகாவிய: ||

(நீலவண:)

99. நிருநதி த்யாநம்.

(மயுகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

நிருநதியானவன், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவனும், நீலநிறமானவனும், மனிதவாஹநத்திலிருப்பவனும், ஊர்தவ முகமான ரோமங்கடையுடையவனும், விகாரமான கண்களையுடையவனும், பயங்கரமாக இருப்பவனும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவான். (நீலநிறம்)

ஈ. சுய வரணயூநடி.

(உயலெவ ஹ்வாஹ்நீயெ)

நாமவாஸயொ ரகூலிஷண: வஜ்ஜக்யு: |

வரணொஹ்வதி ஸ்ரணயுவனொ ரகூலிஷண: ||

(ஸ்ரணயுவண:)

100. வருண த்யாநம்.

(மயுகத்தில் பட்டபாங்கீயத்தில்)

வருணனுவர், நாகபாசத்தை தரிப்பவரும், சிவப்பு நிறமான ஆபரணங்கடையணிந்திருப்பவரும், பத்மிநீ

குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை கையில் தரிப்பவனும், சித்திரிணி என்பவளின் கணவனாக இருப்பவனும் நிதி களுக்கு அதிபறியாக இருப்பவரும், ஸுவர்ணநிறமாக இருப்பவரும், தந்தன் (செல்வத்தை கொடுப்பவன்) என்ற பெயருடையவரும், சிறந்த அழகுடையவனும், செல்வம் படைத்தவருமாவார். (குபேரன் — ஊனமுள்ள கண்ணுடையவன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)

ஈக, ஸய ஸஸாந யூநடி.

(உயுவெ டாதவம்)

யூஹூதிகஸாகாஸா மளஸீஸா வுஷவாஹம் : |

வாஹயஸூதாஷஸூதூயுக வாமெஸா : ||

(ஸுதவணம்)

103. ஈசாந த்யாநம்

(மயுகத்தில் தாநகண்டம்)

ஈசாநதிக்கு அநிதவதயான பமேமக வரன் கத்தமான ஸ்படிகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கௌரீதவியின் பதியானவரும், விருஷபத்தை வாஹம் மாகக்கொண்டவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், குலம், ஐயமலை இவ்வகளை தரிப்பவருமாவார். (வெண்பு நிறம்)

ஈய ஸஷுவஸூதா யூநடி.

(ஸெவா,மலே)

(வண்கூது காரணம்,மலே)

ஈச ததூஷ யுவவஸூஸூதவடி.

ஸகஷாஸூய.ஸ வுஹஸூதூஜ்யஸூஜாஹம் : |

யுவம் யுவாய யஸவெ விந்தயாதி ஸகா ஸகா ||

(வீதவணம்)

அஷ்டவஸுக்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில், வர்ணம் காரணாகமத்தில்)

104. அவைகளில் முதலில் துருவ வஸு ஸ்வரூபம்.

ஐபமாஸையை தரிப்பவரும், யஜுர்நாபவீதத்தினாலே
பிரகாசமான மார்பையுடையவருமான தருவன் என்று
பெயருடைய வஸுவை, அழிவற்ற புஷ்டை அடையும்
பொருட்டு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக த்யானம் செய்
கின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௩௩. சுய சுயர வஸஸுர உவது.

ஸ்ரீமதஸ்ரீமாவாணிக் காரம் வ்யாவ்ருவக்யாண்டாரய,சம்

അംഗം 1

சுழிமுறுகுஷணரதஜயரம் பூணெழுவஹடி ||

(സ്നാതവേഷം)

105. அத்வரவஸு ஸ்வரூபம்.

ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், புலித்தோலாடையை அணிந்திருப்பவரும், சுத்தமாக இருப்பவரும், அக்ரிக்குத் தொண்டு செய்பவருமான அத்வர வஸுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

நா.கா. சுய வெளாவலுடையது.

ஜெபாநாதஜி நகஜெதவ்யாவிக்ஷுஷா |

நாதுவலிஹாஸநமதம் ஸௌகியம் ஹ்யழி விலாவயெ ||

(வரித்வணாஃ)

108 ஸோம வஸு த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், அமுதத்தைப்

கிரீடொஜ்ஜுமலயபாநகநம ஹவயாஜ்ஜஹ ||

(தொஹிதவணடும்)

109. அநலவஸு ஸ்வரூபம்.

ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸகல மங்களங்களை யு
மளிப்பவரும், ஸ்வாஹா தேவியுடனிருப்பவரும், கிரீடத்
துடன் விளங்குகின்ற சிரஸ்ஸையுடையவருமான அநல
வஸுவை நான் த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௦. சூய ப்ரதூஷவஸுஸுராவடி.

ஸ்ரேதவஹுயஸு ஸ்ரேதவந் நாயிஷ்டெஹகம் |

ப்ரதூஷா விதயே ஹயி ப்ரதூஷெஹா

நுநுகாரணம் ||

(ஸ்ரேதவணடும்)

110. பிரத்தியூஷவஸு ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பு
சந்தணத்தை உடம்பில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும்,
இடையூறுகளை வேறோடு களைந்தெறிப்பவருமான பிரத்தியூஷ
வஸுவை அடிக்கடி த்யானம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு
நிறம்)

௧௧௧ சூய ப்ரஹாவஸுஸுராவடி.

ப்ரஹாவஸுஸுராவஸுஷம் ப்ரஹாவஸு ஹவயாஜ்ஜஹ |

சக்ஷஸுஸுரஜ்ஜுமலயபாநகநம ஹவயாஜ்ஜஹ ||

(ஸ்ரேதவணடும்)

111. பிரபாஸவஸு ஸ்வரூபம்.

ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலையுடன்

பிரகாசித்தின்ற கையையுடையவரும், புலித்தோலாடையை
யணிந்து பிரகாசிப்பவருமான பிரபாஸவஸுவை நான்
த்யாநம் செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

சுஷ்டிவஸுவநாம்பணாபுருஷணாநி --

(காரணாமலே)

பூவஃ வீதொ஽யூரஃ ஸூரஃ விதஸூரோ஽நிதொ
ஹரிஸு !

சுவஸிதா மதி ப்ரோக்தா ஹுகதொ நொஹிதஃ
வ்யுதஃ || க ||

பூதூஷஃ ஸ்ரேதஹாஸூஷு பூஹாஸஃ
ஸ்ரேதவணாபுருஃ !

பூவாஸவதநாஸூஸூர வரஹாஸூதீவாணயஃ || 2 ||

வஜ்ஜாவதஸூர அஹுஜாஃ சுதபூஷா வஸவஸூர !

அஷ்டவஸுக்களின் வர்ண ஸக்ஷணங்கள்.

(காரணகமத்தில்)

துருவன் மஞ்சள் நிறம். அத்துவரன் நீலநிறம்.
ஸோமன் வெளுப்பு நிறம். அநிலன் பச்சை நிறம். அப்பு
வெளுப்பு நிறம். அநலன் சிவப்பு நிறம். பிரத்யூஷன்
வெளுப்பு நிறம். பிரபாஸன் வெளுப்பு நிறம் என்று
கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த வஸுக்களை பிரஸந்நமான முகமும் ஸௌமிய
மான ஆகாரமும், வரத சக்திஹஸ்தமும், பத்மாஸநமும்,
2 கைகஞ்முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சுய வஸூரநாதா ஸூராவாணி --

(ஸௌவாமலே)

(வண-ஹு வாஷெ காரணா,மலே 21)

கக2. தத்ராஜன சுவஹரஸுஷ்ணரூபிவடி.

சுவஹா ரஸுதாஃ ஹேஷு: ஸுவாயாஹு ஸடா 22 |

சுவஸ்தாசு ஸ்வஸிஷு: ஸுதீப்ரமஸுஷ்ணித: ||

(யதிஉவண-ஹு)

ஸப்தமருத்துகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

(வர்ணம், பாத்மத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

112 அவைகளில் முதலில் ஆவஹமருத் ஸ்வரூபம்.

சுற்றிலும் ஸஞ்சரிப்பதும், மிகத்தீவ்ரமான கருடனைப் போன்ற ஸ்திதியையுடையதும் வாயுக்களில் சிறந்ததுமான ஆவஹவாயுவானது எனக்கு எப்பொழுதும் ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (புகை நிறம்)

ககந. ஸு வவஹரஸுஷ்ணரூபிவடி.

ஜமதா ஹஜந குவபுது விவரீதவ்ரயாவஹே: |

நஹோயுமதொ வாயு: விவஹா ஹுகிஷோ

2ஹு 22 ||

(ரதூவண-ஹு)

113. விவஹ ஸ்வரூபம்.

விபரீதமாக மிகவும் வேகமாகச் செல்லுவதனாலே உலகத்திற்குக் கேடு விளைவிப்பதும், ஆகாசமத்தியிலிருப்பது மான விவஹன் என்ற வாயுவானது எனக்கு ஐசுவரியத்தை யளிக்குமாக. (சிவப்பு நிறம்)

ககச. ஸு உவஹரஸுஷ்ணரூபிவடி.

உவஹயது வயொராஸீது மிரீநுநூலயது தரூது |

ஜமகோ செஷாலயனிகுஜஹஃ ஸெவ்வுதெ யா ||
(வீதவண-ஃ)

114. உத்வஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தை கரைபுறண்டு செல்லும்படி செய்து
கொண்டும், மலைகளையும், மரங்களையும் வேருடன் பிடிங்கி
எறிந்துகொண்டும், உலகத்தைக் கலக்கிக்கொண்டுமிருக்
கின்ற உத்வஹனை நான் எப்பொழுதும் ஸேவீக்கின்றேன்.
(மஞ்சள் நிறம்)

சகரு சய ஸ்வஹஜரூக்ஷ்ஸுரூபவடி.

ஜமகாஜந்ஜமகஃ மஸாயாஸீ ஸமெசுஸுமெஃ |
ஸ்ரீதாஸரபகண ஸ்வஹஃ ஸ்வஹஃ ஸுவஷொஸும ரெ ||
(ஸ்ரீதவண-ஃ)

115. ஸம்வஹ் மருத் ஸ்வரூபம்.

உலகத்திற்கு ஆந்தத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதம்,
வாஸனையை தரிப்பதம், மெள்ள மெள்ள சந்திர
கிரணத்துகள்களைத்தாங்கிச் செல்லுகின்றதுமான ஸம்வஹ
வாயுவானது எனக்கு ஸுகத்தைக்கொடுக்கட்டும். (பச்சை
நிறம்)

சககர். சய நிவஹஜரூக்ஷ்ஸுரூபவடி.

பூவாஸமதிவியுகுதபூவரூயிதவவகதடி |
நிவஹம் வவநநெஷா ஸிரஸா பூணஜாஷுஹடி ||
(ஸூதவண-ஃ)

116. நிவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

மிகக்கடுமையான வேகத்தினாலே அசைத்து

(பிடிங்கி எறியப்பட்டு) ஓடும்படி செய்யப்பட்ட மலைகளை யுடையதும், வாயுக்களில் சிறந்ததுமான நிவஹன் என்ற வாயுவை நான் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெருப்பு நிறம்)

ககௌ. சுய சுருவஹரூக்ஷரூபவடி.

புராதிகுருமெரு நயாவனா ஐரூபனா ஜமதூயா |

ரூபதாஃ புவஹா நிதூஜாபுரயெருவஹாலியடி ||

(சுவலிதவணாடி)

117. அருவஹ மருத் ஸ்வரூபம்.

பிரதிகூலமாக (எதிர்த்து) ஓடுகின்றதும், முன்று உலகங்களையும் சுழலச்செய்கின்றதும் வாயுக்களுள் அதிகமாக வஹிக்கும் தன்மை வாய்ந்ததுமான அருவஹன் என்ற வாயுவை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ககஅ. சுய வுஹஹரூக்ஷரூபவடி.

புரணரவாநாஜிரூபெண ஜமதீஃ வுராவூ

ஜீவயநு |

லெவூதாஃ புரணிநிவஹெஃ ரூக்ஷவஹ

லஃஜகூகஃ ||

(சுரூணவணாடி)

118. வ்யவஹ மருத் ஸ்வரூபம்

பிராணன், அபாநன் முதலிய ரூபத்துடன் உலகத்தை வியாபித்துக்கொண்டு (ஜீவராசிகளை) ஜீவித்திருக்கும்படி செய்துகொண்டிருக்கின்ற வ்யவஹன் என்ற வாயுவானது பிராணிகளின் தொகுதிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டும், (சிவப்பு நிறம்)

கதக. சபு வஸுபுரூபாநாநாநி.

(பெருவாழ்வு)

சுருவஹா விவஹஸுபுரூபாநாநாநி |

நிவஹாநாநாநிவஸுபுரூபாநாநாநி ||

வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி
வஸுபுரூபாநாநாநி ||

வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி ||

வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி ||

வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி வஸுபுரூபாநாநாநி ||

119. ஸப்த மருத்துக்களின் பெயர்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இந்த 7 வாயுக்களும், ஆவஹன் 1, விவஹன் 2, உத்வஹன் 3, ஸம்வஹன் 4, நிவஹன் 5, அநுவஹன் 6, வியவஹன் 7 என்ற பெயர்களுடையவைகளாம். இந்த 7 வாயுக்களில் ஒவ்வொன்றும் 7, 7 பேதமுடையவைகளாம். (எனவே வாயுக்கள் $7 \times 7 = 49$ விதமானவைகளாம்.)

இவைகளின் நிறங்கள் பாத்ம புராணத்திலும் காரணாகமத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன :—

புகை நிறம் 1, சிவப்பு நிறம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, நீலநிறம் 4, வெளுப்பு நிறம் 5, கருப்பு நிறம் 6, சிவப்பு நிறம் 7, இவைகள் முறையே 7 வித வாயுக்களின் நிறங்களாம்.

கதக. சபு வஸுபுரூபாநாநாநி.

(காரணமாக)

வாணம் க, சுவாநம் உ, வுநாம் ந, உநாம் ச, வநா
 நம் ரு, நாநம் சு, சுநாம் எ, கூநம் அ, வெநம் க,
 யநம் டி, புவநம் கக, விவநம் கஉ, ஸாநம் கந,
 வாவநம் கச, வரிவநம் கரு, உவநம் கசு, சுவநம்
 கஎ, ஸாகம் கஅ, காலம் கக, புவநம் உடு, ஸாவம்
 உக சுநம் உஉ, சுநம் உந, புவநம் உச, கூநம்
 உரு, காநம் உசு, சரிவம் உஎ, வெநம் உஅ, ருநம் உக,
 கூநம் நடு, ஜிநம் நக, சுஜிநம் நஉ, ஜாநம் நக,
 நக, சுநம் நச, வரிவம் நரு, விவம் நசு, ஸாநம் நஎ,
 வவநம் நஅ, காநம் நக, நாமம் சடு, வநம் சக,
 காநம் சஉ, உவநம் சந, வீநம் சச, கவிநம் சரு, வந
 வநம் சசு, ஜிநம் சஎ, சுஜிநம் சஅ, வநம் சக.
 (உதி).

120. 49 வாயுக்களின் பெயர்கள்.

(காரணமத்யை)

பிராணன் 1, அபாநன் 2, வியாநன் 3, உதாநன் 4,
 ஸமாநன் 5, நாநன் 6, கிருகரன் 7, கூர்மன் 8, தேவ
 தத்தன் 9, தநஞ்ஜயன் 10, பிரவஹன் 11, விவஹன் 12,
 சம்பு 13, ஸம்வஹன் 14, பரிவஹன் 15, உத்வஹன் 16,
 ஆவஹன் 17, சங்கு 18, காலன் 19, பிரவஹன் 20,
 சாஸன் 21, அநிலன் 22, அநலன் 23, பிரதிபன் 24,
 குமுதன் 25, காந்தன் 26, சிபி 27, சுவேதன் 28, ரக்தன் 29,
 கிருஷ்ணன் 30, ஜிதன் 31, அஜிதன் 32, ஜஞ்சாதுயோதன்
 33, க்ரது 34, எரிதன் 35, பிங்கன் 36, சுசி 37,
 ஸௌமியன் 38, காமியன் 39, மாருதன் 40, ஹரு 41,
 கம்பநன் 42, மண்டுகன் 43, பீமன் 44, கபி 45, ஸம்
 வர்த்தன் 46, ஐடன் 47, அதிஐடன் 48, ஸந்ததன் 49
 இவைகள் 49 வாயுக்களின் பெயர்களாம்.

சுய வனதெஷாஃ ஸ்ரீ-உவாணி.

(உயரூபம்)

ஹாதாஃ வரஃ ஹதிதஸு கரஃதஃ

ஸூரிய-புவ-பூமஃ |

கிரீடஹாரகெயுரகட்காழிவிஹகுஷிதா: ||

வழிவழியா நிதும் மருவாநுமராவுயா |

வெதலா வன ஸாஸாணி உவாநா

உருதாம் யயா || ௨ ||

இவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(மயூசுத்தில்)

இந்திரனுடைய பிரதாக்களான மருத்துக்கள் ஸூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவர்களும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம், கடகம் முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களும், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவர்களும், எப்பொழுதும், இந்திரனுக்குத் துணையாக இருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களின் வர்ணங்களும் ரூபங்களும் முக்கியமான மருத்துக்களுக்குக் கூறப்பட்டதேயாம்.

க2க. சுய டயாநா விபூஷா டேவாநா ஸாநுவத.

(అట్టహాసముగా)

வினா 100: சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

உரையாசிரியர்:

கதம்பூர் வாழ்வாணாளர் தம் பாராமைநயராணிதா: ||

வனதெஷாம் நாலாறி —

சூதாடிச்செஷா வுஷாஷுதூ: காமகாளா

யுரிஞோவாள் !

வாரூரவாழ்வுவள வெதி விழைவெவா டுர வுரதாஃ ||
(வெறுதவண புஃ)

121. பத்து விச்வேதேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(பட்டபாஸ்கீயத்தீம்)

விச்வேதேவர்களெல்லோரையும் வலதுகையில் அம்பும், இடதுகையில் வில்லும் தரிப்பவர்களாகவும், வெளுப்பு நிறமானவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவர் களுடைய பெயர்கள் :—

க்ரது 1, தக்ஷன் 2 வஸு 3, ஸத்தியன் 4. காலன் 5, காமன் 6, துரி 7, லோசநன் 8, புருரவன் 9 ஆர்திரவன் 10 என்ற 10 பெயர்களும் விச்வேதேவர்களின் பெயர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (வெளுப்பு நிறம்)

சுய வஸுவஸுஃ ஸுரூபவாணி.

(நரஸிம்ஹபுராஸாடி)

கஉஉ. தது மவணவஸுஃ ஸுரூபவாணி.

மவணவாஃ ஸு கதபுவஃ மிஹுஜோ ரதூலிஷணஃ |
டிசெஷ்டகூராமிகா வாஜே வாசுத்வ வஸுரதூலிஷணஃ |
வஸுதூரீயோவலீதீ வ வாடூலாஃ வஸுவாஸுதஃ |
(வாடூலவண புஃ)

ஸப்த ஸமுத்திர ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராஸாதத்தீம்)

122. அவைகளுள் லவண ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

லவண ஸமுத்திரதேவதையானது, 2 கைகளுடைய தும், ரத்நாபரணங்களை அணிந்திருப்பதும், வலதுகையில்

கௌ. சுய சுநீரவஸுபுரூபுரூபு.

சுநீரொடி ஸ்ருதவணபுரூபு மிஹுஜொ ருதகும்பு ? |

சுநுரவெஸுரூபுமும் டிசெஷ வாரெ சுநுரவாடிபு ||

(ஸ்ருதவணபு)

127. சுநீர ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுநீர ஸமுத்திரமானது, வெருப்பு நிறமானதும்
 டிகைகனாயுடையதும், ரத்ந குண்டலத்தை தரித்துக்
 கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பதும், வலது
 கையில் தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும்
 தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமாம். (வெருப்பு நிறம்)

கௌ. சுய ஸுலொகவஸுபுரூபுரூபு.

ஸுலொகவெஷ ஸுலொகவஸுபுரூபு மிஹுஜொ ருதகும்பு ? |

சுநுரவெஸுரூபுமும் டிசெஷ வாரெ சுநுரவாடிபு ||

(ஸுலொகவணபு)

128. சுத்தோதக ஸமுத்திர ஸ்வரூபம்.

சுத்தோதக ஸமுத்திரமானது, முத்தைப்பிபான்ற
 நிறமுடையதும், டிகைகனாடையதும், சிவப்பு குண்டலங்கொ
 யுடையதும், மகர வாஹுத்தினிருப்பதும், வலதுகையில்
 தாமரை மலரையும் இடதுகையில் கலசத்தையும் தரித்துக்
 கொண்டிருப்பதுமாம். (முத்தின் நிறம்)

கௌ. சுய சுஷுபுரூபுரூபுரூபு.

(ஸுலொகவணபு)

சுஷுபுரூபு சுஷுபுரூபு சுஷுபுரூபு வாரெ வாரணவாரணம் !

சுஷுபுரூபு மிஹுஜொ? வுஷுபுரூபு? மஷுபுரூபு? சுஷுபுரூபு?

129. அஷ்டநதீ ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவைகளும், வலதுகையில்
கும்பத்தையும், இடதுகையில் வருணபாசத்தையும் தரிப்ப
வைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளுமான (அஷ்ட)
நதிகள் பூஜிக்கத்தக்கவைகளாம்.

கரு. தஞ்ராடிள மாமாநதீவ்ஸுராவடி.

த்ரிவிசுவபொஹிதா ஹரீரயவயாமாமா ।

ஹரீரயீ நஹுரி மஜா க்ரிவ்யமாமாநதீ ॥

(ஸ்ராவணா)

130. அவைகளுள் முதலில் கங்காநதீ ஸ்வரூபம்.

திரிவிக்கிரமமூர்த்தியின் பாதத்திலுண்டானவளும்,
பகீரதனின் வழியை யநுஸரித்துச் சென்றவளும், பாகீரதீ
என்று பெயருடையவளும், 3 வழிகளில் செல்லுகின்ற
வளுமான கங்காநதியை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு
நிறம்)

புக்ராநாரணம்—

(பாஸிஸிவாரெ வராவாவஹராகஜெ)

விதகரநிஷணாம் ஸ்ராவணா க்ரிணேத்ராம்

காபுதகமஸோஹிதோத்ராகதூலீஷாம் ।

வியஹரிஹராவாம் ஸௌகோடீரஜுஷாம்

கவிதவிதகாகுராம் ஜாஹ்வீ தாம் நாரி ॥

(ஸ்ராவணா)

மற்றொருவிதம்—தம்மாப்திஸைத்தீம்

(பகபாபஹா எப்பத்தீம்)

வெளுப்பு மகரத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், கைகளில் கலசம் நீலாத்தபலம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், விரும்பியதற்கு அதிகமாக அளிப்பவளும், பிரம்ஹ, விஷ்ணு ருத்திர, ஸ்வரூபமாக இருப்பவளும், சந்திரனுடன்கூடிய கிரீடத்துடன் பிரகாசிப்பவளும், வெண்பட்டாடையை யணிந்திருப்பவளுமான அந்த கங்காதேவியை வணங்கு கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

புகாராணாரம்—

(காஸீவம்ஹ வஹஸாபெ-3 ஸஹிஸாபாபெ)

வதுஹபுஜாம் த்ரிணெத்ராம் வ ஹ்நிஷெவிதாம் ।

வாவணாஜாதநிஷெஷஸ்யுஷிஷா த்ரயஷிகாடி ॥

வஹிணபுகுஹவரிதாம்ஹாஜிவாஹயவதுராம் ।

வாவ ஸ்யாபெசு ஸுஸளஜாம் வ ஹ்நாயுத

ஸஹவாடி ॥ 2 ॥

வாஹெஸவீபுஜாநாம் வ ஸ்ரேதஹ்நாவஸாவிதாம் ।

ஸுயாஹ்நாவீதஸுஹவஜாம் ஹிவஸுஸாநுஹவநாடி ॥

ஹெத்ருஹாகுஹவிஜிதவஹா ஹெவஷிபுமிரவிஷுதாம் ।

(ஸ்ரேதவணபுகு)

மற்றுமோர்விதம்—(காசீகண்டம் பூர்வாந்தத்தில்

27வது அத்தியாயத்தில்)

4 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், நதி களிஞலும் நதங்களினாலும் இடைவிடாமல் ஸேவிக்கப் பட்டவளாயும், அழகாகிய அமிர்தப் பிரவாஹத்துடன் கலந்த சரீரத்தையுடையவளும், பூர்ணகும்பம், வெண் தாமரைமலர், வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில்

தரிப்பவளும், மிகவும் ஸௌமியமான ஸ்வரூபமுடைய வளும், பதினாயிரம் சந்திரனுக்கு ஸம்மான சோபையை யுடையவளும், சாமரங்களினாலே வீசப்பட்டவளும், வெண்மையான குடையுடன் விளங்குகின்றவளும், பூமியின் மேல் தலத்தை அமுதத்தினாலே நனைக்கின்றவளும், திவ்வியமான கந்தத்தைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவளும், மூன்று உலகங்களினாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், தேவர்களினாலேயும் மஹர்ஷிகளினாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளுமான கங்காதேவியை தியானம் செய்வாயாக. (வெருப்பு நிறம்.)

கருக. சுய யஜ்ஞாநாநீஷ்ணரூபவ்யு.

காநிநீம் ஸிரஸா நளநி நீலாந் ராஜஹவாஸரிதாந் |

க்யூஷ்வாஹாஜிவஹாந் யஜ்ஞாநாந் ஹ்யகி லாவயெசு ||

(க்யூஷ்வணாநா)

131. யமுநா நதீ ஸ்வரூபம்.

நீல நிறமாக இருப்பவளும், பலராமனுடைய கலப் பையின் ஸம்பந்தத்தையுடையவளும், கிருஷ்ணனுடைய பாததூளிகளினாலே பரிசுத்தமானவளும், கலிந்தமென்னும் மலையிலுண்டானவளுமான யமுனையை, மனதில் தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

கருஉ. சுய மொஹாவநீநீஷ்ணரூபவ்யு.

மொஹாந் ஹாநீந் வநே வாத்நாநீஷ்ணவ்யுதாந் |

வாவநீந் வவ்யுதோகஸ்ய ஸ்ரீமதாநாந் கௌக்யாந் ||

(வாத்நாவணாநா)

132. கோதாவரீ நதீ ஸ்வரூபம்.

பாடலவாஸநமாக இருப்பவளும், (பாடலம் - வெண்

சிவப்பு) மஹர்ஷிகளினாலே ஸேவிக்கப்பட்டவரும், ஸகல
லோகங்களையும் பரிசுத்தமாகச் செய்பவரும், ஸ்வர்கத்தின்
வாயிலுக்கு (வாயிலின் பூட்டைத் திறப்பதற்கு) சாவியாக
இருப்பவனுமான கோதாவரீ என்னும் மஹாநதியை
வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

கருக. சுய ரெவாநதீஸ்வரூபிவடி.

சுய வெணி நதீஸ்வரூபிவடி
ஸ்வரூபிவணை |

சுய ரெவாநதீஸ்வரூபிவடி தெ நதீஸ்வரூபிவணை |

138. கிருஷ்ணநதீ ஸ்வரூபம்.

கருப்பு நிறமாக இருப்பவரும், நல்ல லக்ஷணத்துடன்
இருப்பவரும், கிருஷ்ண சரீர தூளியின் ஸம்பந்தத்தினாலே
தோஷங்களை நீக்குகின்றவனுமான நேஹ கிருஷ்ணநதீ தேவி
உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

கருக. சுய ரெவாநதீஸ்வரூபிவடி.

விநயவடிவதஸம்ஸுதா ரெவா ரெவத
ஸ்வரூபிவணை |

கருஷ்ணநதீஸ்வரூபிவடி தெ நதீஸ்வரூபிவணை |

184. ரேவா நதீ ஸ்வரூபம்.

விந்தியமலையிலுண்டானதும், ரைவத பர்வதத்தினாலே
ஸேவிக்கப்பட்டதும், (ரைவதக மலையின் அடிவாரத்தில்
செல்லுகின்றதும்) உலகத்தில் கல்லியாணங்களை உண்டு
பண்ணுகின்றதும், தங்க நிறமாக இருப்பதுமான ரேவா
நதியை வணங்குகின்றேன். (கருக வர்ணம்)

கருந். சுய தாவீதீஷ்வர உவடி.

தாவீ தவவ்லிநீம் வெவ்லா ரதூம் வாவளவ
தாவீநீம் |

சுந்தவ்லாவபுரநீம் புணராலி உவாநீடி ||
(ரதூவண-பூ)

135. தாபீநதீ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்வியும், ஸேவிக் க த் த க் க து ம், சிவப்பு
நிறமானதும், பாபத் தொகுதியை தபிக்கச் செய்வதும்,
மனதிற்குள்ளிருக்கின்ற தாபத்தை சமநம் செய்வதுமான
தாபீ என்னும் மஹாநதியை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு
நிறம்)

கருந். சுய வெணீஷ்வர உவடி.

வவவனாவவநொஹராஜிகுசுசீதவொடிகாம் |
வெணீ புவாஹவடிசாஉவாவெ வாவவிகயெ ||
(ரதூவண-பூ)

136. வேணீநதீ ஸ்வரூபம்.

ஸம்ஸார தாபத்தொகுதியை சமநம் செய்கின்ற
குளிர்ச்சியான ஜலத்தையுடையதும், பழம் நிறமாக
இருப்பதுமான வேணீ நதியை, ஸுகஸித்தியின் பொருட்டு
உபாஸிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கருந். சுய வரவ்லிநீஷ்வர உவடி.

புவெணீ வவ்லிவாவதூம் உதூவா மவ
வாவ்லிநீம் |

நாலி உஜ்வாநதவ்வாதீம் வவ்வா உதூ ||
(உளகிகவண-பூ)

137. ஸரஸ்வதீ நதீ ஸ்வரூபம்.

ஜலச் சுழல்களையுடையதும், முத்து நிறமானதும், கூடமாக பிரவலிப்பதும், மங்களத்தையும் ஆநந்தத்தையும் கொடுப்பதுமான பிரவேணி (ஸரஸ்வதீ) நதியை, பஹுவிதமாக ஸந்தேதாஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (முத்து நிறம்)

கருஅ. சய வஜ்ஜுநூஸூராவடி.

(ஸௌவாமஹே)

வஜ்ஜுநூநாஜா விஜ்ஜெயொ மஜ்வதூத்யாநிதஃ ।

பொ யதேத் ஸவபுஜீவாநாம் வரம் ஜீவம் உ ஸொஷகடி ॥

கூாராம் உ வயொஜிம் உ விஜ்ஜாநதூம் உஹாஸூமி ।

வாஸம் உகூம் சிவஸூயம் கூம்பிகாம் டிஸாமிஃ கபெரெஃ ॥

(ஸ்ரேதவணஃ)

138. பர்ஜநிய ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

பர்ஜநியன் என்ற பெயருடைய மேகமானது, 3 யானை முகங்களையுடையதாகும். அது ஸகல ஜீவராசிகளின் ஜீவிதத்தை தரிப்பதாகும். ஜீவநம் 1, சோஷணம் 2, கோடரி 3, சங்கம் 4, சந்தாமணி ரத்திரம் 5, மஹாசசி (மஹத்தான அக்கிரி) 6, பாசம் 7, சக்கரம் 8, தளிர் 9, கிண்டி 10, ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் 10 கைகளில் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். (வெருப்பு நிறம்.)

கருகூ. சய சுபூரிநீதேவதயொஃ ஸூராவடி.

(ஸௌவாமஹே)

உஹா உ ஸௌவவீதா தள உலவாககூடபாநிணா ।

மஹாநாதோத்தராக்ஷா உ வதஸ்யஹஸ்தவணடுகள ||

நாவதஸ்யநாதாநாவஸ்திநள விஷஜிள ஸ்ரதள |

(ஸ்ரதவணடுகள)

139. அசுவிநீ தேவர்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

நாஸத்தியன் தஸ்ரன் என்ற பெயருடைய இருவரும் அசுவிநீ தேவர்களாவார்கள். இவர்கள் மஞ்ஞாபவீதம் தரித்திருப்பவர்களும், சிகையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்களும், மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற கண்களையுடையவர்களும், மஞ்சளான மாலை, மஞ்சளான ஆடை, மஞ்சளான சரீரகாந்தி இவைகளையுடையவர்களும், வைத்தியர்களுமாவார்கள். (வெருப்பு நிறம்)

புகாராணாஃ—

(வெஷ்டாஷ்டை சூயாவேஷ்டை)

கூஸ்திரொநாக்ஷதீ உகெஷ்ட வஸ்யுஷ்டணைஃவிதே |

வாஷ்டாஷ்டணைவயுஷ்டணைஃவிதே உகெஷ்டயெஷ்ட || க ||

வகெஷ்ட நாக்ஷதீ வெஷ்டை விஷ்டை உகெஷ்டை |

வெஷ்டை உகெஷ்டை விஷ்டை உகெஷ்டை வஸ்யுஷ்டணை || 2 ||

கூஸ்திரொநாக்ஷதீ வஸ்யுஷ்டை வஸ்யுஷ்டை |

கூஸ்திரொநாக்ஷதீ வஸ்யுஷ்டை வஸ்யுஷ்டை || க ||

நாவதாஷ்டை உகெஷ்டை வஸ்யுஷ்டை விஷ்டை ஸ்ரதள |

மற்றொருவித ஸ்வரூபம்.

(வைத்ய சாஸ்திரத்தில் ஆயுர்வேத தந்திரத்தில்)

ஸ்கல லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அசுவரீ தேவர்களின்
ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். இவர்களின் பாதம் முதல்
கழுத்துவரையில் குதிரையின் வடிவமாகக் கல்பிக்க
வேண்டும். இவர்கள், மனிதமுகம், 2 கண்கள், 2 காதுகள்,
மகுடம் தரித்த சிரஸ், பருத்த கழுத்து, 4 கைகள்,
குதிரையின் பாதம்போன்ற 2 பாதங்கள், இவைகளை
யுடையவர்களாவார்கள். வலதுபக்கம் கைகளில் அபயம்,
ஒஷதிகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில் கரண்டான், அயிர்த
கலசம், இவைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்
களாவார்கள். தேவவைத்தியர்களான இந்த அசுவரீ
தேவர்களை, நவ தாலத்தினாலே கல்பிக்கவேண்டுமென்று
கூறப்பட்டுள்ளது. (வெளுப்பு நிறம்)

கசயி. சுய காமயெநுஸூராவடி.

(கவலிஹபூராஸாடி)

ஸூரவிமெபூரூஷீ மளரீ ஸ்ரீராவா ஸவடி
ஹிஷணா ।

வாவஸூஷிஹ தயா கும்பிஹி ஸிஸூரணா ஹித
வூஷிதா ॥
(மளரவணதா)

140. காமதேநு ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தில்)

காமதேனுவானது, பசுவின் முகமும், வெளுப்பு
நிறமும், ஸ்திரீரூபமுமுடையதாகும். ஸ்கல ஆபரணங்
களையும்ணிந்திருப்பதாகும். புல் பிடியையும் கிண்டியையும்
தரித்திருப்பதாகும். ஜீவராசிகளுக்கு சரீரபுஷ்டியை
அளிப்பதாகும். (வெளுப்பு நிறம்)

புகாராந்தரம்—

(ஹோஹாரதே குழிவவணிக கள சுயரூப)

ஷங்குதாம் ஸுவாஸ்தேயாராம் த்ரிபுயம்

வணங்குவதாம் !

உலகமெங்கும் ஸஹாஸம் காசியெழுந்திருந்தாடி ||

ஸுவாமியின் சாதுக்கணடா லாருஸ்யஜா

உதாரணம் :

சுதூயதஸிரொழீவா விலுமிதாஸுரவிவீக்ஷிதாடி ||

(முள்ள வண்டி)

மற்றொரு விதம் :—

(மணாபாரதம் ஆதிபர்வம் 176வது அத்தியாயத்தில்)

காமதேனுவானது, 1 இடங்களில் உயர்ந்ததும், அழகான விலாப்பக்கங்களும் அழகான துடைகளுமுடையதும், 3 இடங்களில் பருத்திருப்பதும், 5 இடங்களில் மறைந்து இருப்பதும், மடாத்தவளைபோன்ற கண்களையுடையதும், அழகான முக்கையுடையதும், குற்றமற்றதும், அழகான வாலுடையதும், முனை போன்ற (உயரத்தூக்கிய) காதுகளையுடையதும், அழகான கொம்புகளையுடையதும், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகுவாய்ந்ததும், நீண்ட தலை, கழுத்து இவைகளையுடையதும், சிரித்தமுகமும் அழகான பார்வையுமுடையதுமாகும். (வெண்ப்புறம்)

கசக. சுய அாடிபாயுதா த10 ஸாதிவடி.

(சொலவாழ்வி)

[illegible]

மஹா த்ரிபாலுறவசுரு வ வஹ்ம் ஜெதி டிராயுய்யு | க |

28

வினாக்கள்

சுரதாஜுழிவாடொவதா; கராங்குடாமிதா; ||

தததுதபுபாணெந சுவஸூஉதிபுலநிதா: ।

நாநாவணபுலஹாவிடிஹீருஜீஉதவணபுகழ் ॥ ௧ ॥

வாவகம் வடிநாமம் உ துஷாரம் வெஹீருஜம் ।

ஸாரதாஹம் உ ரக்தம் உ வஜ்ராதீநாம் உ வணபுகழ் ॥

ஹியம் ஸக்திம் மதாம் விநோகம் வாஸவஜே

நவம்ஸகெ ।

ஸெஷாம் வம்ஸேந விஷுதாம் கீதிபுதாஸூஸூ

உதபுகழ் ॥ ௨ ॥

நுஸிஹபுராஸாபெதம் —

ஸாம் ஸோகம் வம்ஸேஷா பிஷு: ரக்தாம்மொ

பிஷுமொவகம் ।

யநம் ஹீ ரக்தவஜ்ரஹா உதபுகழ் ஹிஷிதவாவஸூகம் ॥

வாவஜ்ரஹி உதபுகழ் ஜாதீயாகம் வரஜேஸூரி ।

உக்தாம் வெவ வவெஷாம் உதபுகழ் ஸாயம்

தாம்மகழ் ॥ ௩ ॥

ஹிஜம் உள தம் புகதபுகழ் ஸாயம்மகழ் ததாயம் ॥

141. 12 ஆயுதங்களின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தீம்)

வஜ்ரஹி 1, சக்தி 2, தண்டம் 3, கத்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, கதை 7, திரிகுலம் 8, சக்கரம் 9, பத்மம் 10, இவைகள் தச ஆயுதங்களாம். இந்த ஆயுதங்கள், 2 கைகளும், 2 கண்களுமுடையவைகளாம். ஸகல ஆபரணங்களையும் தரித்திருப்பவைகளாம். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவைகளாம். கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவைகளாம். அந்தந்த உருவத்திற்கேற்ற முகங்களை

யுடையவைகளாம். நானாவிதவர்ணம் 1, மின்னல் நிறம் 2, நீலநிறம் 3, நீருண்ட மேகநிறம் 4, அக்ஷி வர்ணம் 5, பத்ம ராகவர்ணம் 6, பனி நிறம் 7, இந்நிரல வர்ணம் 8, சரத் காலமேகவர்ணம் 9, சிவப்பு நிறம் 10, ஆகிய நிறங்கள் முறையே வஜ்ஜிரம் முதலிய ஆயுதங்களின் வர்ணங்களாம்.

சக்தி, கதை இரண்டு ஆயுதங்களும் ஸ்திரீ உருவ முடையவைகளாம். பாசம், பத்மம், இரண்டும் அலி உருவமுடையவைகளாம். மற்ற அஸ்திரமூர்த்திகள் புருஷ வடிவமுடையவைகளாம்.

ந்ருளிம்ஹப்ராஸாதத்தில்—

அம்பானது, புருஷஸ்வரூபமும் சிவப்புநிறமும் அழகான கண்களுமுடையதாகும். தநுஸ்ஸானது, ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும் செந்தாமரை மலர்போன்ற நிறமும் தலையில் வில்லைப்போன்ற அலங்காரமுமுடையதாம்.

தேஹபரமேகவரி! இவ்விதமாக அஸ்திரங்களின் ஸ்வ ரூபங்களை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். கீழே கூறப்பட்ட ஆயுதங்களின் சிரஸ்ஸில் அந்த அந்த ஆயுதத்தை அடையாளமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 2 கைகளும் தோளில் அந்த அந்த ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ॐ ஸக்தித்ருயஸுராவாணி —

(காரணாமலே)

கசஉ. தத்ராஜன ப்ரஹுஸக்திஸுராவடி.

ப்ரஹுஸக்தி: ப்ரஹாவாஸூர டேவீ க்ஷாத்ரு

மூணாமூமா |

வ்ரூதாவீணி வாடவாஸூர ஸ்ரேதாஸுவரவாஹநா ||

காரணமூடா மகாஸக்திவஜ்வராகுஸாநா |

உசெஷ வாசெ ஸாவவாடாபெடாஹயமஜாலயா || ௨ ||

உசாவிஸிபுலுதீ ஹபெஷா: ஸகூவ்யூவஸ்காரிணீ |

களவஸாவவஸூவஸவீதா வபுஜிதா வெஷுதா

நுணா || ௧ ||

(வாடபுவணா)

சக்திதாய ஸ்வரூபங்கள்

(காரணகமத்தில்)

142. அவைகளுள் பிரபு சக்தி ஸ்வரூபம்.

பிரபு சக்திக்கு பிரபாவ சக்தி என்று பெயர். இது ஸ்ரீரீய குணத்தை அநுஸரித்திருப்பதாகும். ஸ்திரீ ஸ்வரூபமும், பாடலவர்ணமும், வெண்குதிரை வாஹநமுமுடையதாகும். கரண்டமகுடம் தரித்திருப்பதாகும். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சக்தி 2, கத்தி 3, வரதம் 4, அங்குசம் 5 இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம் 6, மணி 7, கேடயம் 8, அபயம் 9, கதை 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பதாகும். ஆகவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களை தரித்திருப்பவளும் சத்துருக்களை அழிப்பவளும், குணம்பா வஸ்திரத்தையணிந்திருப்பவளும், தன்னை பூஜிப்பவர்கள் வீரப்புவதையளிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்)

கசந. சுய உகூஸகீஸூராவடி.

உகூஸகீ: ஸுணாபுலுவீ காமகூலா கிரீடிநீ |

வஜ்வாவள(வாணை) ஹஸாவீ வஸூயூ ஸகீ

வாஹபு || ௧ ||

சுவாவவாண(வாவள)ஹாவாவிவாதீவாஸா

ஹயாகூஸாநு |

உத்ஸாஹ சக்தியானவள் சிவந்த முகமுடையவளும், ஷேமத்தையளிப்பவளும், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர சோபையையுடையவளும், ஆடும் மயில் வாஹந்தையுடையவளுமாவாள். 6 கைகளில் முறையே, சக்தி 1, வில் 2, வரதம் 3, பாசம் 4, அம்பு 5, அபயம் 6, இவைகளைத் தரிப்பவளும், சித்திர வஸ்திரத்தை அணிந்திருப்பவளும், கிரீடத்தை அணிந்து பிரகாசிப்பவளுமாவாள். சிரித்த முகத்துடன் கூடிய இந்த தேவியானவள், ஸாமாதி உபாயங்களினாலே பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

சா. உவாயவதுஷ்டயபேவதாஸுரூபி.

(காரணாழ்வே)

கசநு. தஞ்சாவூர் ஸாஹோவாயபேவதாமகாணு.

மஜாரூயா விதமால் கனகாலா விதமாய்கா !

ஷ்ரீஹ்ருஷிகேஷாயநம: || ௧ ||

ஐயதீ ஸாவிதா நிக்ஷம் வஸயெசு ஸத்ருஃஸம் ||

(சுதகவண ிர)

4 உபாயங்களின் தேவதா ஸ்வரூபம்.

(கவரணாகமத்தில்)

145. அனைவர்களுள் முதலாவது ஸாமோபாயம்

தேவதா ஸ்வாமிந்.

ஸாமோபாய தேவதையானவள், யானை வாஹனமும், சிரித்த முகமும், ஸுவர்ண நிறமும், வெண்மையான ஆடையுமுடையவளாவாள். 6 கைகளில், சக்ரம் 1, சங்கம் 2, வரதம் 3, அபயம் 4, வில் 5, அம்பு 6 இவைகளை தரிப்பவளாவாள், இவளை தினந்தோறும் பூசித்து

வந்தால், சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்துவாள். (தங்க நிறம்)

கசக. சுய ஹநொவாயஸுராவடி.

ஹநொவாயஸுராவடிவஸுர சிவிகாவரவாஹநம் |

வஸுராரணொஷ்டலிஹபுஷெஸுரகும வஸு

நியிம் வரடி || க ||

ய.நுஷுஷெதரெ ஸம்வொ ஷுஷெ குஹஸாராலயள |

டியாநம் வீதவஸநம் கிரீடாஜுஷொஸாவிதம் || 2 ||

வலிஜிதஸு ஸம்வொ ஷுஷெ வஸயெஷு.வொஹயடி |

(ரதவணபு)

146. தானோபாய ஸ்வரூபம்.

தானோபாய தேவதையானது, பல்லக்கு வாஹந முடையதாம். ஸந்தியாகாலத்தைப்போல சிவப்பு நிறமுடையதாம். 8 கைகளில் இடது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சக்கரம், பத்மநிதி, வரதம், தருஸ், இவைகளையும், வலது கைகளில், சங்கம், குந்தாயுதம், அம்பு, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பதாம். மஞ்சள் ஆடையை அணிந்து கிரீடம் அங்கதங்களை தரித்து சோபிப்பதாம். இந்த தேவதையை பூஜித்தால் நன்மைகளையளிக்கும். சத்துரு மண்டலத்தை வசப்படுத்தும். (சிவப்பு நிறம்)

கசக. சுய ஹநொவாயஸுராவடி.

ஹநொவாயஸுராவடிவஸுர தரகஷுவரவாஹநம் |

வெவவணபு கிரீடாவஸு குஹஸாராலயள ஷுஷெ ||

வசுராவஸு.நம்வாஸவாஸு ஷுஷெ.வொஹகெ |

முடையவனாவான். 16 கைகளில், சக்கரம் 1, குலம் 2, கதை 3, தண்டம் 4, கத்தி 5, மணி 6 வரதம் 7, வில் 8, சவுக்கு 9, அங்குசம் 10, அம்பு 11, அக்கிரி 12, கேடயம் 13, பாசம் 14, அபயம் 15, வரதம் 16 இவைகளைத் தரித்திருப்பவனாவான். நீலமும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையை அணிந்திருப்பவனாவான். இந்த புருஷனை பூஜித்துவந்தால் சண்டையில் ஆற்றலுடைய. இந்த புருஷன், சண்டையில் சத்துருக்களை அழித்துவிடுவான். (சிவப்புரிமம்)

சும வதுடிசுமநமநாஸ்ஸுராவாணி --

(செவ்வாமலே, ஸிவந்த செவ்வொ 2)

கசக ததூரள ஸாயஸ்ஸுவநுயுநடி.

சூடி: ஸாயஸ்ஸுவ வுஹவனெரு உநுரிதி
வூரக: |

ஸதராவா தவூ ஹாயுா க்ஷுதூயடிசுமநுவத: ||

வியவனெருதூகவாடிள தவூ(வூதூள)
கநூதூய தயா |

சூகூகிசெடிவஹூகிஹ பூவூகி:
ஸூதவணடிவாநு || 2 ||

க்ஷுதூயெருயூயாநீ து வவெடிஷா
ஜமதா வதி: |

யதூ யடிசுமநு திவிடா: வாதுவடிணடிநிதா:
ஸூஹா: || 3 ||

(ஸூதவணடி)

14 மதுக்களுடைய ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸித்தாந்த சேகரத்திலும்)

149. அவர்களில் முதலில் ஸ்வாயம்புவமநு தயாநம்,

முதலாவது மநுவானவர், பிரஹ்மாவின் புதல்வரான
ஸ்வாயம்புவர் என்பவராவார். அவருடைய மனைவி,
சதருபை என்பவளாவாள், அவர் ஸுத்திரிய தர்மத்தை
அநுஸரித்தவராவார். அவருக்கு, பிரியவிரதன், உத்தான
பாதன் என்று 2 புதல்வர்கள். அவருக்கு, ஆகூதி,
தேவஹுதி, பிரஸுதி என்று 3 கன்னிகைகள். அவர்
வெருப்பு நிறமானவர். அவர் ஸுத்திரிய தர்மத்திற்கு
யோக்கியமான அஸ்திரத்தை தரித்தவரும், உலகத்திற்கு
அரசனாகவும் இருந்தவராவார். அவருடைய ராஜ்யபார
காலத்தில், 3 விதமான தர்மங்களும், 4 வர்ணங்களையும்
ஆச்ரயித்தும், சுபகரங்களாகவும் இருந்துவந்தன. (வெருப்பு
நிறம்) (1)

சுருய. சுய ஸாரொவிஷுதமயூதடி.

ஸாரொவிஷொ விதீயஸூ உதாஸுதஸூதொஹவக் |
உஸூதஸூஷெணரொவிஷுஸ்ப்ரஸூவாஸூஸூ வாதஜா: ||

ஊஜிபூ து தஸூ ஹாயபூவீக் ஸ்ராஹம்

யஜுஷமயூதடி |

தவூகாதபூஸாரொஹாஸ: ஸவெஷுதம் ஐமதாம் வதி: ||

(ஹேவணபூ)

150. ஸ்வாரோசிஷமநு த்யாநம்.

ஸ்வாரோசிஷன் என்பவர் 2வது மநுவாவார். இவர்,
அக்ரிதேவரின் புதல்வராவார். தியுமத்ஸுஷெணன்,
ரோசிஷ்மான், முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களா
வார்கள். ஊர்ஜா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள்.
இவர் பிராம்ஹண தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவராவார்.
உருக்கிய தங்கத்தைப்போன்ற நிறமுடையவராவார்.
ஸகல ஐகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (தங்க
நிறம்) (2)

கருக. சுய உத்தரமநு யுநாநடி.

சுருதீய உத்தரோ நாம வியவருதவஸுதொ உநா? |

வாயெயுஷா வஸுஜயஜயவொசுநாடிவஸு
வாதுஜா? || க ||

ரகுதவணயுஷுயாரீ து சுநாது யஜுஉநுவருத? |

வதுணயுஷெகவஸுதூ யுமாமா வதிரீஸுநா? || உ ||

(ரகுதவணயு?)

151. உத்தமமநு த்யாநம்

பிரியவ்ரதனுடைய புதல்வனுன உத்தமன் என்பவர்
3வது மநுவாவார். உஷா என்பவள், இவருடைய மனைவி
யாவாள். ஸ்ருஞ்ஜயன், ஜயன், ஹோதா முதலியவர்கள்
அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவருடைய நிறம்
சிவப்பு. இவர், ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவியிருந்தவரும்
ஆயுதங்களை தரித்தவருமாவார். இவர் 71 சதுர்புகங்களுக்கு
அரசனாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (3)

கருஉ. சுய தாஸஸுநு யுநாநடி.

வதுயு உத்தஸுநாதா உநா? நாதா வ தாஸஸு? |

வாதி? வதி? கெதுணை உதூடிவஸுதூ உநா? ||

வியவருதவஸுதெஷுஷ சுநாது யஜுஉநுவருத? |

வாரிஅணையுஷுயாரீ து வவெயுஷா ஜமதா

வதி? || உ ||

(வாரிஅணயு?)

152. தாமஸமநு த்யாநம்.

உத்தமன் என்ற மநுவின் ஸ்வேஹாதரனுன தாமஸன்
என்பவர், 3வது மநுவாவார். இயாதி என்பவள்

இவருடைய மனைவியாவாள். தேதுமந்தன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர் பிரியவரத மஹாராஜாவின் புதல்வராவார். கூத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவிருந்தவராவார். பச்சை நிறமானவர். அஸ்திரங்களை தரித்திருந்தவராவார். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (ஹரித்வர்ணம்-பச்சை நிறம்) (4)

கருக. சுய ரெவதமநு யுநாநடி.

வணுரெ ரெவதொ நாஉ வடுவடுயொநநுஜி

வ்ருதஃ ।

வத்ரீ விந்நூவலிஃ வுத்ரா தத்காஜிபுநவடுவடுகாஃ ॥

கூத்ருவி யவருதஸுதஃ வணுபு ஸூரம வஸாந்ரிதஃ ।

வஸா வஸாஷ்ருயாநீ வடுவடுஷா ஜமதா ப்ருமஃ ॥

(ஸூரவணுபு)

153. ரைவதமநு த்யாநம்.

வீவது மநு ரைவதன் என்பவராவார். இவர் உத்தமன், தாமஸன் என்னும் 2 மநுக்களின் இளைய ஸஹோதரனாவார். வீந்தியாவலி என்பவன் இவருடைய மனைவியாவாள். தத்தகன், அர்துநன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், கூத்திரிய தர்மத்தை அவலம்பித்திருந்த பிரியவரத மஹாராஜனின் புதல்வனாவார். பச்சை நிறமாக இருப்பவர். எப்பொழுதும், கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தரிப்பவர். ஸகல உலகங்களுக்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (பச்சை நிறம்) (5)

கருச. சுய வாக்ஷுஷ்டமநு யுநாநடி.

ஷ்ருஷ்ட வக்ஷுஷ்டஃ வுத்ருஃ வாக்ஷுஷ்டா நாஉ

விப்ருதஃ ।

சுருதிவளஞ் சூழ்ந்தீர் காந்திவஸ்யாத்ஜாநு ஸுணு ||

தயா வர்ணமு ஸுஷுப்தமுபாஸ்யாத்ஜாநு வணமுபாநு |
ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம் ஸுஷுப்தமுபாநு ஜமதா

ஸ்ரீஸ்ரீ || 2 ||

(ஸுஷுப்தமுபாநு)

154 சாஷுஷமநு த்யாநம்.

சாஷுஷமநு என்பவர், வேது மநுவாவார். இவர் பரமேசுவரனுடைய சாஷுஷமநிலிருந்து (கண்ணிலிருந்து) உண்டானவராதலால் இவருக்கு சாஷுஷமென்று பெயர். இவர் ஆதித்தனின் பெளத்திரனாவார். காந்தி என்பவள் இவருடைய மனைவியாவாள். இவருடைய புதல்வர்களைக் கேட்பாயாக. புரு, ஸுஷுப்தம் முதலானவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். பிரம்மஹ்நாதம் தர்மத்தை அநுஷ்டித்து வந்தவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக இருந்தவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (6)

சுரு. ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு.

ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம் ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு |
ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு ||

ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம் ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு

ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம் ஸுஷுப்தமுபாநு

ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம் ஸுஷுப்தமுபாநு ஸுஷுப்தமுபாநு ||

(ஸ்ரீஸ்ரீஹ்நாதபுராணம்)

155. வைவஸ்வதமநு த்யாநம்.

வைவஸ்வதன் என்பவர், 7வது மநுவாவார். இவர்,

ஸூர்யனுடைய புதல்வனாவார். இஷ்வாகு முதலியவர்கள், இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். ரிஷ்டி என்பவன், இவருடைய மனைவியாவான். இவர் க்ஷத்திரிய தர்மம், பிராஹ்மண தர்மம், இரண்டையும் அநுஷ்டித்தவராவார். ஸ்மிருதியை (தர்ம சாஸ்திரத்தை) இயற்றியவராவார். பூமண்டலம் முழுவதும் ஆண்டுவந்தவராவார். இவர், தங்க நிறமானவர். தாமரைமலர்போன்ற கண்களை யுடையவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாக இருந்தவராவார். (தங்க நிறம்) (7)

கட்டுக் கைய வலியுடையவனாகிய நான் யோகம்.

சுஷ்டிஸ்துயபுதுவா ஸாவணிபுதுவிதா உநம் |
நிதேகாஹவிநா(ந)ஜஸாஜா: வாசுதா:வதீ து
தேவிகா || க ||

கந்திரியோ மொகவிவோதஃ வணடும் ஸ்ரீராமஃ
 வலாழிதஃ !
 வதுணடாடெகவவதுர யுமாநாஃ ப்ரஹ்மீரிதஃ ||
 (ஸ்ரீராமவணடும்)

156. ஸூர்ய ஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

ஸூர்யனுடைய புதல்வனான ஸாவர்ணி என்பவர், இனி வரப்போகின்ற ரீவத மதுவாவார். நிர்மோஹன், விரா(ர)ஜஸ்கன் முதலியவர்கள் இவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். தேவிகா என்பவள், இவருடைய மனைவியாவாள். இவர் உலகத்தில் மிகுந்த புகழ்பெற்றவராவார். பச்சை நிறமானவர். இவர் 21 சதுர்யுகங்களுக்கு உலகத்திற்கு அரசனாவார். (பச்சை நிறம்) (8)

கருள், உதவிவராவணி ஆதாமய்யாதல்.

நவரோ டக்ஷஸாவணி-ஃ உநுவபுரூண ஸஹவஃ |

வதீ வரா யுஷ்டகெதுரிதூர்ஜாஸுதூதாஃ

ஹுதாஃ || க ||

க்ஷத்ரியோ ஹோக்ஷிஷூதஃ வண-ஃ ஸூரோ

ஸோமாதாஃ |

வதூண-ஃ ஹோக்ஷிஷூதா யுமாதாஃ ஹுதூரிதாஃ ||

(ஸூரோவண-ஃ)

157. தக்ஷஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

வருணனுடைய புதல்வனான தக்ஷஸாவர்ணி என்பவர், 9வது மநுவாவார். பரா என்பவள், இவருடைய மனைவி யாவாள். திருஷ்டகேது முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். இவர், உலகத்தில் புகழ்பெற்ற க்ஷத்திரியனாவார். பச்சை நிறமானவர், இவர் 21 சதூர்யுக காலம் உலகத்திற்கு அரசனாவார். (பச்சை நிறம்) (9)

கருஅ. சுய ஹ்மதஸ்தியை-ஃ உநுவபுரூண.

ஹோக்ஷிஷூதா ஹோக்ஷிஷூதா-ஃ உநுவபுரூண-ஃ |

ததூதா ஹோரிஷோணாஃ ததவதீ ஹுதாஃ உதா ||

ஹோக்ஷிஷூதா ஹோக்ஷிஷூதா-ஃ வண-ஃ ஹுதா

ஸோமாதாஃ |

ஸவெ-ஃ ஹோக்ஷிஷூதா ஹோக்ஷிஷூதா

உநுவபுரூண-ஃ || உ ||

(ஹுதாவண-ஃ)

158. பீரம்ஹஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

உபகலாகர் என்ற முனிவரின் புதல்வரான பீரம்ஹ

ஸாவர்ணி என்பவர், 10வது மநுவாவார். பூரிஷேணன் முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வராவார்கள். பிருஹதி என்பவள் அவருடைய மனைவியாவாள். இவர், உலக பிரஸித்திபெற்ற பிராம்ஹணனாவார், இவர், வெளப்பு நிறமானவர். முன்பு கூறப்பட்ட மற்ற மநுக்களைப்போல இவரும் ஸகல ஜகத்துக்களுக்கும் அரசனாவார். (வெளப்பு நிறம்) (10)

கருகா' சுய யஜுஸாவணிபுஜநா யுராகு.

உதுவெபு யஜுஸாவணிபுரெகாடிய ஐதீரிதி |
யஜுஸா சூகஸஸ்வதாவஸ வத்யுயஜுடியோ உதா: ||
ஜிக்ஷா வதீ ரகுவணபு: க்ஷா தும யஜுஜநாவுத: |
வதுணபுரெகஸவஸதூ யுமாதாஹ ப்ரஸுரீரிதி ||
(ரகுவணபு:)

159. தர்மஸாவர்ணி மநு த்யாநம்.

தர்மதேவரின் புதல்வனான தர்மஸாவர்ணி என்பவர், 11வது மநுவாவார். ஸத்தியதர்மன் முதலியவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள். திக்ஷு என்பவள் மனைவியாவாள். இவர், சிவப்பு நிறமானவர். க்ஷத்திரிய தர்மத்தைத் தழுவிவராவார். இவர், 21 சதுர்யுக காலத் திற்கு உலகங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவராவார். (சிவப்பு நிறம்) (11)

ககயி, சுய ருஜுஸாவணிபுஜநா யுராகு

ஸவிகா ருஜுஸாவணிபு: ரளஜோ வாகஸகஸ்யா |
ஜெவாதாஜெவாஸுதூ து: வதீ சவாயு
கூலிஷ்டதா: || க ||

வாழாந்ரிதஃ க்ஷத்ருபஜஃ ஸ்ராவணஃ ப்ரதாவவாந |
 வஃபுஸாவநஸூவஸீஸ வவெஃஷாஃ ஜமதாஃ

புறஃ || 2 ||

(ஸ்ராவணஃ)

160. ருத்திரஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

ருத்திரனின் புதல்வனான ருத்திரஸாவர்ணி என்பவர்
 12வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றார். தேவன் அநுதேவன்
 முதலானவர்கள் அவருடைய புதல்வர்களாவார்கள்.
 ஆரியை என்பவள் மனைவியாவாள் என்று கூறுகின்றனர்.
 இவர் க்ஷத்திரிய தர்மத்தை கைக்கொண்டவர். பச்சை
 நிறமானவர். புகழ்பெற்றவர். கடுமையாக உத்திரவு
 இடுபவராவார். ஸகல ஜகத்திற்கும் அரசனாவார். (பச்சை
 நிறம்)

கசுசு. வய வெஃஸாவணிஃபுஜநா யுநாநு.

புநாஸூயொஃஸொ லாவஃ வெஃஸாவணிஃபுநாநுதவாந |
 சூவஸீஸெஃஸிரஃவாசுஃ வ்ராவஃ யஃபுஜநாவ்ரதஃ ||

விசுவஸைநாஃயஃ வாசுஃ சூயீ வதீ வஸஸஸதா |
 வதாணாபுஃகஸவதூ யாமாதாஃ வதீஸீஸாஃ ||

(ஸ்ராவணஃ)

161. வேதஸாவர்ணிமநு த்யாநம்.

29 வேதசிரஸ்ஸு என்பவரின் புதல்வனான வேதஸாவர்ணி
 என்பவர் 13வது மநுவாக இருக்கப்போகின்றவராவார்.
 இவர் தன்னடக்கமுடையவராவார். இவர் பிராம்ஹண
 தர்மத்தைக் கைக்கொண்டவராவார். சித்திரஸேனன்
 முதலியவர்கள் இவரின் புதல்வர்களாவார்கள். திரயீ

9 சிரஞ்ஜீவிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில். நிறம் பாத்மத்தில்)

163. அவர்களுள் அசுவத்தாமாவின் த்யாநம்.

அசுவத்தாமாவானவர் பிராம்ஹணனுடைய புத்திரனாவார். (வலிமையுடன்) பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களை யுடையவராவார். மான்தோலை ஆடையாக அணிந்து விளங்குகின்றவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

ககூசு. சுய வஸி யூநடி.

வஸி: வாதாமுநியய: யநுவபாணயரொ நயவ: |

விஷுவாஹாங்கிதஸிரா: விராஜீவீ பூலீதத: ||

(க௃ஷ்வண:)

164. பவி த்யாநம்

மஹாபலியானவர் பாதாள லோகத்தில் வஸிப்பவராவார். வில்லும் அம்பும் தரித்திருப்பவரும் அரசனுமாவார். விஷ்ணு பாதத்தினாலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சித்தையுடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் அருள்புரிவாராக. (கருப்பு நிறம்)

ககூரு. சுய வூஸ யூநடி.

வூஸவூஸயூஸயூஸாணா: வகூர உநிவரொவித: |

விராஜீவீ தீவபூயாடிபூதத: ஜபிவொ உஉ ||

(க௃ஷ்வண:)

165. வியாஸ த்யாநம்.

வியாஸரானவர் ஸகல தர்மங்களையும் கூறியவராவார்.

முனிவர்களினால வணங்கப்பட்டவராவார். சடைகள் உடையவராவார். சிரஞ்ஜீவியான இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கககக. சய ஹநலிஷாநடி.

ஹநலிஷாந ராஜவாஜாஸ்யஸாநீ வணிகுஷாந: ஸாஸி: |
ஸாஸிவநாவஹதகா நெ டீவபுஷாயுஷபாஸிஹ ||
(ஹபிகவணபு:)

166. ஹநுமான் த்யாநம்

ஹநுமானுவர் ராமபாதபத்மங்களில் மனதை நடு படுத்தியவராவார். சிறந்த பிரம்ஹசாரியாவார். மாசற்றவராவார். ஸஞ்ஜீவநீ பர்வதத்தை எடுத்துவந்தவராவார். இவர் எனக்கு நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (ஸ்படிக நிறம்)

கககக. சய விஹீஷண யுநாநடி.

விஹீஷணொ யபுஷாந: ராஜாவபுந வராயண: |
ஷபாநா விரஜீவிஸா விராஜீவீ ஜிதொழிய: ||
(கருவணபு:)

167. விபீஷண த்யாநம்

தர்மத்தைக்கைக்காண்டவனும், ராமனை பூஜிப்பதி லீடுபட்டவனும், இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான விபீஷணன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (கருப்பு நிறம்)

கககக. சய கருவ யுநாநடி.

கருவ: கருவாவயொராஸி: தவஸீ விரவஸூயுக: |
விதொநாநா பூவஸாநா யாவஜீவரொமதாடி ||
(ஹதவணபு:)

168 கிருப த்யாநம்.

கருணைக்கடலாக இருப்பவரும், தவம் செய்பவரும், மரஉரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூயமனதையுடையவருமான கிருபரானவர் ஆயுள் உள்ளவரையில் நோயற்ற வாழ்வையளிப்பாராக. (வெண்பு நிறம்)

ககக. சுய வரஸுராத யூகடி.

வரஸுஜீவஹஸூஜ: ஜடாஜலஜலஜல: ।

ஜடாத விரஜீவிக்ஷம் ப்ரஸுநாதா ஹமதிவஹ: ॥

(வ்ருண - வ்ருண -)

169. பரசுராம த்யாநம்

மழுவந்தி துலங்குகின்ற கையையுடையவரும், ஐடாமண்டலத்துடன் விளங்குகின்றவரும், தூயமனதையுடையவருமான பிருகு முனிவரின் புதல்வனான பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளையளிப்பாராக. (தங்க நிறம்)

ககய. சுய ப்ரஸுநாத யூகடி.

விஷுலகம் ஜஹாப்ராஜம் விஷுஜம் நாக்ஷவொதகம் ।

யூயாஜஹம் ஜஹாவஸஜம் ப்ரஸுநாதா விரஜீவிக்ஷம் ॥

(வ்ருண - வ்ருண -)

170. பிரஹ்லாத த்யாநம்

விஷ்ணுவிடம் பக்தியுள்ளவனும், சிறந்த அறிவாளியும், 2 கைகளுடையவனும், சிறந்த அரக்கனும், மிகவும் ஸௌமியமானவனும், சிரஞ்ஜீவியுமான பிரஹ்லாதனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (தங்க நிறம்)

கனக அய ராகுடெய யூரந்யு.

ஸ்ரீரணம் ஸாணநெயம் ஸிவவெஜிவராயணம் |

வெடிஸாஸூராயுதகவஜ்ஜம் ராகுடெயரணம் ஹஜி ||

(ஸுஹ வணடும்)

171 மார்க்கண்டேய த்யாநம்

ஸர்வைசுவரிய ஸம்பன்னரும், மனதைக்கட்டுப்
படுத்தியவரும், சிவபூஜையில் ஈடுபட்டவரும், வேதம்,
சாஸ்திரங்களின் உண்மைகளை யறிந்தவருமான
மார்க்கண்டேய முனிவரை, நான் வணங்குகின்றேன்.
(வெளுப்பு நிறம்)

வனதெஷாம் விராஜீவிதாம் வணடும்.

(வாஜெ)

அஸுசுலாபா ஸ்ரேதவணடும் காலுவனெடா உஹாஸஸி !

வஸாவஸு க்ரஜெஜா உராகுவிஷு ஸுபிகாலு ப்ரகீகிததம் ||

விஹீஷணம் க்ரஜ்ஜவணடும் க்ரவஜ்ஜு யவரூ ஸ்ரதம் !

ஜாஜிஜ்ஜுஷு வணடும் ராகுடெயஸிதம் வஸுதம் ||

ப்ரஹ்மாஜ்ஜு வஸுவணடும் வணடா வனஷாம்

ப்ரகீகிததம் !

இந்த சிஞ்ஜீவிகளின் நிறங்கள்

(பாத்தத்திம்)

அசுவத்தாமா வெளுப்பு நிறமாவார். மஹாபலி
கருப்பு நிறமாவார். வியாஸர் கருப்பு நிறமாவார்.
ஹநுமான் ஸ்படிக நிறமாவார். வீபீஷணன் கருப்பு
நிறமாவார். கிருபர் வெளுப்பு நிறமாவார். ஜமதக்நி

முனிவரின் புதல்வரான பரசுராமன் ஸுவர்ண வர்ண மாவார். மார்க்கண்டேயர் வெண்பு நிறமாவார். பிரஹ்ம லாதன் தங்க நிறமாவார். இவ்விதமாக இவர்களின் நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கள2. சய உரீயுரூபிதஸஜீஷீணா ஸுரூபவாணி.

(நுஸிம்ஹப்ராஸாஷெ)

உரீயிரசூம்மிரவள வுமூஷுஃ வுமூஹஃ சூதாஃ |
ஸவெஷாஸு வஸிஷுஸு ஹமுநகாராடி வளவ வ ||

ஜபிதாஃ ஸுமுமூஸூரணாஃ க்ருஸா யகூரதாஸூதா |
ஸகும்ஹாக்ஷபராஃ காயகாஃ உநயொ ஹிமூஜா டஸ ||

நாரஷொ ஷெவமஸவகூஃ ஸாக்ஷஸூசூகஸூமூஃ |
ஸவெஷவ லீணயா வாஹுஜீஉதொவமதயா || க ||

உநயஸூ வாக்ஷகூஷாஃ ஸுசூரூபெண வாயிதவ |
(ஸ்ரேதவணகூஃ)

172. மரீசி முதலிய 10 முனிவர்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதத்தீம்).

மரீசி 1, அத்திரி 2, அங்கிரஸ் 3, புலஸ்தியர் 4, புலஹர் 5, க்ரது 6, ஸவேதர் 7, வளிஷ்டர் 8, பிருகு 9, நாரதர் 10 ஆகிய 10 முனிவர்களையும், சடைமுடி தரித்தவர்களாகவும், மீசைதாடியுள்ளவர்களாகவும், சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவர்களாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவர்களாகவும் தர்மத்தில் பற்றுள்ளவர்களாகவும், யோகதண்டம், கமண்டலங்களை தரித்திருப்பவர்களாகவும், 2 கைகள் உடையவர்களாகவும், கல்பிக்கவேண்டும்.

நாரதர், தேவஜாதி கந்தர்வனாவார். இவர், யோக தண்டமும் கமண்டலமும் தரித்திருப்பவராவார். இடது பக்கம் புஜமூலத்தில் (கழுக்கட்டில்) தோழியைப்போல் வீணையை அணைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.

இந்த முனிவர்கள் எல்லோரையும் வெருப்பு நிற முடையவர்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெருப்பு நிறம்)

சுய ஹுஹிரோமண: —

(நரஸிம்ஹபாலாஷி)

களந. ததூரள ஹுமமண:

கதபுஷாஸுக்ரூரூவெண ஹுமவொ வாஜெவக: 1

ஹவனொ ஹவநஸெவ ஸுஜகூ: ஸுஜநஸுயா ||

சுதஸுவபுஸுஸுநகூ தயா வ வுநுதஸுயா 1

புவாஸுஸுயுயஸெவ ஷகூஷா ஷாஸுஸுயா || 2 ||

ஹுமவொ நூ நிபிபுஷா: ஷெவா ஷாஸுயாஜிகூ: ||

(ஸெதவணகூ:)

பிருகுகணமும் அங்கிரோகணமும்.

(ந்ருநிம்ஹப்ரானாதத்தில்)

173. அவற்றுள் முதலாவது பிருகுகணம்.

பிருகு 1, வாமதேவர் 2, பிருவணர் 3, பாவநர் 4, ஸுஹசியர் 5, ஸுஹநர் 6, க்ரது 7, ஸர்வஸ்வஸு 8, வ்யஸ்ருதர் 9, ப்ரவாஸர் 10, அவ்வியயர் 11, தக்ஷர் 12, ஆதிய 12 முனிவர்களும் பிருகுகணத்தைச்சார்ந்தவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு பிருகுக்கள் என்று பெயர். இவர்கள் தேவர்களும் யஜ்ஞம் (வேள்வி) செய்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை வெருப்பு நிறமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (வெருப்பு நிறம்)

களச. சய சம்யிரொமண:

ஜீவராவெண கதபுவு: டெவா சம்யிரவஸ்யா |
 சூதா சூயாஉமொ டகஷ: வாடிபூரவஸ்யெவ வ ||
 ஹவீஷ்யு மவீஷ்யு சூதபூஷ்யு டெவம: |
 (வீதவணா:)

174. அங்கிரோகணம்

அங்கிரோகணத்திலுள்ள முனிவர்களை பிருஹஸ்
 பதியைப்போன்ற வடிவமுடையவர்களாக கல்பிக்க
 வேண்டும். இவர்கள் ஆத்மா 1, ஆயுஸ் 2, மனம் 3,
 தகூன் 4, பாதப்பிராபன் 5, ஹவீஷ்யன் 6, கவிஷ்டன் 7,
 க்ரது 8, ஸத்தியன் 9, தேவலன் 10 என்பவர்களாவார்கள்.
 (மஞ்சள் நிறம்)

சய ஸாவூலிரநிநா டெவதாநா நானி.

(நவலிஹவூலாடி)

ஸிக்ஷா பூஜாவதிஜக்ய: கலூ ஸூஹா
 பூகீதி: |
 வாரஸ்தம் வாகுரணம் நிரூதம் வரணபூம: ||
 உநொழிசிவயெவாழி: ஜெஹதிஷம் மமவாநு
 ஹரி: |
 ஜீவாவா மமவாநு ஸொடி நூயஜாமுஷூரண: ||
 யபூய யபூஸாவூரணா வாராணஸு தயா உநா: |
 உதிஹாவ: பூஜாயுகடி யநவெடிஸுதகத: ||
 சூயாவெடிஸ்யா வாகுரண டெவொ யவணரி:
 வூம: |
 வாவெடி: உஹாடிவ: நூதூலூ உஹூர: || 1 ||

வஸ்கஷ்டுணஃ வாஹ்நாசுந் ருஹுஃ வாஸுவதம்
தயா ।

வாதஜ்ஜுமகஜ்ஜு வஸாவ்ஸு வ கவிஹொ ஶுநிஃ ॥ ௫ ॥

சுயஸாஸுராணி வஸபுராணி யநாயுக்ஷஃ
வ்யகீதிபுக்ஷஃ ।

கருாஸாஸுராணி வஸபுராணி காஶஷெவொ ஜமஹுரூஃ ॥

சுநாநி யாநி ஸாஸுராணி யஸுக்ஷதாநி வுஶக்ஷதெ ।
வ வஸவ ஶெவதா தஸு ஸாஸுரூ காஸு வ
வெஷவஸ ॥ ௭ ॥

சாஸ்திரங்களின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(ந்ருவீம்ஹ ப்ராசாதத்தீம்)

சிகைக்ஷுக்கு பிரஜாபதியும், கல்பத்திற்கு பிரஹ்மாவும், வியாகரணத்திற்கு ஸரஸ்வதி தேவியும், நிருக்தத்திற்கு வருணனும், சந்தஸ்ஸுக்கு அதிதிரும் அக்கிரியும், ஜிபோதிஷத்திற்கு பகவான் விஷ்ணுவும், மீமாம்ஸைக்கு பகவான் ஸோமனும், நியாயசாஸ்திரத்திற்கு வாயு பகவானும், தர்மசாஸ்திரங்களுக்கு தர்மதேவதையும், புராணங்களுக்கு மருவும், இதிஹாஸங்களுக்கு பிரஜாபதியும், தநுர்வேதத்திற்கு இந்திரனும், ஆயுர்வேதத்திற்கு தந்வந்தரி பகவானும், பலவேதத்திற்கு மஹாதேவனும், நிருக்த சாஸ்திரத்திற்கு மஹேசுவரனும், பாஞ்சராத்திரத்திற்கு ஸங்கர்ஷணனும், பாசுபதத்திற்கு ருத்திரனும், பாதஞ்சலத்திற்கு (யோகத்திற்கு) அநந்தனும், ஸாங்கியத்திற்கு கபில முனிவரும், அர்த்த சாஸ்திரங்களுக்கு லோக குருவான காமதேவனும், மற்ற சாஸ்திரங்களுக்கு அந்த அந்த சாஸ்திரங்களை இயற்றியவர்களும் அபிமாநி தேவதைகளாவார்கள். சாஸ்திரமும் காவியமும் வேதத்தைப் போன்றதேயாம்.

களரு. ஸய யக்ஷஸூர உவடி.

யக்ஷாஸூரவெடி மூணாயுகூழா: வஜ்ஜெபடி
யராஸூலா: |
வெவரா யெ டெவவரா: தாண்டவெஸ்ஸ வஸுவாஹயெ ||

175. யக்ஷ ஸ்வரூபம்.

யக்ஷர்கள் யாவரும் குணங்களுக்கு அதிதேவதை:
களாவார்கள். இவர்கள் கத்தியையும் கேடயத்தையும்
தரித்திருப்பவர்கள். சுபங்களை யளிப்பவர்கள். ஆகாயத்திற்
ஸஞ்சரிக்கின்ற தைவத்தன்மையுடைய இவர்களை
ஸுகத்தையடைவதற்காக வணங்குகின்றனர்.

களசு. ஸய விஸ்வகஜேஸ்வர உவடி.

(ஹேமாதேஜ ள ஹதவம்வெ)

விஸ்வகஜே து கதடிவூ: ஸ்ரஸ்ரூரே ராஸநாயா: |
வஸுஸவாணிவிடிவாஜ: தெஜோமுகிடியரொ

உஹாநு:

(கமகவணடி)

உதி ஸ்ரீஜேதுகூஹய: வாராவாரசுநாநிதி ஸ்வவிக்ராஃ
வினியஸிராஹாசித ஸ்ரீஜேஹீஸரவாஸாயஸ்ர ஸ்ரீஜே
கூஸாஜேஹாராஜவிநிதெ ஸ்ரீதஸ்நிதி
அதுமேவாதி தஸ்நிதிரவணம் நா
அதுய: ஸ்ரீஸ ஹதஸ்நிதி:
ஸ்வவண:

176. விசுவகர்ம ஸ்வரூபம்

(ஹேமாதீநியில் தாநகாண்டத்திம்)

விசுவகர்மாவானவர் தாடி மீசைகளுடையவரும்,
தாடிந்நெரு ஹதத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விடுக்கிறார்

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வரும், தேஜோமயமான ஸ்வரூபத்தையுடைய மஹானு மாவார். இவரை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரித்சந்திரரும், சங்கம், சக்கரம் முதலிய பிருது னையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹா ராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ த த் வ ரி தி யி ல் நான்காவது ப்ரஹ்மதத்துவநிதி முற்றும்



